ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «КРАСОТА ДУХОВНОСТИ»: АНАЛИЗ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Гильмуллина Яна Тимуровна,
преподаватель УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж», аспирант ВГУ имени П.М. Машерова

Чтобы красоту создать, надо самому быть чистым душой.

М.И. Глинка

В данной статье представлен анализ опыта разработки духовно-просветительского проекта «Красота духовности», реализованного в учреждении образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж» в 2019–2024 гг. Автор подчеркивает значимость волонтерской деятельности для личностно-профессионального развития музыкантов и культурного просвещения общества, а также определяет перспективы дальнейшего развития данного направления в рамках волонтерского проекта «Путь» (2024–2026 гг.).

Введение. Проектная деятельность в сфере музыкального искусства занимает важное место в образовательной, культурной и социальной жизни общества. Реализация музыкальных проектов способствует не только развитию профессиональных навыков у будущих музыкантов, но и имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании обучающихся, а также в культурном просвещении широких слоев населения. Проектирование как метод организации образовательного процесса рассматривается в трудах отечественных и зарубежных ученых Е.С. Александровой, Л.В. Байбородовой, Л.Ф. Беликовой, Л.Н. Глебовой, К.В. Дрозд, З.С. Жирковой, Н.С. Ливак, Н.А. Масюковой, Б.В. Пальчевского, И.В. Плаксиной, С.Н. Северина и др.

По мнению Ю.С. Сусед-Виличинской, образование будущего педагога-музыканта предполагает интеграцию различных методов, форм и средств обучения в одну взаимосвязанную и взаимодействующую систему [1, с. 5]. Проектирование становится эффективным инструментом для создания единой системы обучения и воспитания в сфере музыкального искусства. Анализ проектной деятельности в данной области позволит расширить базу проектирования в сфере музыкального искусства, выявить подходы, способствующие развитию творческих и профессиональных компетенций педагогов-музыкантов, а также определить пути интеграции современных технологий, методов и практик в образовательный процесс. Это, в свою очередь, обеспечит более качественное и комплексное решение актуальных задач современного образования.

Целью данной статьи является анализ опыта проектной деятельности в сфере музыкального искусства на примере разработки и реализации духовно-просветительского проекта «Красота духовности» (координатор Я.Т. Гильмуллина).

Основная часть. Духовно-просветительский проект «Красота духовности» реализовывался на базе учреждения образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж» в 2019–2024 гг.

Разработка данного проекта обусловлена двумя основными проблемами:

– изменения духовных ориентиров у современной молодежи;

– ограниченное понимание интонационных особенностей православного обихода и их влияния на светские произведения композиторов, изучаемых в курсе музыкальной литературы [2, с. 30].

Учащиеся музыкальных колледжей получают всестороннее музыкальное образование. В рамках занятий по мировой музыкальной

литературе они изучают композиторские школы, а также осваивают русскую и зарубежную музыку различных исторических эпох. Анализ учебных программ УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж», разработанных на основе типовых программ Министерства культуры Республики Беларусь, выявил, что духовная музыка представлена изучением структуры католической мессы (И.С. Бах, месса h-moll; В.А. Моцарт, Реквием). Однако содержание Божественной литургии православной церкви в учебных материалах не рассматривается. В рамках курса русской музыкальной литературы изучается творчество композиторов, писавших духовную музыку для исполнения на православных богослужениях (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов), сами произведения в учебную программу не входят. Без более глубокого знакомства с литургической церковной традицией трудно понять и светские произведения композиторов, включающие интонации православного обихода [3, с. 154–155].

Исходя из вышеизложенного, возникла необходимость разработки духовно-просветительского проекта «Красота духовности», целью которого явилось создание оптимальных условий для духовно-нравственного воспитания и интеллектуально-творческого развития учащихся музыкального колледжа на основе православных традиций белорусского народа.

Обозначенная цель предполагает решение задач в рамках учебной работы и внеклассной деятельности (табл. 1).

Теоретические положения проекта базируются на следующих подходах:

– культурологический подход (сохранение и популяризация национальных традиций, передача культурного наследия);

– системно-деятельностный подход (создание образовательной среды, в которой учащиеся активно вовлечены в организацию и проведение мероприятий, что позволяет им применять полученные знания на практике и развивать необходимые компетенции);

– личностный подход (развитие творческих и духовных качеств каждого учащегося с учетом его интересов и потребностей, создание условий для самореализации и самовыражения через музыку);

– аксиологический подход (формирование ценностных ориентиров, духовно-нравственное воспитание учащихся).

Алгоритм разработки и реализации проекта представлен четырьмя этапами, каждый из которых характеризуется конкретным видом деятельности (табл. 2).

Проект ориентирован на учащихся 1–4 курсов, а также на широкую аудиторию, которая интересуется православным искусством, сохранением национальных традиций и развитием белорусской культуры.

Большое значение в успешной реализации проекта имеет установление связей с социумом и выстраивание партнерских отношений. Сотрудничество с общественными, образовательными и культурными организациями повышает степень вовлеченности населения в духовную тематику проекта и усиливает социальный эффект от реализации данной инициативы.

Партнерские взаимодействия обеспечивают интеграцию ресурсов, знаний и опыта различных участников. А консультационная и информационная помощь при подготовке мероприятий позволяет адаптировать проект к специфическим потребностям и ожиданиям каждой аудитории.

За время реализации проекта ведущими партнерами стали следующие религиозные, образовательные, социальные и культурные организации и учреждения:

– Полоцкая епархия, храмы г. Полоцка и г. Новополоцка.

– ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Полоцкого района».

– ГУО «Социально-педагогический центр Полоцкого района».

– ГУ «Новополоцкий территориальный центр социального обслуживания населения».

– Библиотека имени Янки Купалы – филиал № 3 ГУК «Полоцкая районная централизованная библиотечная система».

– УО «Новополоцкий государственный политехнический колледж».

Рассмотрим основные формы реализации проекта «Красота духовности».

В рамках учебной практики по закреплению практических умений и навыков по изучаемым учебным дисциплинам учащимися специальности «Музыковедение» предполагалась подготовка и проведение тематических мероприятий, посвященных церковной музыке и ее композиторам.

Лекция-концерт «Музыка – душа моя», приуроченная к 215-летию со дня рождения М.И. Глинки, позволила глубже раскрыть личность композитора, сыгравшего важную роль в возрождении традиции знаменного пения. В рамках мероприятия прозвучало трио «Да исправится молитва моя» в составе диакона кафедрального собора Богоявления г. Полоцка Иоанна Каменкова, а также учащегося и выпускника музыкального колледжа (рис. 1). Диакон исполнил верхний голос – строгую каноническую мелодию греческого распева, а остальные голоса представили гармонизацию, выполненную М.И. Глинкой.

Лекция-концерт «Музыка вокруг и внутри нас» представляла исследование о влиянии

Таблица 1 – Условное распределение задач проекта, реализуемых в учебной и внеклассной работе

Учебная работа	Внеклассная работа
– расширение кругозора учащихся колледжа в контексте знакомства с музыкальным наследием православной культуры; – формирование навыков исследовательской работы; – популяризация духовных произведений белорусских композиторов; – создание вокального ансамбля духовной направленности учащихся и педагогов на базе колледжа	– развитие творческого потенциала учащихся; – реализация потребности помогать другим через создание волонтерского отряда на базе колледжа; – углубление связей с социумом, сотрудничество с представителями Полоцкой епархии; – духовное развитие и нравственное воспитание учащихся

Таблица 2 – Алгоритм реализации проекта

Этап	Сроки	Содержание
Диагностический	январь 2019 – май 2019	– создание творческой группы педагогов, участвующих в реализации проекта; – изучение учебных программ по музыкальной литературе; – осмысление проблемы, изучение материалов по теме и знакомство с ними членов творческой группы; – встречи с представителями Полоцкой епархии, беседы с учащимися
Подготовительный	июнь 2019 – август 2019	– изучение нормативно-правовых документов; – поиск партнеров для сотрудничества, планирование совместных мероприятий; – создание методического обеспечения проекта; – разработка и оформление проекта
Основной	сентябрь 2019 – ноябрь 2023	– апробация проекта; – подготовка и проведение мероприятий духовной тематики музыковедами 3–4 курсов; – создание и работа волонтерского отряда колледжа; – создание и функционирование вокального ансамбля духовной направленности учащихся и педагогов колледжа; – участие в различных мероприятиях духовной направленности
Заключительный	декабрь 2023 – январь 2024	– обсуждение и обобщение результатов работы; – описание практического опыта, публикации в СМИ; – рефлексия, саморефлексия, определение дальнейших перспектив

музыки на здоровье человека, подготовленное учащимися-музыковедами 4 курса (рис. 2). Основная часть мероприятия была посвящена анализу строя духовной музыки, влияния церковного пения на психоэмоциональное состояние человека. На лекции-концерте были исполнены песнопения на важные православные молитвы «Отче наш», «Богородице Дево, радуйся».

Ключевым моментом реализации проекта стало создание вокального ансамбля (рис. 3), состоящего из четырех педагогов колледжа и трех учащихся специальности «Дирижирование (академический хор)». Функцией коллектива явилось исполнение духовных произведений на тематических мероприятиях, в связи с чем потребовались специалисты, понимающие специфику церковной музыки. Все участники имели опыт пения в храме. Руководитель ансамбля Ж.М. Тарасевич – преподаватель вокально-хоровых дисциплин, обладающая многолетней практикой управления церковным хором. Данный состав вокального коллектива способствовал

Рисунок 1 – Лекция-концерт «Музыка – душа моя», посвященная М.И. Глинке. Исполнение трио «Да исправится молитва моя»

Рисунок 2 – Лекция-концерт «Музыка вокруг и внутри нас»

более точной передаче интонаций и художественной выразительности православных песнопений с целью донести духовную суть произведений до слушателей.

Внеклассная деятельность включала различные формы духовно-воспитательной работы:

– Встречи с представителями Полоцкой епархии. Особую значимость приобрел диалог учащихся со служителями Церкви. Например, встреча учащихся с духовником Координационного центра защиты жизни и семейных ценностей «ЗаРождение» Полоцкой епархии протоиереем Владимиром Ратьковичем и психологом данного центра С.Н. Подгорбунской (рис. 4). Мероприятие стало важным шагом на пути формирования у молодежи осознанного отношения к семейным ценностям и нравственным ориентирам.

– Участие в мероприятиях и конкурсах духовной тематики в колледже и за его пределами. Примером темы, реализованной как в колледже, так и в библиотеке имени Янки Купалы г. Полоцка, стала история жизни протоиерея Михаила Кузменко (рис. 5).

Встреча-концерт, а также доклад были подготовлены учащимися-музыковедами в память о священнике Михаиле – отце преподавателя УО «Новополоцкий государственный музыкальный колледж» А.М. Ткачук. Служение, музыкальный талант, исторические исследования выдающегося духовного деятеля стали источником вдохновения для учащихся колледжа и широкой аудитории, способствуя углублению понимания духовных ценностей.

– Работа волонтерского отряда колледжа. Ключевым аспектом проекта стало создание волонтерского отряда «Путь». Взаимодействие с социальными и образовательными учреждениями позволило установить партнерские отношенияс ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Полоцкого района», ГУО «Социально-педагогический центр Полоцкого района». На православные праздники Покрова Пресвятой Богородицы (рис. 6), Рождества Христова и Пасхи музыканты готовят мероприятия, где исполняют праздничный тропарь и другие духовные песнопения. Наблюдение, беседы с учащимися, администрацией центров и представителями духовенства позволили сделать вывод о социальной значимости данной деятельности, а также эффективности музыкального волонтерства в развитии личностных качеств и профессиональном росте будущих педагогов-музыкантов.

Заключение. Проектная деятельность в сфере музыкального искусства обладает большим потенциалом для развития профессиональных компетенций музыкантов, культурного просвещения общества и укрепления социальной ответственности. Проведение различных мероприятий способствует распространению знаний о музыкальной культуре, повышает интерес к духовной и классической музыке.

В процессе осуществления духовно-просветительского проекта «Красота духовности» было проведено более 50 различных мероприятий. Анализ опыта реализации позволяет говорить о необходимости дальнейшего развития данного направления.

Рефлексивное осмысление проекта позволило определить волонтерство в качестве наиболее действенной формы работы в контексте

Рисунок 3 – Вокальный ансамбль духовной направленности учащихся и педагогов колледжа под руководством Ж.М. Тарасевич

Рисунок 4 – Встреча учащихся со священником и психологом

Рисунок 5 – Доклад о протоиерее Михаиле Кузменко в библиотеке имени Янки Купалы г. Полоцка

Рисунок 6 – Исполнение праздничного тропаря в ГУО «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Полоцкого района»

духовно-нравственного воспитания, а также профессионального роста учащихся музыкального колледжа. Это содействует выходу на новый уровень решения проблемы в рамках разработки волонтерского проекта «Путь» (2024–2026 гг.). Целью данной инициативы является создание оптимальных условий для личностного и профессионального развития учащихся музыкального колледжа в контексте волонтерской деятельности.

Литература

1. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогическое проектирование: учеб. пособие / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 155 с.

2. Гильмуллина, Я.Т. Концептуальные основания проектной деятельности в сфере музыкального волонтерства / Я.Т. Гильмуллина // Музыкально-эстетическое и художественное образование: опыт, традиции, инновации: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., 29 окт. 2024 г. – Елец: ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», 2024. – С. 28–33.

3. Гильмуллина, Я.Т. Расширение кругозора учащихся колледжа в рамках проекта «Музыкальная культура Православия» / Я.Т. Гильмуллина // Мир детства в современном образовательном пространстве: сб. ст. студентов, магистрантов, аспирантов. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – Вып. 10. – С. 154–157. – URL: https://rep.vsu.by/handle/123456789/20529 (дата обращения: 10.01.2025).