

КОНЦЕРТ ПАМЯТИ ВИТЕБСКОГО БЕЛОРУССКОГО КОМПОЗИТОРА ЯКОВА ЕГОРОВИЧА КОСОЛАПОВА (К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Сусед-Виличинская Юлияна Самсоновна,
 доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова,
 кандидат педагогических наук, доцент

Это было недавно, это было давно...

В статье рассматриваются возможности изучения и популяризации творческого наследия витебского белорусского композитора Якова Егоровича Косолапова. В публикации представлена информация об организации юбилейного концерта, в котором приняли участие витебские хоровые коллективы и исполнители. Выполненный рефлексивный анализ концертного выступления, посвященного 90-летнему юбилею композитора Я.Е. Косолапова, направлен на осознание смысла проведенного мероприятия и возможности использования его основных положений в педагогической деятельности.

Введение. Проектная деятельность на сегодняшний день востребована и активно осуществляется в различных учебных структурах (от учреждений дошкольного до высшего образования). Не претендуя на полный анализ исследований, посвященных особенностям проектной деятельности в образовании, отметим отечественных и зарубежных ученых, которые занимаются данной проблемой: О.С. Анисимов, В.С. Безрукова, Б.О. Голешевич, М.К. Горчакова-Сибирская, Ю.В. Громыко, В.В. Гузеев, Е.П. Дихтиевская, Т.Г. Жилинская, Т.В. Карпинская, М.Э. Кодирова, И.А. Колесникова, Т.П. Королева, Л.Н. Кульпина, Н.А. Масюкова, Б.В. Пальчевский, Е.С. Полякова, М.В. Самойлова, Г.П. Сергеева, А.П. Хмелева, Т.В. Шевцова и др. Однако ключевой позицией проектной деятельности, по мнению Г.П. Щедровицкого, является закон организмического развития систем: каждый новый слой системы возникает на основе предшествующих как вторичный и вспомогательный, но затем становится главным, управляющим и подчиняет себе жизнь, функционирование и развитие всех других слоев системы [1, с. 324].

Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов» был разработан и реализован студентами педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова в рамках учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» десять лет назад [2–4]. Следует отметить, что данный проект является формой популяризации творческого и педагогического наследия нашего земляка, композитора Я.Е. Косолапова (1934–1982) [5; 6]. Его 90-летний юбилей позволил выйти на новый уровень проектирования: восприятие и рефлексивное осмысление творчества витебского композитора Я.Е. Косолапова (рис. 1).

Подготовительный этап. Не зря говорят, что мысли материальны. А когда одна и та же мысль приходит в голову сразу нескольким людям, то она «обречена» на успешную реализацию, особенно если эти люди – музыканты. Идея отметить 90-летний юбилей витебского белорусского композитора Я.Е. Косолапова появилась не только у автора этих строк. В организации концерта активное участие приняли Г.В. Збуржинская (заведующий фортепианным отделением



ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Я. КОСОЛАПОВА

ДЛЯ СОЛИСТОВ, ХОРА И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Поэма "Белавежа", слова Я. Пушчи (Чароўная Белавежа, Шумела пушча, Знаемыя месцы, Усміхаецца вясна, Люблю, 1966). Кантата "Нараджэнне дзяржавы", слова П. Макаля, М. Калачинскаго, Н. Хведоравіча, А. Бачылы (3 Інтэрнацыяналам, У кабінёце Ільіча, Фінал, 1967). Песня-кантата "Память родного города", слова Б. Белиженко (1974). Вокально-хореографическая композиция "Дорогами отцов" (1975).

ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Белорусская увертюра (1966, есть переложение для оркестра белорусских народных инструментов). Пьеса "Успенская горка" (1968).

ДЛЯ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Белорусская увертюра (1969). Обработка народной песни "Бярозка мая кудравенькая" (1972).

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Для инструментального ансамбля: концертная пьеса "Веснянка" (1968), "Лирический хоровод" (1973), "Комариная свадьба" (1975). Для ансамбля скрипачей: Дивертисмент (1968). Для ф-но: Сюита (1970), цикл обработок белорусских народных песен "Оршанский венок" (1979). Пьесы для фортепиано в 4 руки (Хоровод с цветами, Пастораль, Наш праздник, 1967).

ДЛЯ ХОРА

Сюита "Зарава Кастрычніка" на народные тексты. "Непокоренные" (слова П. Борейко). "Жаваранак", "Вечарынка" (слова М. Танка). "Ленін па свету ідзе" (сл. Ю. Свирки). Для детского хора: "Край мой" (сл. Г. Бородулина). Обработка белорусской народной песни "Не сядзіцца дома".

ПЕСНИ

"Колыбельная" (сл. А. Гогиашвили), "Песня про Зину Портнову" (сл. Ю. Докторов), "Столновение эпох" (сл. А. Белевича), "Песня строителей" (сл. М. Матусевича), "Строительная лирическая" (сл. А. Гловацкого), "Национальная песня" (сл. Ш. Петефи), "Песня о польских ветеранах" (сл. Л. Васильева), "Песня о Витебске" (сл. Г. Буравкина, П. Бровки, Г. Бородулина), "О Вере Хоружей споем" (сл. С. Кэмерад), "Я еще приду" (сл. Н. Галкина), "Советской Армии солдат" (сл. К. Камейши). Песни для детей: "Коричневый орех" (сл. О. Кондрашенко), "Песня о дружинном знамени" (сл. Е. Благиной), "Мальчиши" (сл. А. Шахова), "Добры дзень, наша школа" (сл. Г. Нехая), "Трубачи" (сл. В. Орлова), "Снежная баба едзе на пенсію" (сл. В. Витки), "Паравоз і паравозава песня" (сл. А. Вольского), "Снежинки-смешинки" (сл. А. Муравейки), "С новыми пятерками" (сл. В. Зуенка).

МУЗЫКА ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК

"Мальчик из "Княж-озера" (Витебский самодеятельный театр кукол, 1967). "Трибунал" (Белорусский государственный драматический театр имени Я. Коласа, 1970).

Рисунок 1 – Витебский композитор Я.Е. Косолапов

ГУО «Детская школа искусств № 2 г. Витебска»), Ю.В. Макарец (преподаватель предметов музыкально-исторического цикла УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского») и Г.В. Пичулин (студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, специальность «Музыкальное образование»).

А творческая составляющая была представлена известными витебскими коллективами и исполнителями: Образцовый хор ГУО «ДШИ № 1 г. Витебска» (руководитель – В. Раузо, концертмейстер – Е. Дубова), академический хор

УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского» (художественный руководитель – А. Суворов), солистка ГКУ «Витебская областная филармония» Е. Павленкова (концертмейстер – И. Ефимова), фортепианный ансамбль учащихся ГУО «Детская школа искусств № 2 г. Витебска» (класс преподавателей Г. Збуржинской и О. Лаберко), учитель трудового обучения ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска имени Ж. Алферова» А. Косолапов и учитель ГУО «Детская школа искусств № 2 г. Витебска» С. Колодкин.

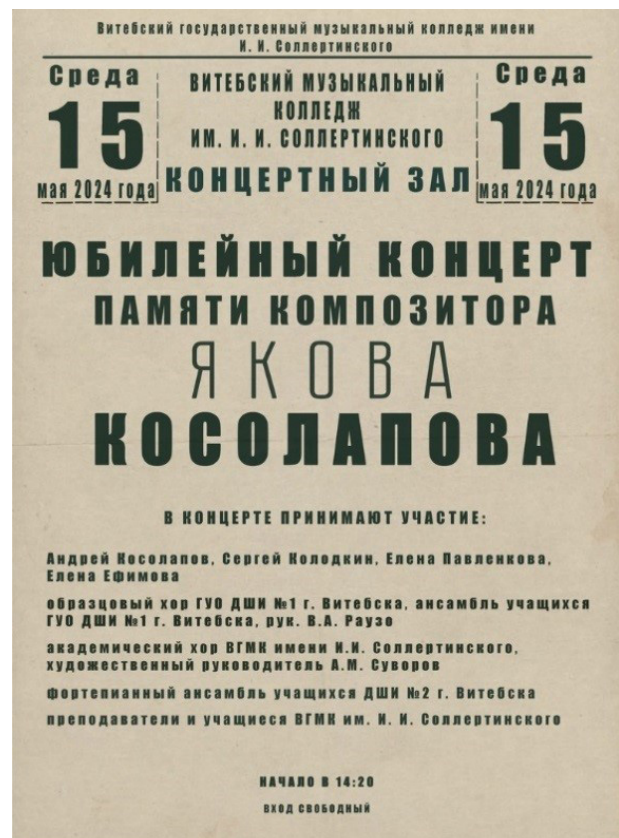
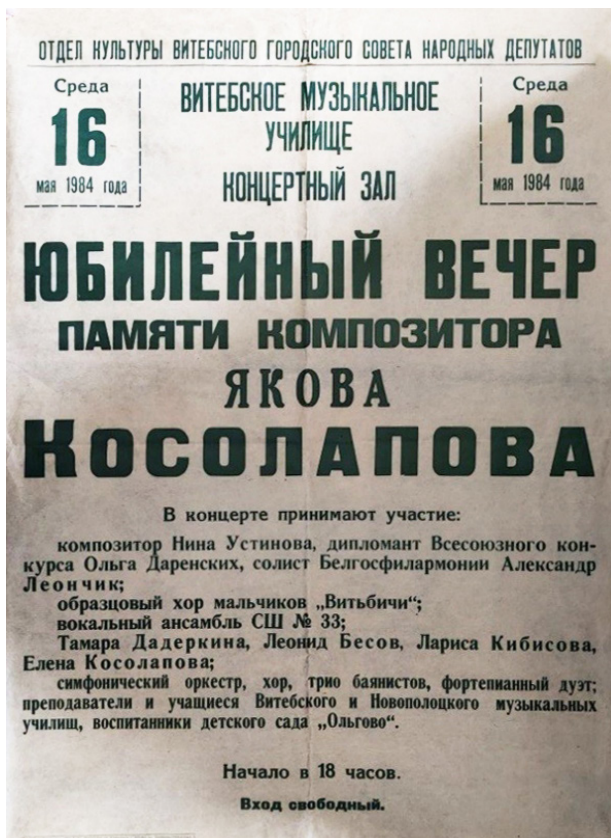


Рисунок 2 – Афиши юбилейного концерта
16 мая 1984 г. и 15 мая 2024 г.

Организация концерта: персоналии и результаты. Исследование жизненного и творческого пути Я.Е. Косолапова, его педагогического наследия началось в далекие 80-е годы прошлого столетия еще во время обучения автора статьи в Минском институте культуры (ныне УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»), продолжилось в период работы в ГУО «Средняя школа № 15 – гимназия № 1 г. Витебска» и получило свое логическое завершение в виде разработки и реализации музыкально-педагогического проекта «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов» [1–3].

Для проведения юбилейного концерта его организаторы обратились к архивным материалам, которые бережно хранятся не только в ГУ «Витебский городской архив», но и в семье Якова Егоровича. И первым шагом явилось создание афиши в стиле прошлого века (рис. 2).

Этот концерт стал не только данью памяти замечательному витебскому музыканту и композитору, но и возможностью прикоснуться к нашей общей истории, и сквозь призму творческой

и человеческой судьбы Якова Косолапова посмотреть на нашу собственную жизнь.

Ведущий концерта Ю. Макарец отметил, что Витебский государственный музыкальный колледж создавали многие поколения наших предшественников. Они были настоящими фанатами своего дела – в лучшем смысле этого слова. У многих из них была непростая судьба, но они отдавали все свои душевные силы, чтобы их любимое дело процветало. Был сделан акцент на деятельности такого человека, выразив желание, что после этого концерта вдумчивый слушатель найдет в биографии Якова Егоровича стимул двигаться дальше в своем собственном развитии.

Директор УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского» Н.А. Кошелева зачитала приветственный адрес общественного объединения «Белорусский союз композиторов» за подписью председателя правления, обладателя медали Франциска Скорины композитора Е.В. Атрашкевич: «Беларускі саюз кампазітараў з вялікай удзячнасцю падтрымлівае ўрачыста-

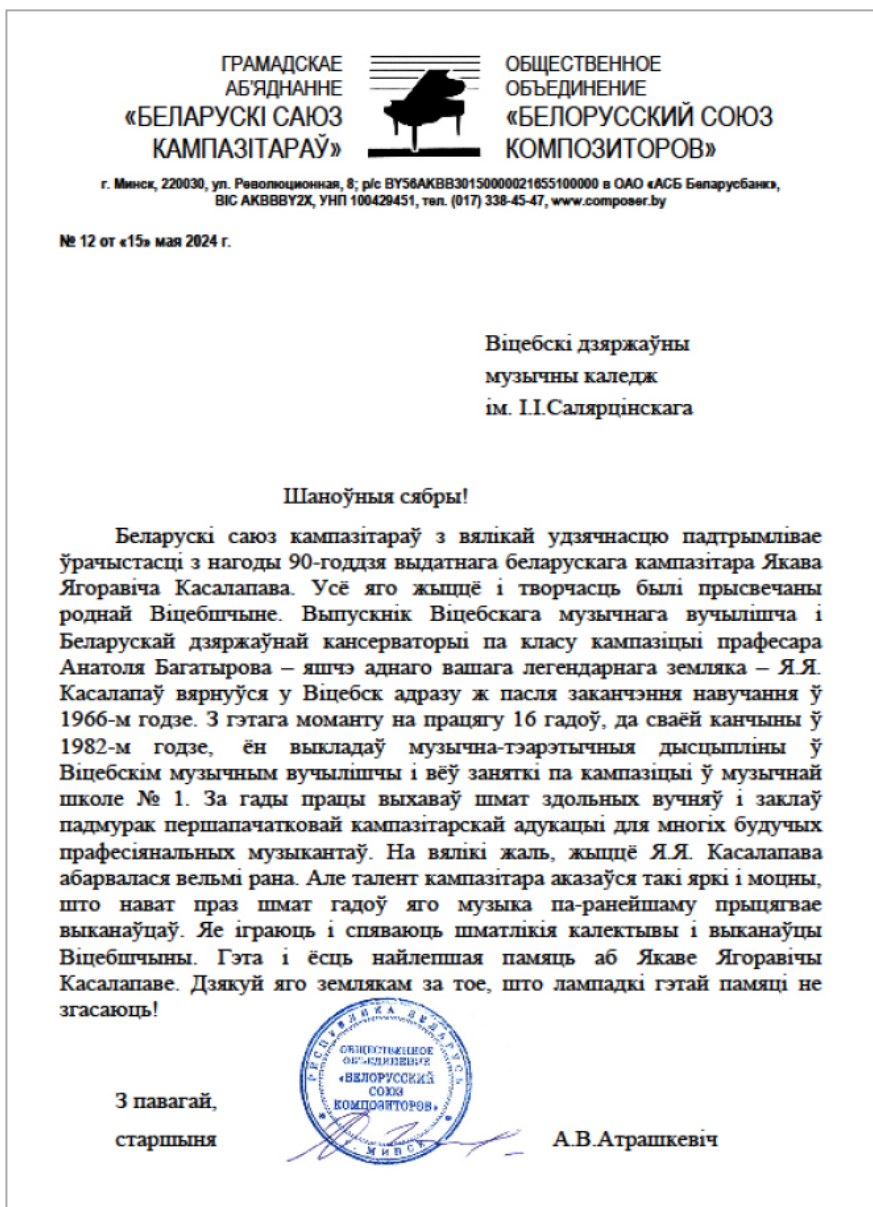


Рисунок 3 – Приветственный адрес общественного объединения
«Белорусский союз композиторов»

сці з нагоды 90-годдзя выдатнага беларускага кампазітара Якава Ягоравіча Касалапава. Усё яго жыццё і творчасць былі прысвечаны роднай Віцебшчыне. Выпускнік Віцебскага музычнага вучылішча і Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі па класу кампазіцыі прафесара Анатоля Багатырова – яшчэ аднаго вашага легендарнага земляка – Я.Я. Касалапаў вярнуўся у Віцебск адразу ж пасля заканчэння навучання ў 1966 годзе. З гэтага моманту на працягу 16 гадоў, да сваёй канчыны ў 1982 годзе, ён выкладаў музычна-тэарэтычныя дысцыпліны ў Віцебскім музычным вучылішчы і веў заняткі па кампазіцыі ў музычнай школе № 1. За гады працы выхаваў

шмат здольных вучняў і заклаў падмурак першاپачатковай кампазітарскай адукацыі для многіх будучых прафесіянальных музыкантаў. На вялікі жаль, жыццё Я.Я. Касалапава абарвалася вельмі рана. Але талент кампазітара аказаўся такі яркі і моцны, што нават праз шмат гадоў яго музыка па-ранейшаму прыцягвае выканаўцаў.

Яе іграюць і спяваюць шматлікія калектывы і выканаўцы Віцебшчыны. Гэта і ёсць найлепшая памяць аб Якаве Ягоравічу Касалапаве. Дзякуй яго землякам за тое, што лампадкі гэтай памяці не згасаюць!» (рис. 3).

Поблагодарив присутствующих за то, что они нашли время и желание прийти на это важное



Рисунок 4 – Яков Егорович и Елена Викторовна Косолаповы

мероприятие, Наталья Александровна подчеркнула, что особенно важно, чтобы наша молодежь узнала об этом человеке. В музыкальном колледже бережно хранят память о витебском белорусском композиторе Я.Е. Косолапове – на втором этаже расположен стенд, посвященный его творчеству.

В ГУО «Детская школа искусств № 2 г. Витебска» работает композитор, член Союза композиторов Беларуси Александр Викторович Иванов. В своем приветственном слове он выразил сердечную благодарность за память о нашем замечательном земляке и отметил, что музыка Якова Егоровича принадлежит к лучшим образцам отечественного музыкального искусства. Человек сложной судьбы, в детстве испытал на себе ужасы фашизма и войны, он воплотил в своей музыке любовь к Родине, гордость за свой народ, победивший в Великой Отечественной войне. Произведения Якова Егоровича полны света, любви и человечности, а его музыка для детей – замечательный образец для всех тех, кто работает в этом жанре.

Яков Егорович прожил недолгую жизнь, полную радостей и испытаний. И всегда рядом с ним была его жена и большой друг, первая слушательница и исполнительница его фортепианных произведений, Елена Викторовна (рис. 4).

Е.В. Косолапова работала вместе с мужем в Витебском музыкальном училище (сейчас – УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского»), затем на кафедре музыки педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова, преподавала

в Китае в рамках сотрудничества с Хуххотским университетом. Елена Викторовна обратилась к организаторам концерта и всем присутствующим с искренними словами благодарности и пожеланиями здоровья и благополучия.

Рефлексивное осмысление концерта памяти Я.Е. Косолапова. Юбилейный концерт прошел, как говорится, на одном дыхании. Но после концерта слушатели не спешили уходить. Слова благодарности организаторам мероприятия и впечатления от музыкальных произведений Якова Егоровича были достаточно эмоциональны.

В.А. Кралько, заместитель директора ГУК «Поставский районный дом культуры». Программа концерта была яркой и насыщенной. Желание выступающих подарить слушателям не только эмоции, но и тепло своей души буквально наполняло зал. Концерт отличался особым вдохновением юных музыкантов и произвел благоприятное впечатление. Запоминающим стало выступление А. Косолапова, сына композитора, который исполнил песню под гитару «Колыбельная с черными галками». Замечательно выступал самый юный вокалист Илья Ковалев, исполнив детскую песню «Я лічу» на слова И. Муравейки. Профессиональный уровень показал образцовый хор ГУО «ДШИ № 1 г. Витебска» (руководитель – В. Раузо), исполнив белорусскую народную песню «А на рэчцы зімой», «Край мой» (сл. Г. Буравкина), «Трубачы» (сл. В. Орлова). Уверенное владение роялем показали учащиеся ГУО «ДШИ № 2 г. Витебска» Екатерина Цыбулько и Диана Миронова, исполнив произведение «Наш праздник» и «Танец с дудками».

А.И. Савиных, преподаватель по классу скрипки УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского», председатель цикловой комиссии «Оркестровые струнно-смычковые инструменты. Камерный ансамбль». Очень радостно осознавать, что Яков Косолапов, талантливейший человек, энтузиаст, трудился в Витебске, в нашем музыкальном колледже, и передавал жемчужины своих знаний всем окружающим его коллегам и учащимся. Многие слушатели впервые услышали об этом композиторе и, я надеюсь, что они запомнили и полюбили его творчество. Этот концерт был очень полезен и интересен. Важно знать историю, анализировать ее, изучать опыт предыдущих поколений и чтить их память.

Впечатлила афиша концерта. Она была выполнена в стиле советских афиш: проста, информативна, способна привлечь внимание интеллигентных людей, интересующихся историей и способных к философским размышлениям, умеющих читать между строк. В современном обществе, с развитием информационных технологий, все баннеры и афиши стремятся завоевать максимальное внимание общества кричащей яркостью и пестротой. А эта афиша, как своеобразный мост из советского времени к современности, приглашала погрузиться в воспоминания и оживить музыку той эпохи. Впечатления дополнили черно-белые фотографии, которые воспроизводились в мультимедийной презентации на протяжении всего концерта. Это позволило глубже погрузиться в жизнь композитора и лучше ее понять.

9 мая все люди чтят память тех, кто сражался за Родину, за мир, за то, чтобы у нашего поколения было Сегодня. Яков Егорович не понаслышке знал о Великой Отечественной войне и о тех зверствах, которые происходили на нашей земле...

Услышав песню «Я еще приеду» в исполнении С. Колодкина, я представила образ солдата, которого провожают на войну и свято верят в его возвращение. Эта песня прозвучала как надежда: ведь композитор возвращается вместе с ней к нам. И сколько будут звучать музыкальные произведения Я. Косолапова, столько будет жить память о нем.

Очень вдохновил и заинтересовал своей гармонической палитрой и летящей фактурой «Витебский вальс» в исполнении солистки Е. Павленковой. Не случайно эта песня прозвучала в завершение концерта: она еще раз подчеркнула желание Якова Егоровича дарить жизнь, любовь, вдохновение и оптимизм в музыке.

О.С. Тагаева, учитель по классу музыкально-теоретических дисциплин ГУО «Могилевская детская школа искусств № 4». Особое впечатление на меня произвело выступление академического хора УО «Витебский госу-

дарственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского» с хоровой поэмой «Нескаронья». Она была исполнена а capello и вызвала особый трепет. Восхитили динамические контрасты (p – f). На мой взгляд, это произведение прозвучало достаточно современно и вызвало неподдельный интерес слушателей.

В завершении концерта прозвучала песня о Витебске на слова Г. Бородулина, П. Бровки и Г. Буравкина. Особенность вокальной партии – широкий диапазон. «Витебский вальс» в исполнении Е. Павленковой покорила силой и мастерством звучания голоса, что создало необычайное праздничное настроение.

С творчеством витебского композитора Якова Егоровича Косолапова я, к сожалению, впервые познакомилась на данном мероприятии. Я считаю, что концерты, посвященные творчеству наших земляков, надо проводить с любовью и трепетом чаще, и не только в Витебске.

Д.В. Шимук, директор ГУО «Крулевщинская детская школа искусств» (Докишский район). Концертное мероприятие прошло в дружеской обстановке, публика тепло принимала исполнителей, которые с огромным удовольствием выходили на сцену. Из 11 номеров программы отмечу самые запоминающиеся.

Сын композитора А. Косолапов спел песню «Колыбельная с черными галками», аккомпанируя себе на гитаре. Его бархатный баритон создал неповторимую доверительную атмосферу дружеской беседы: «Наше счастье, видишь, рядом с нами. Не за синим морем и не за горами». И, конечно, стоит отметить, что сын не забывает отца и продолжает пропагандировать его творческое наследие. Это подчеркивает важность сохранения семейных ценностей.

Заслуживает внимания юный исполнитель песни «Я лічу» (сл. И. Муравейко) Ковалев Илья (концертмейстер – С. Шарпило). Мальчик учится в подготовительном классе ГУО «Детская школа искусств № 2 г. Витебска» и, невзирая на столь юный возраст, показал не только свои вокальные умения, но и артистизм. Особенно слушателям понравился своеобразный диалог с залом, который Илья смог провести, используя жесты и мимику.

Нельзя не отметить мастерство хормейстера А. Суворова (преподаватель УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского», председатель цикловой комиссии «Дирижирование»).

Безусловно, любая концертная программа имеет свои временные рамки. Но мне бы хотелось прослушать еще 3–4 музыкальных произведения Я.Е. Косолапова, чтобы впечатление о его творчестве было бы более полным.

Г.В. Збуржинская, заведующий фортепианным отделением ГУО «Детская школа искусств



Рисунок 4 – Фотографии концертных номеров

№ 2 г. Витебска». С пьесой Я.Е. Косолапова «Наш праздник» я познакомилась более 15 лет назад. С тех пор это произведение неоднократно звучало в исполнении учащихся моего класса на сцене нашей школы и за ее пределами. Яркая, образная музыка передает приподнятое настроение приближающегося праздника. Разучивая эту пьесу со своими учениками, для создания праздничного настроения предлагаю им познакомиться с таким стихотворением:

Белки с зайцами танцуют, водят хоровод.
Не страшны им холод, вьюга –

Скоро Новый Год! Новый Год! Новый Год!
Веселятся все! И танцуют и поют!
Идет медведь: Эй, все! А ну-ка, брысь!
Зачем в лесу все собрались?
Я зол на всех вас. Разгоню я всех сейчас.
Да, всех разгоню я – да! Ладно, буду лучше спать.
Белки с зайцами танцуют, водят хоровод.
Не страшны им холод, вьюга –
Скоро Новый Год! Новый Год! Новый Год!
Веселятся все! Дед Мороз к нам идет! И подарки несет!

Вот он едет, едет, расступитесь – едет Дед Мороз!

К сожалению, никто не может сказать, являются ли эти слова авторскими или их кто-то придумал позже на музыку Я.Е. Косолапова. Но ученикам нравятся оба варианта – как песня и как фортепианная пьеса.

А эмоциональная составляющая нашего концерта великолепно представлена на фотографиях (рис. 4).

Заключение. Юбилейный концерт памяти белорусского композитора Якова Егоровича Косолапова состоялся в знаменательный для всего белорусского народа год – год 80-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Творчество нашего земляка проникнуто духом того нелегкого времени, но оптимистично по своей сути. Его любовь к Родине и белорусской культуре была безграничной. Поэтому его музыкальные произведения постоянно исполняют хоровые коллективы нашего города и учащиеся детских школ искусств, чтобы постигнуть непростые азы духовности и нравственности. А в год Памяти о Великой Победе, в 2025 году, творческое наследие композитора на военную тему будет особенно актуальным.

Фрагменты юбилейного концерта, посвященного 90-летию витебского композитора Я.Е. Косолапова (видеосъемка и монтаж В.В. Збуржинского), размещены в свободном доступе в Интернете (рис. 5).

Литература

1. Щедровицкий, Г.П. Избранные труды / Г.П. Щедровицкий. – М.: Шк. культ. политики, 1995. – 800 с.
2. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов»: метод. рекомендации: в 2 ч. / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – Ч. 1: Теоретические методы музыкального воспитания учащихся в педагогической системе Я.Е. Косолапова. – 53 с.
3. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов»: метод. рекомендации: в 2 ч. / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – Ч. 2: О некоторых чертах стиля белорусского композитора Я.Е. Косолапова. – 48 с.
4. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов». Песни для детей и юношества белорусского композитора Я.Е. Косолапова: метод. рекомендации / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – 52 с.
5. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкальное и педагогическое наследие белорусского композитора Я.Е. Косолапова / Ю.С. Сусед-Виличинская // Искусство и культура. – № 2(34). – 2019. – С. 91–99.
6. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Я.Е. Косолапов» / Ю.С. Сусед-Виличинская // Искусство и культура. – № 1(37). – 2020. – С. 65–74.



Рисунок 5 – QR-код концерта памяти композитора Якова Косолапова