



ПЕДАГОГІКА

УДК 159.922.7:371.32:781-053.2/.5

ЭФФЕКТИВНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ИНТЕРПРЕДМЕТНОГО СИНТЕЗА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Е.А. Кущина

*Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»*

Содержание урока музыки в учреждениях общего среднего образования обусловлено решением творческих задач на основе эмоционально-образных открытий учащихся. Оперирование интерпредметными связями на уроках музыки способствует соотношению результатов музыкального восприятия с объективной реальностью, интенсификации ассоциативной фантазии, совершенствованию у учащихся образных представлений. Внедрение в учебный процесс разработанной педагогической модели «Развитие образных представлений у учащихся младших классов в процессе интерпредметного синтеза» может обеспечить онтогенез образных представлений обучающихся.

Цель статьи – рассмотреть эффективность применения разработанной модели развития образных представлений у учащихся младших классов в процессе интерпредметного синтеза (на примере уроков музыки в четвертых классах).

Материал и методы. *Методологической основой исследования явились работы Г.В. Ананченко, Г.Ю. Гуняшовой, Е.С. Поляковой, В.П. Ревы. Материал апробирован в ГУО «Гимназия № 8 г. Витебска», ГУО «Гимназия № 9 г. Витебска имени А.П. Белобородова», ГУО «Средняя школа № 12 г. Витебска имени Л.Н. Филипенко», ГУО «Средняя школа № 38 г. Витебска». Были использованы следующие методы: теоретические (обобщение, систематизация), эмпирические (сравнение, наблюдение), диагностические (беседы, анкетирование, тестирование).*

Результаты и их обсуждение. *Автором предложена модель развития образных представлений у учащихся младших классов в процессе интерпредметного синтеза на уроках музыки, охарактеризованы три структурных раздела (этапа) осуществления экспериментальной работы. Системообразующим элементом модели является взаимодействие личности учащегося и учителя, влияющего на личность ребенка через комплекс принципов, методов, форм, средств и приемов, используемых педагогом в своей профессиональной деятельности. Взаимосвязь «учитель–учащийся» выступает как ключевое звено модели и проходит всю структуру от цели к результату, объединяя все блоки системы развития образных представлений у учащихся.*

Заключение. *Эффективность применения описанной модели на уроках музыки подтверждается соответствием вербальных характеристик музыкального содержания и практических результатов творчества учащихся учебным заданиям педагога.*

Ключевые слова: *модель, образные представления, учащиеся младших классов, интерпредметный синтез, урок музыки.*

EFFICIENCY OF THE IMPLEMENTATION OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS FIGURATIVE IDEA DEVELOPMENT MODEL IN THE PROCESS OF INTERDISCIPLINARY SYNTHESIS IN MUSIC CLASSES

E.A. Kushchina

Education Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University"

The content of a music lesson in general secondary education institutions is determined by the solution of creative problems based on the emotional and figurative discoveries of students. Operating with interdisciplinary links in music classes contributes to the correlation of the results of musical perception with "objective reality", the development of student abstract thinking, the intensification of associative fantasy and the development of their figurative ideas. The introduction of the developed pedagogical model "Development of primary school students' figurative ideas in the process of interdisciplinary synthesis" into the academic process can ensure efficient growth in the development of student figurative ideas.

The purpose of the article is to consider the efficiency of using the developed model for the development of primary school students' figurative ideas in the process of interdisciplinary synthesis in music classes (using the example of music classes in the fourth grade).

Material and methods. *The methodological basis of the study was the works of G.V. Ananchenko, G.Yu. Gunyashova, E.S. Polyakova, V.P. Reva. The material was tested on the bases of the State Educational Institution "Gymnasium No. 8 of Vitebsk", State Institution "Gymnasium No. 9 of Vitebsk named after A.P. Beloborodov", State Educational Institution "Secondary School No. 12 of Vitebsk named after L.N. Filipenko", State Educational Institution "Secondary School No. 38 of Vitebsk". The following methods were used: theoretical (generalization, systematization), empirical (comparison, observation), diagnostic (conversations, questionnaires, testing).*

Findings and their discussion. *The author presents a model for the development of primary school students' figurative ideas in the process of interdisciplinary synthesis in music classes, and characterizes three structural sections for the implementation of the experimental work. The system-forming element of the model is the interaction between the personality of the student and the teacher, influencing him through a set of principles, methods, forms, means and techniques used in his teaching activities. The "teacher-student" relationship is the key link in the model and runs through the entire structure from goal to result, uniting all the blocks of the system for developing students' figurative ideas.*

Conclusion. *The efficiency of applying the model for the development of primary school students' figurative ideas in the process of interdisciplinary synthesis in music classes is confirmed by the correspondence of the verbal characteristics of musical content and the practical results of students' creativity to the teacher's educational tasks.*

Key words: *model, figurative ideas, primary school students, interdisciplinary synthesis, music lesson.*

Современная школа опирается на «продуктивное, гуманистическое, культуроориентированное образование, в рамках которого осуществляется воспитание всесторонне развитой личности, обладающей нравственными устоями, способной к творческому диалогу с природой и социумом» [1]. Содержание урока музыки в учреждениях общего среднего образования обусловлено решением творческих задач на основе эмоционально-образных открытий учащихся. Истолкование последними сущности окружающего мира с помощью средств музыкальной выразительности осуществляется путем чувственного, интеллектуального отражения и художественной интерпретации ассоциативных представлений. Именно поэтому культура музыкального восприятия учащихся определяется развитостью у них образного мышления. Возникновение образных представлений служит детерминантом позитивной направленности мышления, поступков и действий учащихся. Систематическое выявление смысловых контрастов и сходств в музыке параллельно с применением знаний других учебных предметов трансформируется в способ учебной или трудовой деятельности обучающихся. Оперирование интерпредметными связями на уроках музыки позволяет соотносить результаты музыкального восприятия с объективной реальностью, развивать у учащихся абстрактное мышление, интенсифицировать ассоциативную фантазию, обогащать речь и ее письменное изложение, формировать логическое мышление и совершенствовать образные представления личности. Интерпредметный синтез музыки с учебными предметами младших классов представляет собой процесс и результат художественного творчества на уроке музыки, интегрирующий пропедевтические знания учащихся, релевантные эмоционально-образному содержанию музыкального искусства.

С учетом музыкальных предпочтений и эстетических потребностей учащихся, принципов и методов организации художественного творчества, современных условий решения педагогических задач на уроках музыки нами разработана педагогическая модель «Развитие образных представлений у учащихся младших классов в процессе интерпредметного синтеза». Внедрение в учебный процесс разработанной модели может обеспечить онтогенез образных представлений у учащихся младших классов.

Цель статьи – рассмотреть эффективность применения разработанной модели развития образных представлений у учащихся младших классов в процессе интерпредметного синтеза на уроках музыки (на примере уроков музыки в 4-х классах).

Материал и методы. Методологической основой исследования явились работы Г.В. Ананченко [2], Г.Ю. Гунышовой [3], Е.С. Поляковой [4], В.П. Ревы [5]. Материал апробирован в ГУО «Гимназия № 8 г. Витебска», ГУО «Гимназия № 9 г. Витебска имени А.П. Белобородова», ГУО «Средняя школа № 12 г. Витебска имени Л.Н. Филипенко», ГУО «Средняя школа № 38 г. Витебска». Были использованы следующие методы: теоретические (обобщение, систематизация), эмпирические (сравнение, наблюдение), диагностические (беседы, анкетирование, тестирование).

Результаты и их обсуждение. Эффективность развития образных представлений у учащихся младших классов правомерно связывать с системной экспликацией уместных фактов соотношения музыки с другими учебными предметами, объектами окружающей среды и явлениями социальной действительности, что происходит в процессе различных видов художественно-семантического анализа музыкальных произведений. Систематическое применение интерпредметных сравнений и дополнений на уроках музыки во многом зависит от методологической позиции учителя. Соответствующий стиль обучения способствует усвоению учебного материала с помощью привлечения параллельных знаний других учебных предметов. Осуществление такого синтеза способствует развитию художественных представлений личности, постижению ею образной сущности музыки, применению имеющихся знаний и умений в учебной и внешкольной деятельности.

Исходя из актуальности задач учебного процесса на уроке музыки, разработанная нами педагогическая модель структурирована в соответствии с основополагающими компонентами педагогической системы и логикой освоения музыкального содержания. Цель модели заключается в оптимизации развития образных представлений у учащихся младших классов на основе интерпредметного синтеза, которая определяет следующие задачи: включение учащихся в интерпредметный синтез на уроке музыки; формирование образных представлений посредством интерпредметного синтеза. Их реализация на уроке музыки осуществляется комплексно через использование принципов функционирования музыкально-образовательного процесса (целостности, образности, тематизма, проблемности, системности, гуманистичности, интерпредметности), методов организации учебного процесса и экспериментальной работы (общедидактические, музыкально-педагогические, авторские) и методических приемов (актуализация сущности жизненных явлений, запечатленных в содержании музыки; обращение к уместным примерам из интерпредметных знаний в ходе аналитической работы над художественным произведением; активизация у учащихся потребности в личностном постижении музыкальной семантики, самостоятельном осуществлении прогнозируемых проектов на основе интерпредметных обобщений; интеграция различных видов творческой деятельности с эмпирическими знаниями и общеобразовательной информацией; генерализация оригинальных идей посредством интерпредметного синтеза как индикатора и катализатора художественного мышления; рефлексия детьми посткоммуникативных переживаний) [6]. Выявленные методические приемы оптимизируют работу нашей модели и определяют новизну урока благодаря интерпредметному синтезу.

Системообразующий элемент модели – взаимодействие личности учащегося и учителя, влияющего на личность ребенка через комплекс принципов, методов, форм, средств и приемов, используемых педагогом в своей профессиональной деятельности. Социально-педагогическая взаимосвязь «учитель–учащийся» выступает как ключевое звено модели и проходит всю структуру от цели к результату, объединяя блоки (методологический, содержательный, результативный) системы развития образных представлений у учащихся [6].

Результативность применения модели детерминирована достоверностью выявленных и обоснованных в процессе осуществления экспериментальной работы критериев развитости образных представлений у учащихся младших классов: креативности (уникальности творческого выражения личностного смысла, обретенного в художественном содержании произведения), ассоциативности

(индивидуализации музыкальных образов и их соотношении с окружающей действительностью), конструктивности (отражающей логику действий и созидательное начало, обеспечивающее позитивность результата). Определены уровни развитости образных представлений у учащихся младших классов: высокий, средний, низкий.

Педагогическую модель «Развитие образных представлений у учащихся младших классов в процессе интерпредметного синтеза» мы характеризуем «как идеальную, гомоморфную, отражающую природу педагогического объекта и по степени точности являющуюся вероятностной» [6]. Эффективность применения модели обусловлена систематичностью актуализации таких компонентов учебного процесса, как психолого-педагогическая установка на восприятие, скрытая концентрация внимания на художественном содержании произведения, формулировка проблемы, выявление технологических и смысловых контрастов и сходств в музыке, обеспечение урока фактологической информацией, проведение художественно-педагогического анализа сочинений.

В исследовании были задействованы 226 учащихся одной возрастной категории (четвертых классов), каждая численностью по 28–30 человек ЭГ и КГ. Базой для проведения опытно-экспериментального исследования послужили государственные учреждения образования «Средняя школа № 12 г. Витебска имени Л.Н. Филипенко», «Средняя школа № 38 г. Витебска», «Гимназия № 9 г. Витебска имени А.П. Белобородова», «Гимназия № 8 г. Витебска».

Комплексный учебный процесс организуется последовательно от моделирования через проектирование к конструированию. Каждая структурная часть модели реализуется в синтезе с технологическими особенностями ее воплощения. В связи с этим разработана «система творческих заданий по различным видам художественной деятельности на уроке: музыкальному восприятию, вокально-хоровому исполнительству, изучению элементарной нотной грамоты, метроритмическим движениям, пластическому интонированию, игре на детских музыкальных инструментах, импровизированному отображению музыкального образа средствами других видов искусства. Художественный материал подбирался в соответствии с программой по музыке» [7].

Экспериментальная работа дифференцирована на три структурных раздела (этапа). На первом осуществлялось выполнение целеполагающих творческих заданий совместно с учителем. Второй этап заключался в предъявлении творческих заданий учащимся и их выполнении с учетом интерпредметных знаний самостоятельно или группой одноклассников. Третий характеризовался реализацией творческих проектов по художественному раскрытию предложенных тем, их репрезентацией, обоснованием результатов и организацией коллективной оценки деятельности учащихся. После выполнения заданий учащимся предлагалось провести рефлексию результатов собственного творчества и оценить итоги художественной деятельности одноклассников. Объем заданий предполагал их решение в течение одного или серии уроков. Отдельные из них выполнялись учащимися в условиях индивидуальной домашней работы [7].

Творческие задания позволяли рельефно проследить за преемственностью воплощения компонентов модели в экспериментальной работе и полученными результатами. В *первом разделе* особое внимание уделялось подготовке и выполнению целеполагающих творческих заданий [2], соответствующих возрастным особенностям учащихся четвертого класса и задачам исследования. Результативность их выполнения во многом обуславливалась применением информационных технологий, позволяющих заниматься различными видами художественной деятельности самостоятельно, совместно с учителем или группой одноклассников, а также в процессе факультативных занятий.

Для учащихся создавалась проблемная ситуация, разрешение которой планировалось осуществить путем личностного постижения ими смысла и значимости музыки в жизни человека. Были предложены следующие творческие задания: написать мини-сочинение на одну из тем: «Если бы не было музыки....», «Зачем нужна музыка?», «Я и мой музыкальный мир». В задании «Я хочу увидеть музыку» предлагалось нарисовать свое любимое музыкальное произведение с использованием метапредметной информации и интерпредметных знаний. Создание таких педагогических ситуаций позволяет учащимся сформировать собственное мнение о роли музыки в жизни человека, проявить эмоции и чувства, стимулировать развитие ассоциативных связей и образных представлений, проводить параллели между жизненными ситуациями и музыкальными произведениями. При этом действенным аспектом педагогической результативности выступает целенаправленный интерпредметный синтез.

Второй раздел формирующего этапа экспериментальной работы заключался в привлечении непосредственных методических механизмов, способствующих развитию образных представлений учащихся младших классов. Для учащихся были созданы педагогические условия, основанные на применении интерпредметных связей и раскрытии жизненных явлений, содействующие заинтересованному отношению учащихся к познавательному ресурсу музыки. Особое внимание для достижения наилучшего результата педагогу следует уделять мотивации учащихся к познанию через позитивное эмоциональное состояние, активированное музыкальным репертуаром, соответствующим их предпочтениям, а также через выполнение лично ориентированных заданий [7].

Творческие задания второго раздела подготовлены учителем с учетом обязательного привлечения учащихся к интерпредметным знаниям. Четвероклассникам предстояло выполнить творческие задания парами или группами по 3–4 человека, а поставленные учителем задачи решать самостоятельно. Для поиска ответов учащимися использовались различные источники информации (музыкальная и художественная литература, общеобразовательные учебники, электронные энциклопедии и словари, контекстные сведения из Интернета).

В качестве объектов творчества применялись известные для учащихся оригинальные задания, основанные на сочетании репродуктивной и продуктивной, эксклюзивной и инклюзивной деятельности. Учащиеся анализировали фрагменты и целостные музыкальные произведения, создавали собственные мелодические и ритмические композиции, сочиняли попевки на заданные гармонические обороты, создавали аккомпанементы для пословиц и поговорок, составляли авторские ребусы, участвовали в тематических викторинах и др.

При выполнении данных заданий у обучающихся развивается понимание образной сущности музыки как искусства интонационно-звукового выражения эмоционально-чувственного отношения человека к природной среде и социокультурному окружению. Оно прослеживается в осознании учащимися конкретного музыкального произведения, сути и предназначения музыки, вербальном изложении прочувствованного и пережитого музыкального образа. Следовательно, педагогическая сущность развития образных представлений у учащихся младших классов является многоаспектной.

Третий раздел формирующего этапа экспериментальной работы заключался в обобщении, систематизации и обосновании результатов образовательной деятельности учащихся. С этой целью необходимо было инициировать познавательно-музыкальную активность путем включения в самостоятельное лично ориентированное творчество. Учащимися выполнялись задания по художественному раскрытию определенных тем с использованием интерпредметных знаний: «Времена года в музыке», «Музыка в картинах», «Рисую музыкальный образ», «Импровизация», «Какую фигуру выбрать?», «Акцент», «Пантомимы», «Артист». Далее четвероклассникам предлагалось провести рефлексию результатов собственного творчества и оценить итоги художественной деятельности своих одноклассников. Параллельно реализовывалась преобразующая деятельность учащихся по следующему алгоритму: слушание музыки – сравнительный анализ ее контрастов и сходств – поиск соответствующих интерпредметных примеров (раскрывающих личностные образные представления) – систематизация «интонационных констант» – эстетическая оценка – рефлексивные выводы.

Следующая группа творческих заданий содействовала генерализации способностей учащихся к образному «сопровождению» индивидуального музыкального творчества. Учащимся предлагалось воплотить в жизнь художественные проекты, предполагающие коллективное творчество: «Белорусская музыка»; «Песни, опаленные войной»; «Музыкальные сказки»; «В стране музыкальных загадок». Используемый метод проектов позволяет раскрыть индивидуальные особенности каждого обучающегося, объединить учащихся в группы по интересам, стимулировать развитие у них познавательной активности и творческой самостоятельности путем активизации образных представлений на основе интерпредметных обобщений [7].

В процессе реализации рассматриваемой модели развития образных представлений у учащихся младших классов целесообразным становится индивидуальное моделирование и практическое воплощение ими идей, а также групповая оценка материализованных результатов деятельности каждого из них. После коллективного определения лучшего образца выполненного творческого задания логично сравнение его с возможными аналогами мастеров профессионального искусства.

Это способствует формированию у учащихся самокритичности, устремленности на совершенствование собственных навыков в предпочитаемом виде художественной деятельности, коммуникативных свойств, выражающихся в гуманистичности общения с окружающими сверстниками и взрослыми.

Несмотря на проведение занятий в соответствии с государственной программой по музыке, учебный материал излагался и с учетом компонентов педагогической системы, адаптированных к представленной модели. Техническое обеспечение урока исходило из текущих образовательных и воспитательных задач. Большое значение имели музыкальные инструменты, нотные тетради, альбомы для рисования, карандаши, акварель, видео- и аудиоустройства, мультимедийный компьютер. Причем применение некоторых из них в современном общеобразовательном процессе объективно считается уже не средством, а педагогическим условием. Благодаря им связь музыки с жизнью и предметами учебного цикла уже более очевидна и доступна для понимания учащихся. Этот факт способствует также безусловной интенсификации развития у обучающихся как стереотипных, так и оригинальных образных представлений.

Целью контрольного этапа работы являлось определение динамики развития образных представлений у учащихся младших классов в процессе проведения формирующего этапа исследования. С учетом качественных оценок экспертов и статистических данных констатирующего этапа экспериментальной работы в ЭГ осуществлялась корреляция данных с такими же показателями у обучающихся КГ. Эта часть исследования реализовывалась на основе методических приемов, использованных на констатирующем этапе эксперимента. Четвероклассники выполняли разносторонние тестовые задания, при выполнении которых использовались сочинения классического и современного детского музыкального репертуара, произведения литературы и изобразительного искусства, идентичные материалу констатирующего эксперимента. На протяжении указанного этапа работы проводилась корреляция уровней проявления образных представлений на основе интерпредметного синтеза у учащихся 4-х классов КГ и ЭГ, а также устанавливалась степень использования ими интерпредметных знаний в процессе музыкального восприятия.

Полученные данные результатов контрольного этапа исследования свидетельствуют о динамике их изменений в сравнении с констатирующим этапом в выполнении тестовых заданий учащимися. Это подтверждает эффективность использования модели развития образных представлений у учащихся младших классов в процессе интерпредметного синтеза на уроках музыки (рис.).

Показатели контрольного этапа экспериментальной работы продемонстрировали существенный рост в ЭГ высокого уровня проявления образных представлений, уменьшение среднего уровня и значительное уменьшение низкого. В контрольных же группах всех четырех учреждений образования (средняя школа № 12 г. Витебска имени Л.Н. Филипенко, средняя школа № 38 г. Витебска, гимназия № 9 г. Витебска имени А.П. Белобородова, гимназия № 8 г. Витебска) значительно выросли показатели только среднего уровня, высокий уровень показал незначительный рост, а низкий чуть уменьшился.



Рис. Сравнительные показатели уровней развитости образных представлений учащихся ЭК и КГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Заключение. Следовательно, гомоморфная модель «Развитие образных представлений у учащихся младших классов в процессе интерпредметного синтеза на уроках музыки» отражает природу педагогического объекта и по степени точности является вероятностной. Эффективность применения описанной модели подтверждается соответствием вербальных характеристик музыкального содержания и практических результатов творчества учащихся учебным заданиям учителя. В процессе реализации модели расширяется информационное пространство урока, эксплицируется чувственный и познавательный ресурс музыки. Основными преимуществами модели являются самостоятельное проектирование собственных идей при совместном оценивании результатов творческой деятельности каждого из обучающихся; систематическая корреляция эстетических переживаний, интерпредметных знаний и витального опыта учащихся младших классов; образная интерпретация музыкального содержания различными средствами художественной выразительности; публичное представление и защита результатов творчества. Все это способствует формированию у обучающихся способности к эмоционально-интеллектуальному восприятию жизни средствами музыки на основе интерпредметных знаний и развитию образных представлений личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кущина, Е.А. Культурологический и интонационный подходы в образовательном процессе / Е.А. Кущина // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 74-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февр. 2022 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2022. – С. 498–499.
2. Ананченко, Г.В. Теоретические основы музыки: учеб. пособие / Г.В. Ананченко, Н.К. Белова. – Витебск: Витеб. гос. ун-т, 2012. – 114 с.
3. Гуняшова, Т.Ю. Взаимосвязь музыки с предметами естественных, гуманитарных и эстетических циклов / Т.Ю. Гуняшова // Музыка в школе. – 2003. – № 1. – С. 54–57.
4. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
5. Рева, В.П. Теоретические предпосылки моделирования музыкального восприятия в учебном процессе / В.П. Рева // Вестник Могилевского государственного университета имени А.А. Кулешова. – Сер. С, Психолого-педагогические науки. – 2015. – № 2(46). – С. 16–23.
6. Кущина, Е.А. Содержание модели развития образных представлений у учащихся младших классов / Е.А. Кущина, Т.В. Оруп // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 76-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 1 марта 2024 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2024. – С. 626–629.
7. Кущина, Е.А. Синтез интерпредметных знаний в процессе развития образных представлений у учащихся на уроках музыки: монография / Е.А. Кущина. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – 212 с.

REFERENCES

1. Kushchina E.A. *Nauka – obrazovaniyu, proizvodstvu, ekonomike: materialy 74-i Region. nauch.-prakt. konf. prepodavatelei, nauch. sotrudnikov i aspirantov, Vitebsk, 18 fevr. 2022 g.* [Science – to education, production, economy: proceedings of the 74th Regional. scientific and practical. conf. of teachers, research staff and postgraduate students, Vitebsk, February 18, 2022], Vitebsk, 2022, pp. 498–499.
2. Ananchenko G.V., Belova N.K. *Teoreticheskiye osnovy muzyki: ucheb. posobiye* [Theoretical Foundations of Music: Textbook], Vitebsk: Vitebsk gos. un-t, 2012, 114 p.
3. Gunyashova T.Yu. *Muzyka v shkole* [Music at school], 2003, 1, pp. 54–57.
4. Polyakova E.S. *Pedagogicheskiye zakonomernosti stanovleniya i razvitiya lichnostno-professionalnykh kachestv uchitelia muzyki: monografiya* [Pedagogical patterns of formation and development of personal and professional qualities of a music teacher: monograph], Minsk: IVC Minfina, 2009, 542 p.
5. Reva V.P. *Vestnik Mogilevskogo gosudarstvennogo universiteta imeni A.A. Kuleshova* [Bulletin of Mogilev State A.A. Kuleshov University. Psychological and pedagogical sciences], 2015, 2(46), pp. 16–23.
6. Kushchina E.A., Orup T.V. *Nauka – obrazovaniyu, proizvodstvu, ekonomike: materialy 76-i Region. nauch.-prakt. konf. prepodavatelei, nauch. sotrudnikov i aspirantov, Vitebsk, 1 marta 2024 g.* [Science – to education, production, economy: proceedings of the 76th Regional. scientific and practical. conf. of teachers, research staff and postgraduate students, Vitebsk, March 1, 2024], Vitebsk, 2024, pp. 626–629.
7. Kushchina E.A. *Sintez interpredmetnykh znani v protsesse razvitiya obraznykh predstavleni u uchashchikhsia na urokakh muzyki: monografiya* [Synthesis of interdisciplinary knowledge in the process of developing students' figurative ideas in music classes: monograph], Vitebsk: VGU imeni P.M. Masherova, 2020, 212 p.

Поступила в редакцию 30.01.2025

Адрес для корреспонденции: e-mail: kushinae@mail.ru – Кущина Е.А.