

УДК 738.81:72:7.05(476.5)“18/19”

Изразцовое искусство Копыси второй половины XIX – XX в.

Ковалёк И.А.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Витебск

Изразцовое искусство Беларуси эволюционировало в общемировом контексте, при этом опираясь на широкий пласт национальной традиционной культуры. Научно-аналитические исследования, исторические сведения, архивные данные, уникальный иконографический материал, позволили проследить развитие изразцового искусства Копыси второй половины XIX – XX в., одного из ведущих центров данного вида искусства Российской империи.

В процессе развития белорусского изразцового искусства наблюдается отсутствие четкой последовательности в производстве различных типов изразцов, что свидетельствует о многогранности и динамичности этого направления. Стилистическая выразительность изразцов обозначенного периода характеризуется гармоничным сочетанием декоративных элементов барокко и модерна, создающим особый визуальный язык. Одновременно проявляется заметное смешение стилей, которое порождает яркий эклектизм, отражающий разнообразие художественных тенденций и влияний. В рамках данного художественного процесса автором было установлено, что на изразцах указанного периода преобладают изображения стилизованных растительных мотивов, характерных для ведущих художественных направлений своего времени. Эта особенность подчеркивает не только эстетическую значимость изразцов, но и их культурную ценность.

Ключевые слова: изразцовое искусство, стиль, барокко, модерн, печь, мастера, «копысская кафля», декоративный элемент.

(Искусство и культура. – 2025. – № 1(57). – С. 45–48)

The Late 19th – 20th Century Tiled Art of Kopys

Kovaliok I.A.

Education Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

The tiled art of Belarus followed evolved within the global context while based on a wide layer of national traditional culture. Scientific and analytical research, historical information, archival data, unique iconographic material made it possible to trace the development of the late 19th – 20th century tiled art of Kopys, one of the leading centers of this art in the Russian Empire.

In the development of Belarusian tiled art, there was a lack of a clear sequence in the production of various types of tiles, which indicates the versatility and dynamism of this trend. The stylistic expressiveness of the tiles of this period is characterized by a harmonious combination of decorative elements of baroque and modern, which creates a special visual language. At the same time, a noticeable mixture of styles is manifested, which gives rise to a bright eclecticism that reflects a variety of artistic trends and influences. Within the framework of this artistic process, the author found out that images of stylized plant motifs characteristic of the leading artistic trends of their time prevail on the tiles of that period. This feature emphasizes not only the aesthetic significance of the tiles, but also their cultural value.

Key words: tiled art, style, baroque, Art Nouveau, stove, craftsmen, Kopys tile, decorative element.

(Art and Cultur. – 2025. – № 1(57). – P. 45–48)

В XIX столетии на белорусских землях уже существует сетка изразцовых заводов, которые возникли на местах гончарных производств, в таких городах, как Минск, Новогрудок, Бобруйск, Борисов, Шклов, Копысь, Витебск.

Самым крупным центром изразцового производства того времени являлся г. Копысь. Еще в XVII веке его изразечники Степан Иванов

(Полубеса) из Мстиславля, Игнат Максимов и др. сыграли ведущую роль в становлении русского изразцового искусства, их изразцовые произведения украшают сохранившиеся до нашего времени памятники архитектуры. Продукция копысских заводов обеспечивала не только внутренний рынок, но и была известна как востребованный отделочный материал,

Адрес для корреспонденции: e-mail: irina_kovalek@mail.ru – И.А. Ковалёк

которым столетиями украшали дворцы и храмы в разных городах Российской империи.

Цель исследования – анализ развития изразцового искусства Копыси второй половины XIX – XX в.

Хронология изразцовых производств Копыси. Первое упоминание города Копысь датируется 1059 годом в Никоновской летописи. В конце XV века стали изготавливать изразцы, которые на протяжении нескольких столетий были «визитной карточкой» Копыси. Местные мастера изготавливали из белой, розовой и красной глины изразцы с объемным декором, используя геометрический, растительный и геральдический орнаменты. Изразцы делали вручную в день не более 20 штук. Этому способствовали наличие богатого месторождения глиняного сырья и хорошая транспортная логистика города: водный путь, железная дорога Витебск–Жлобин и несколько старинных торговых шляхов. Керамический кирпич, художественные изразцы, посуда поставлялись в крупнейшие города Российского государства.

Первые кафельные заводы появились в середине XIX века, они изготавливали кирпичи и изразцовые комплекты для каминов и печей. С середины XIX до начала XX столетия было открыто около 20 изразцовых производств. Продукция копысских мастеров приобрела популярность, а изразцовые изделия прозвали «копысской кафляй». В начале XX в. на изразцовых заводах г. Копыси задействовано около 800 рабочих.

Список фабрик и заводов Российской империи исследуемого периода позволяет познакомиться с наиболее известными именами владельцев керамико-изразцовых производств дореволюционной Копыси: в 1864 году организован изразцовый завод Б.Я. Гинзбурга (Гинсбурга) (работало 30 человек в 1898 г.); в 1870 г. создан завод И. Шевелева (30 человек трудилось в 1895 г.); в 1874 г. – М.Л. Гуревича (88 рабочих в 1900 г.); в 1888 г. – Л. Косого (25 рабочих в 1900 г., 16 тыс. пудов кафеля ежегодное производство); в 1889 г. – А.Х. Шапиро (86 рабочих в 1900 г.), продукция завода за высокое качество на Всероссийской выставке в Могилеве награждена малой серебряной медалью Министерства финансов; в 1890 г. – Э.Л. Альперовича (49 рабочих в 1900 г.); в 1893 г. – А.Х. Шапиро (совместное производство – 36 рабочих); в 1893 г. – товарищество А.Х. Шапиро и Э.Л. Альперовича; в 1894 г. – З. Магина (47 рабочих в 1898 г.); в 1894 г. – И.А. Жорова (3 рабочих), после 1917 г. на базе завода создан изразцовый завод «Красный

Октябрь», который выпускал только бело-глазурованные изразцы; в 1897 г. – М.Л. Шалыта; в 1897 г. – С.Ф. Соловейчика (40 рабочих в 1900 г.); в 1897 г. – Зарецкого (16 рабочих в 1900 г.); в 1898 г. – С.Х. Иоффе (20 рабочих в 1898 г.), завод выпускал гладкий кафель с росписью; заводы Лившица (37 рабочих в 1898 г.); З. Магина и К. (25 рабочих в 1898 г.); Л.М. Косого; Л.Ш. Долгина; Л.Н. Чачков арендует гончарно-изразцовый завод у Г.М. Шалыта (бывший завод И.Ш. Песельника в д. Смётанка) [1]. Закрылись заводы в 1910-е годы по причине Первой мировой войны.

Изразцовое производство в Копыси практически не останавливалось. Копысская кафля пользовалась высоким спросом, большая часть которой шла на экспорт, в России столетиями ею украшали храмы (Покровский собор в Измайлово) и дворцы (печи в царских палатах московского Кремля) и т.д. Однако во время Второй мировой войны оборудование этих заводов полностью было уничтожено [2].

Изразцовые заводы И.Ш. Песельника. Большинство заводов г. Копыси того времени принадлежало купцу 1-й гильдии Ицке Шевелевичу Песельнику (≈1839–≈1914). Он в 1860 г. организовал в Копыси на ул. Большая Слободская гончарно-изразцовое производство и глазурный завод. На заводе трудился 131 рабочий (имелась своя мельница для глазури). В 1908 г. организован гончарно-изразцовый завод № 2 в г. Копыси.

В 1896 году продукция заводов Песельника за высокое качество на Всероссийской выставке в Могилеве отмечена бронзовой медалью. На сельскохозяйственной и промышленной выставке в Киеве в 1897 г. продукция заводов также получила бронзовую медаль по разделу «Горное дело» (кирпичники, гончары и изразечники оценивались по подразделу «Обработка минеральных веществ», ведь глину добывали из земли горным способом).

Заводы производили сложно-профильные карнизы, стеновые прямые и угловые изразцы, а также огнеупорный и печной кирпичи. В письме 1912 г. Песельника о предложении под эвакуируемое производство части корпусов заводов содержится описание заводов: «Заводы И. Песельника состоят из трех основных корпусов, где происходит выработка изразцов, и ряда вспомогательных каменных и деревянных корпусов, служб, квартир, амбаров и казарм. Общая территория заводов 20 десятин...». И. Песельник имел торговый дом в Екатеринославе и представительство в Петербурге и других городах России.

Изразцовая продукция его заводов участвовала в ярмарках и промышленных выставках и имела каталоги своих изделий. Закрыто крупнейшее производство в 1914 году очевидно по причине Первой мировой войны. Сохранилось несколько вариантов клейм с русским и латинским написанием фамилии хозяина [2].

К 1913 году у купца было три крупных завода в г. Копыси и один в д. Смётанке (основанный в 1850 г. около г. Копыси). В 1880 г. Смётанковский завод выпускал до 50000 изразцов, в 1887 г. завод арендовала В. Коклярская, а в 1897–1912 гг. – Л.Н. Чачков, в 1903 г. работало 49 человек. Заводы И. Песельника кроме изразцов производили огнеупорный и печной кирпич, мололи глазурную шихту для глазури. Мощность заводов Песельника вынуждала объединяться другие заводы, чтобы быть экономически сильными.

В мае 1917 г. семьи Песельника в Копыси уже не было, а заводы были национализированы. Помимо заводов, «жилые дома со всем имуществом» гражданина Песельника как отсутствующего были объявлены народным достоянием [3].

В начале 1920-х гг. национализированный завод И. Песельника возобновил свою деятельность как изразцово-плиточный завод «Пролетарий», который изготавливал изразцы, облицовочную плитку с советской символикой. Во время Великой Отечественной войны завод сгорел (частично), после войны был восстановлен и переименован в изразцово-плиточный завод кирпично-черепичного треста № 2 наркомата промышленности строительных материалов и подчинялся Министерству промышленности строительных материалов БССР [4].

С 1948 г. завод выпускал глазурованную и неглазурованную продукцию: изразец «рустик» размерами 220x240 и 170x240; изразец «берлинка прямая» – 6x4 и «берлинский угол» – 6x4; изразец «квадрателъ прямой» и «квадрателъный угол»; медальоны, пояски (печные), вся продукция разделялась на I, II, III сорта. Из оборудования на заводе имелись: эксцентриковый пресс типа «универсал», пресс глиномялка, формовочный и шлифовочно-терочный станки, пресс для изготовления изразцов, терочная плита, глазури-дробилка и печи для обжига (горн и муфельная) [5].

По архивным данным в годовом отчете за 1953 г. описывается точное место расположения изразцово-плиточного завода: на левом берегу Днепра в 12 километрах от магистрали Ленинград–Одеса; в 30 км от города Орши; в 4 км от железнодорожной станции Копысь, которая отделялась от завода рекой Днепр [6].

С помощью генплана территории Копысского изразцово-плиточного завода Оршанского района Витебской обл. БССР 1961 г. можно определить, что завод имел контору, 3 производственных корпуса (1- и 2-этажные), печной цех, масса-заготовительный отдел, 2 склада для хранения продукции и материалов, глино-хранилище, котельную, водонапорную башню, водопровод, канализационный и водопроводный колодцы, пожарный гидрант, конюшню, клуб и мелкие подсобные сооружения. В производственных корпусах располагались цеха: формовочный, оправочный, сушильный, моечный, глазуровочный, цех по переработке сырья (глины) и цех с помолочными агрегатами. Граница заводского участка проходила по берегу Днепра [7].

Изразцово-плиточный завод кирпично-черепичного треста № 2 (ранее относился к наркомату промышленности строительных материалов) действовал до 1990-х гг., пока не пришел в полный упадок. В 2002 году цех закрыли и остатки производства ликвидировали, а на его месте построили современный «Центр народного творчества и ремесел», который является единственным продолжателем местных традиций. Современные мастера воссоздают дух самобытности, соединяют связующей нитью времен прошлое и будущее своего народа, возрождают, сохраняют национальную культуру, традиции, обычаи и обряды предков.

В настоящее время экземпляры изразцовых печей и полные изразцовые комплекты производства кафельных заводов И. Песельника сохранились в музеях и частных коллекциях, жилых домах как Копыси, так и Тулы, Санкт-Петербурга, Казани и других городах современной России и Беларуси. В Копыси можно встретить заборы, дома, сараи, погреба, стены которых сложены из изразцов. В домах у местных жителей сохранились печи, украшенные изразцами заводов И. Песельника, на примере одной из них можно познакомиться с обилием декоративных мотивов.

Стилевые решения в изразцах. В процессе производства изделий изразцового искусства, относящихся к 1850–1914 гг., наблюдается отсутствие строгой последовательности в стилистических направлениях. Отметим, что ведущее место в эти годы принадлежало заводам И. Песельника в Копыси, которые выпускали изразцовые комплекты в зависимости от архитектурных стилей эпохи. Единообразно изразцовые комплекты выполнялись как в стилистике барокко, так и модерна. К тому же применялись композиционные решения мозаичного характера в эклектическом стиле, в которых

гармонично сосуществуют элементы различных стилей. Ключевым аспектом данной практики являлось соблюдение согласованности между цветовым оформлением и формообразованием элементов, что исключало внутренние противоречия общей композиции. Этот прием использовался в декоре изразцов печи частного дома жителя г.п. Копысь (передана по наследству от родителей). Печь отличается своим разнообразием орнаментального декора лицевых пластин изразцов и их типов (прямых и угловых), что демонстрирует высокий уровень художественного исполнения и вариативности, подчеркивает богатство керамического наследия указанных заводов. Собранные из изразцов разных печных комплектов, производимых заводами И. Песельника, она эффектно демонстрирует мозаичный прием в общем характере всей конструкции.

Все изразцы, использованные в конструкции, можно найти в сохранившемся каталоге И. Песельника, что служит подтверждением их подлинности и исторической ценности. Наличие такого каталога не только дает возможность идентифицировать образцы, но и углубляет понимание эволюции художественных приемов в производстве керамики на данном этапе.

Заключение. Следовательно, уровень изразцового искусства уездного г. Копыси второй половины XIX – XX в. свидетельствует о том, что в данном населенном пункте находилась настоящая изразцовая столица, а географически копысские заводы имели уникальную возможность поставлять свою продукцию по всей стране и за рубеж; самыми

мощными (с долгой историей) являлись изразцовые заводы И. Песельника, они практически не останавливались в работе и существовали до 2002 г.; стилевые решения в изразцовых комплектах полностью зависели от архитектурных стилей и одновременно изготавлялись в разных стилях того времени; «Копысская кафля» пользовалась большим спросом, а сегодня является историко-культурным наследием народа Беларуси.

Данная статья выполнена в ходе реализации проекта Белорусского республиканского фонда фундаментальных исследований (договор № Г23ИП-016).

ЛИТЕРАТУРА

1. Фабрично-заводская промышленность России. Перечень. — СПб., 1897. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005482278> (дата обращения: 04.05.2024).
2. Ковалёк, И.А. Особенности изразцового искусства белорусских мастеров / И.А. Ковалёк // Наука — образованию, производству, экономике: материалы XXIV (71) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 14 февр. 2019 г.: в 2 т. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. — Витебск, 2019. — Т. 1. — 308 с. — С. 145–147.
3. Ковалёк, И.А. Развитие изразцового искусства Беларуси XVI века / И.А. Ковалёк // Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств (к 100-летию Витебского народного художественного училища): материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 20–21 дек. 2018 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.О. Соколова (отв. ред.) [и др.]. — Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. — С. 67–69.
4. Зональный государственный архив в г. Орше (ЗГАОрш). — ф. 1261. Оп. 1. Д. 1. Л. 1; ЗГАОрш. — Д. 19. Л. 10.
5. Зональный государственный архив в г. Орше (ЗГАОрш). — ф. 1261. Оп. 1. Д. 29. Л. 41, 49; ЗГАОрш. — Д. 34. Л. 6, 8.
6. Зональный государственный архив в г. Орше (ЗГАОрш). — ф. 1261. Оп. 1. Д. 59. Л. 1.
7. Зональный государственный архив в г. Орше (ЗГАОрш). — ф. 1261. Оп. 1. Д. 173. Л. 48.

Поступила в редакцию 22.01.2025