

Основные направления китайско-белорусского взаимодействия в сфере современного любительского театрального искусства

Чэнь Вэньвэнь

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск

В данной статье прослеживаются основные этапы и направления развития китайско-белорусского взаимодействия в сфере современного любительского искусства, а также акцентируется внимание на видах и формах любительского творчества. Работа включает в себя теоретико-методологический обзор исследований ведущих белорусских, китайских, российских ученых, что позволяет получить комплексное представление об эволюции и сегодняшнем состоянии любительского искусства Китая и Беларуси.

Подчеркивается, что любительское искусство, как добровольная и непрофессиональная творческая деятельность, играет важную роль в сохранении и обогащении национальной культуры, служит инструментом социальной интеграции и личностного развития.

Автор делает вывод, что любительское творчество в Беларуси и Китае, несмотря на культурные и исторические различия, представляет собой универсальную форму самовыражения, доступную для широких слоев населения, и способствует поддержанию живого диалога между поколениями, формированию национальной идентичности и укреплению культурных связей.

Ключевые слова: любительское искусство, театральное творчество, виды и формы любительского творчества, китайско-белорусское взаимодействие, любительские коллективы, фестивали, конкурсы.

(Искусство и культура. – 2025. – № 1(57). – С. 54–59)

Main Directions of Chinese – Belarusian Interaction in the Field of Contemporary Amateur Theater Art

Chen Wenwen

Education Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk

This article examines the main stages and directions of the development in the Chinese-Belarusian sphere of modern amateur art, as well as the types and forms of amateur creativity in these countries. The work includes a theoretical and methodological review of studies conducted by leading Belarusian, Chinese, and Russian scholars, which provides a comprehensive understanding of the evolution and current state of amateur art in China and Belarus.

The study emphasizes that amateur art, as a voluntary and non-professional creative activity, plays a significant role in preserving and enriching national culture and serves as a tool for social integration and personal development.

The author concludes that despite cultural and historical differences, amateur creativity in Belarus and China is a universal form of self-expression, accessible to the general population, and contributes to maintaining a live dialogue between generations, forming national identity and strengthening cultural ties.

Key words: amateur art, theatrical creativity, types and forms of amateur creativity, Chinese-Belarusian interaction, amateur groups, festivals, competitions.

(Art and Cultur. – 2025. – № 1(57). – P. 54–59)

С начала XXI века проблема недостаточного внимания к любительскому творчеству в контексте современного социокультурного развития стала весьма актуальной. Несмотря на очевидную важность указанной темы, исследования в данной области остаются весьма ограниченными, особенно в аспекте рассмотрения творческих проблем, которые возникают на фоне процессов глобализации и диверсификации любительского искусства. Это вызывает необходимость комплексного и всестороннего исследования. Особую значимость любительское творчество приобретает в контексте сегодняшних культурных процессов, происходящих в Республике Беларусь и Китайской Народной Республике. Развитие любительского искусства играет решающую роль не только в сохранении и обогащении национальной культуры, но и в процессе социальной интеграции и формирования условий для личностного роста граждан. В условиях возрастающей глобализации, когда культурная идентичность подвергается воздействию многочисленных внешних факторов, любительское творчество становится тем инструментом, который позволяет укрепить национальное самосознание, передать уникальные культурные традиции и обеспечить непрерывность их развития.

В научное исследование любительского искусства, его историко-теоретических основ существенный вклад внесли работы российских и белорусских исследователей В.А. Антонец [1], М.А. Ариарского [2], А.Д. Жаркова [3], Т.С. Злотниковой [4], А.В. Калашниковой [5], Е.А. Макаровой [6], А.И. Степанцова [7], И.Л. Смаргович [8], Л.П. Сивуровой [9], М.С. Цишковской [10], а также китайских ученых Ли Дина [11], Лу Ди [12], Хуа Юнцзянь [13], Лю Пин [14] и др. Анализ трудов этих авторов позволяет сформировать комплексное представление о теоретических и практических аспектах любительского искусства, его эволюции и нынешнем состоянии.

Цель исследования заключается в раскрытии основных направлений китайско-белорусского взаимодействия в сфере современного любительского искусства, а также описании видов и форм любительского творчества.

Любительское искусство как особая форма творческой деятельности. Любительское искусство представляет собой многообразную и богатую форму творческой деятельности, осуществляемую лицами, не имеющими профессионального художественного образования и не получающими постоянного дохода от этой деятельности. Подобный вид

искусства отличается добровольностью участия и мотивируется в основном внутренней потребностью в самовыражении, желанием поддерживать связь с культурными традициями или стремлением к личностному развитию. Одной из особенностей любительского искусства является его доступность. Это искусство не ограничено профессиональными барьерами и объединяет всех, кто стремится к творческому самовыражению, независимо от возраста, уровня образования или социального положения. Например, коллектив любительского театра «Аяна» (г. Циньхуандао, провинция Хэбэй) (рис. 1), членами которого являются 62 непрофессиональных артиста, активно участвует в выступлениях на Китайском театральном фестивале. В 2023 г. на сцене Правительственного национального театра они представили известный для китайского зрителя спектакль «Чайный домик».

В Китае и Беларуси любительское искусство имеет глубокие исторические корни и играет чрезвычайно важную роль в поддержании и продвижении национального культурного наследия. В обеих странах любительские художественные коллективы функционируют как хранители культурных традиций, способствуя их трансляции из поколения в поколение и обеспечивая сбережение уникальных форм искусства, характерных для каждого государства.

В Китае любительские художественные коллективы часто выступают в качестве посредников между народными традициями и современностью, объединяя в своей деятельности элементы традиционного искусства, такие как китайская опера, каллиграфия, живопись, народные танцы, с актуальными формами художественного самовыражения. Это позволяет не только сохранять древние культурные традиции, но и адаптировать их к реалиям сегодняшнего общества. В Беларуси любительское творчество также занимает значительное место в культурной жизни общества. Здесь активно развиваются любительские театральные студии, народные хоры, фольклорные ансамбли, мастерские декоративно-прикладного искусства, которые работают на базе домов и центров культуры, учебных заведений и общественных организаций. Эти коллективы не только сохраняют традиции белорусской культуры, но и способствуют формированию и развитию новых творческих направлений, что обогащает культурный потенциал страны и укрепляет чувство национальной идентичности.

Под *любительским творчеством* понимается художественно-творческая деятельность

в свободное от работы (обеспечивающей материальные средства для существования) время [15, с. 175]. К термину «любительское творчество» относят «все виды и жанры художественной самодеятельности, соответствующие видам и жанрам профессионального искусства: музыкального, танцевального, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного творчества, фотолюбительства, кинолюбительства» [16].

Согласно определению, «любительским коллективом признается коллектив, который создается из физических лиц, совместно занимающихся художественным творчеством, как правило, на общественных началах, за исключением руководителя, который работает на профессиональной основе. Статус коллектива подтверждается паспортом любительского коллектива». Основными принципами деятельности коллективов любительского художественного творчества являются добровольность, общность интересов, доступность, сочетание личной инициативы, организации и самоорганизации. В коллективах ведется работа по изучению музыкальной грамоты, формированию певческой культуры, овладению музыкальными инструментами, основами хореографии, культурой сценического поведения и т.д. [17, с. 691–692].

Любительское театральное творчество Китая. Наиболее популярным видом любительского творчества в Китае является театральное. Любительское театральное творчество в Поднебесной представляет собой форму драматической деятельности, осуществляемую непрофессиональными актерами и коллективами, а также известную как театральное искусство в рамках культурно-массовых мероприятий и общественных инициатив [8, с. 78].

Любительский театр в Китае охватывает широкий спектр художественных форм, включая драматические постановки, поэзию, хореографию, изобразительное искусство, боевые искусства, традиционные костюмы и др. В узком смысле понятие любительского театрального творчества в Китае подразумевает массовую деятельность, отличающуюся активной вовлеченностью населения и разнообразием художественных форм [8]. Традиционные китайские оперы являются одними из наиболее распространенных видов любительского театра и представляют собой важный элемент национального культурного наследия. В числе таковых – пекинская опера (цзинцзюй), известная и популярная форма китайского театрального искусства. Она получила распространение в различных городах Китая – Пекине,

Шанхае, Тяньцзине, Шаньдуне, Ляонине и др., став символом национальной театральной традиции. Еще одна яркая разновидность любительского театрального творчества – опера в стиле банцян, представленная различными региональными версиями, такими как хэнаньская опера, хэбэйский банцзы, шаньсийская музыкальная драма, шаньдунский банцзы и др. Также стоит отметить шаосинскую оперу, которая развилась и распространилась в провинциях Чжэцзян и Цзянсу, а также в крупных городах, таких как Шанхай, Пекин и Тяньцзинь. В свою очередь, хуанмэйская опера, процветающая в провинциях Аньхой, Хубэй (рис. 2) и Цзянси, является одной из старейших форм театрального искусства Китая и известна своими лирическими мелодиями, глубоким содержанием и богатством сценических костюмов.

В феврале 2021 г. в г. Юньчэне, родине драматического искусства, был проведен областной конкурс, в котором приняли участие любители драмы со всей страны. Его лауреатом стал театральный коллектив «*Банцзы Юньчэн*» из провинции Шаньдун (рис. 3–4), который представил историческую драму «Му Гуймин принимает командование». Подобные мероприятия способствуют активизации фестивального движения любительских театров в других регионах Китая.

Следует отметить, что ранние формы любительского искусства в Китае нашли развитие в уличных представлениях и народных обрядах. Уличные торговцы, странствующие артисты и музыканты демонстрировали свое искусство на площадях, в переулках и на рынках, привлекая внимание широкой публики. Такие виды представлений, как цаотайси (балаганные комические оперы), акробатические и легкие юмористические представления пользовались особой популярностью у народа, поскольку сочетали в себе элементы развлечения, сатиры и поучение.

В начале XX века под влиянием западного театра и советской драмы начался процесс переосмысления традиционных форм любительского творчества, что привело к значительным изменениям в структуре, содержании и стиле любительских постановок. В это время и в китайском театре происходят существенные преобразования. Так, с 1920-х гг. в Китае начинает развиваться камерный театр. Малые сценические формы приобретают популярность среди городского населения, в том числе среди студентов, интеллигенции и рабочих. Одним из наиболее ярких и влиятельных центров любительского театрального движения в этот период было Пекинское специальное

художественно-театральное училище. Также в возглавляемом Тянь Ханем училище «Наньго», созданном в 1927 г. на базе «Наньгошэ» («Южное общество»), функционировали отделения театра, кино, музыки, литературы, живописи. Наряду с курсом актерского искусства театра разговорной драмы учащиеся знакомились с лекциями по традиционному театру сицзюй. В Шанхае в 1920–1930-х гг. действовало несколько любительских драматических коллективов, которые ставили спектакли по пьесам Тянь Ханя, среди которых «Воля к жизни», «Ночной разговор в Сучжоу» (рис. 5), «Голос старого пруда», «Смерть знаменитого актера». В воспоминаниях студентов и первых актеров театра Лю Жули, Чэнь Байчэня и Чжао Миньи рассказывается, что декорации в театре отличались минималистичностью, а сцена и зрительный зал были оборудованы очень просто [18, с. 37–50].

В современном Китае правительство активно продвигает любительское искусство как форму сохранения культуры и патриотического воспитания, особенно в сельских районах. Любительские коллективы часто ставят спектакли и музыкальные произведения, прославляющие историю Поднебесной, подчеркивая коллективные ценности, социальную гармонию и важность национального единства. Государственная поддержка этих коллективов, включая финансирование региональных фестивалей искусств и культурных программ, обеспечивает процветание любительского искусства.

Телевизионные фестивали любительского творчества в Китае. В XXI столетии китайское правительство усиливает поддержку театральных коллективов, учреждает театральные премии, поощряет создание местных театральных фестивалей и телевизионных театральных конкурсов, а также стимулирует рождение значительного количества новых драматических произведений и развлекательных программ небольших театров-студий на национальном и региональном телевидении. Например, «Ежегодный конкурс комедий», «Rock And Roast», «Roast!», «You can You Bi Bi» и др. – все это ток-шоу, преобладающую часть которых составляют непрофессиональные режиссеры, сценаристы и актеры. Самые талантливые победители телевизионных театральных премий получают право на участие в Новогоднем гала-концерте на Центральном телевидении Китая CCTV. Телевизионные конкурсы способствуют реализации талантливой и амбициозной молодежи. Так, Сюй Чжишэн (рис. 6) стал популярным актером ток-шоу

«Rock And Roast», выиграв возможность участия в Новогоднем гала-концерте 2023 г. на национальном телевидении.

Телевизионные конкурсы любительского искусства не только популяризируют творчество, но и позволяют сохранять культурное наследие Китая. Многие постановки черпают вдохновение из традиционной китайской литературы, фольклора и музыкальных традиций. Это помогает молодому поколению осознавать значимость национальных культурных традиций и интегрировать их в современные формы искусства. Кроме того, конкурсы часто организуются в партнерстве с местными властями, что позволяет раскрывать уникальность различных провинций. Например, *Фестиваль театрального искусства Учжэнь* в городе Цзясин провинции Чжэцзян (рис. 7) включает постановки с элементами местных диалектов, танцев и песен разных народностей Китая, демонстрируя культурное многообразие страны. Таким образом, фестивали и конкурсы не только динамично развивают национальную идентичность, но и расширяют и обогащают репертуар местных любительских коллективов, а также способствуют творческому обмену и лучшему взаимодействию любительских коллективов различных регионов страны.

Любительское народное творчество в Республике Беларусь. Любительское народное творчество является важным элементом культурного развития в Беларуси, представляя собой специально организованную деятельность, осуществляемую в условиях свободного времени и отвечающую разнообразным эстетическим потребностям различных социальных и возрастных групп населения. Сохранение и поддержка любительского народного творчества находит свое отражение в государственной политике в области культуры. Основные принципы и направления развития народного творчества закреплены в Кодексе Республики Беларусь о культуре, который определяет стратегические ориентиры и нормативно-правовую базу в данной сфере. Одним из принципов является приоритет развития белорусской национальной культуры, что подразумевает создание условий для сохранения и обогащения традиций, обычаев и ценностей, которые формировались на протяжении столетий и служат основой национальной идентичности [19].

Согласно Кодексу о культуре Республики Беларусь, «любительским художественным коллективом признается коллектив, который складывается с физических лиц, совместно занимающихся художественным

творчеством, как правило, на общественных началах, за исключением руководителя любительского коллектива, который работает на профессиональной основе. Статус коллектива подтверждается паспортом любительского коллектива» [20]. Деятельность непрофессиональных (любительских) коллективов художественного творчества – «направление культурной деятельности по созданию произведений искусства, исполнения произведений сценического искусства и (или) их публичный показ (публичное выступление) на непрофессиональной основе» [20].

В белорусской культуре любительское искусство выполняет функцию живого хранителя народных обычаев, традиций и ритуалов. Народные ремесла, фольклорные ансамбли, любительские театральные коллективы не просто воспроизводят устоявшиеся культурные формы, но и вносят в них новые смыслы. Особую роль в этом процессе играют народные ремесла – ткачество, вышивка, гончарство, резьба по дереву и плетение из соломы. Фольклорные коллективы, объединяющие любителей народной песни, танца и обрядов, также выступают как важное звено в сохранении культурной памяти. Их деятельность способствует популяризации белорусской фольклорной традиции, привлекая внимание не только жителей страны, но и зарубежных гостей, которые хотят познакомиться с уникальным культурным наследием государства.

Традиции любительского искусства в Беларуси уходят в далекое прошлое, когда они были неотъемлемой частью народной культуры, особенно в области песенного и танцевального творчества, а также религиозных обрядов, связанных с сельскохозяйственным календарем. Песни, сопровождающие посевные и жатвенные работы, праздничные обряды, связанные с празднованием Каляд, Купалья и Дажынак, являются яркими примерами таких традиций.

В советский период любительское искусство приобрело особое значение и стало важным элементом культурной жизни, хотя и находилось под строгим государственным контролем. Несмотря на идеологическое давление и необходимость интеграции советских ценностей, любительские коллективы продолжали сохранять и развивать белорусскую идентичность, адаптируя народные традиции к новым условиям. С обретением независимости в 1991 г. белорусское любительское искусство пережило новый этап развития, сосредоточившись на национальных темах и ценностях. Любительские коллективы активно исследовали историю и

традиции своей страны, внося значительный вклад в возрождение национальной культуры. Например, благодаря подобной работе заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный ансамбль танца «Белая Русь» (рис. 8) из Минска одним из первых любительских коллективов получил звание заслуженного (в 2008 г.). У коллектива нет стандартных выступлений – ансамбль танцует свое, оригинальное, исключительно белорусское. Главное отличие от других – народно-сценический жанр, в основе которого – фольклор в современном видении, дополненный различными танцевальными элементами. В коллективе сложились добрые обычаи, ансамбль вырастил замечательных мастеров-исполнителей самодеятельного хореографического искусства, которые и поныне приумножают славные традиции и развивают танцевальное творчество в коллективах учебных заведений системы образования Республики Беларусь.

Телевизионные фестивали любительского творчества в Беларуси. В эпоху цифровизации любительское искусство в Беларуси приобретает новые формы и каналы распространения. Социальные сети и онлайн-платформы открывают новые возможности для самовыражения и обмена опытом между творческими людьми, что способствует формированию новых культурных феноменов на стыке традиционных практик и современных технологий. К телевизионным проектам, продвигающим любительское творчество, в Беларуси относятся шоу талантов «Талент краіны» (рис. 9) [21], музыкальный проект «Звездный путь» (рис. 10) [22], проект «Пой, душа», выходящий на канале «Беларусь 3». На телеканале «Беларусь 1» выходит семейное музыкальное шоу «Фактор. by 60+» (рис. 11) для участников старшего возраста [23]. Детский вокальный конкурс «Я пою!» [20] телеканала «ОНТ» ориентирован на молодые самодеятельные таланты.

Заключение. Следовательно, современное любительское искусство в Китае и Беларуси играет значимую роль в сохранении, развитии и обогащении национальных культурных традиций, выступая важным фактором социальной интеграции, патриотического воспитания и личностного роста. Несмотря на различия в культурных и исторических особенностях обеих стран, любительское творчество представляет собой универсальную форму самовыражения, доступную для широких слоев населения, и способствует поддержанию живого диалога между поколениями, формированию национальной идентичности и укреплению культурных связей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антонец, В.А. Белорусская музыка XX века: Композиторское творчество и фольклор: учеб. пособие / В.А. Антонец. – Минск: Беларус. гос. акад. музыкi, 2003. – 409 с.
2. Ариарский М.А. Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики / М.А. Ариарский; СПбГУКИ, Ассоц. музеев России. – СПб.: Анатолия : Ассоц. музеев России : СПбГУКИ, 1999. – 530 с.
3. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.
4. Злотникова, Т.С. Любительские театры: советское прошлое и актуальные практики / Т.С. Злотникова, С.В. Гиршон // Ярославский педагогический вестник. – 2021. – № 1(118). – С. 202–209.
5. Калашникова, А.В. Профессиональные и любительские театры как сегменты индустрии досуга Беларуси / А.В. Калашникова // Социологический альманах. – 2017. – № 8. – С. 215–224.
6. Макарова, Е.А. Теория и практика культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / Е.А. Макарова, С.Б. Мойсейчук, И.Л. Смаргович. – Минск: БГУКИ, 2021. – 222 с.
7. Степанцов, А.И. Теория культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / А.И. Степанцов. – Минск: БГУКИ, 2022. – 206 с.
8. Смаргович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности / И.Л. Смаргович. – Минск: БГУКИ, 2015. – 172 с.
9. Сивурова, Л.П. Любительское художественное творчество / Л.П. Сивурова // Современная Беларусь: энциклопедический справочник: в 3 т. Т. 3: Культура и искусство / редкол.: М.В. Мясникович [и др.]. – Минск: Беларус. навука, 2007. – С. 683–729.
10. Цишковская, М.С. Театр без границ: к постановке вопроса о стирании граней между профессиональным и любительским творчеством / М.С. Цишковская // Культура и цивилизация. – 2021. – Т. 11, № 4-1. – С. 45–50.
11. Ли Дин. Китайский театр XXI века: драматургия, режиссерское и актерское творчество, музыкальное оформление, сценография / Ли Дин. – Минск: Беларус. гос. акад. искусств, 2022. – 206 с.
12. 卢迪, 业余戏剧活动探微. 戏剧文学, 2003年第8期, 第78页=Лу Ди. Исследование любительской театральной деятельности / Лу Ди // Драматургия. – 2003. – № 8. – С. 78.
13. 华永建, 我省业余戏剧小品创作的回顾与思考. 广东艺术, 1997年第2期, 第15页=Хуа Юнцзянь. Обзор и мысли о создании любительских драматических эскизов в нашей провинции / Хуа Юнцзянь // Искусство Гуандун. – 1997. – Вып. 2. – С. 15.
14. 刘平, 戏剧改革与小剧场运动. 大舞台, 1994年第1期, 第51–53页=Лю Пин. Реформа драматического искусства и движение за камерный театр / Лю Пин // Большая сцена. – 1994. – Вып. 1. – С. 51–53.
15. Любительское художественное творчество в России XX века: словарь. – М.: Прогресс-Традиция, 2010. – 512 с.
16. Эстетика. Словарь / под общ. ред. А.А. Беляева [и др.]. – URL: https://ws.studylib.ru/doc/6308206/e-stetika-slovar_---1989 (дата обращения: 12.07.2024).
17. Современная Беларусь: энциклопедический справочник: в 3 т. Т. 3: Культура и искусство / редкол.: М.В. Мясникович [и др.]. – Минск: Беларусь. Наука, 2007. – 778 с.
18. 盧敏芝. 論田漢的南國小劇場運動與築地小劇場的淵 // 戲劇研究源(Journal of Theater Studies). – 2022. – 第30期, 第37–72页=Лу Миньчжи. О происхождении театрального движения Южной начальной школы Тянь Ханя и малого театра Цукидзи / Лу Миньчжи // Исследование драмы. – 2022. – Вып. 30. – С. 37–72.
19. Кодекс Республики Беларусь о культуре // Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь. – URL: pravo.by (дата обращения: 10.09.2024).
20. Я пою! – URL: <https://ont.by/programs/ya-poyu> (дата обращения: 12.07.2024).
21. Талент краіны. – URL: <https://ont.by/programs/talent-krainy/> (дата обращения: 12.07.2024).
22. Звездный путь. – URL: <https://ont.by/programs/zvezdnyj-put> (дата обращения: 12.07.2024).
23. Фактор.by 60+ возвращается на экраны // Белтеле-радиокомпания: интернет-портал. – URL: <https://www.tvr.by/company/novosti-kompanii/-faktor-by-60-vozvrashchaetsya-na-ekrany/> (дата обращения: 12.07.2024).

Поступила в редакцию 13.12.2024