

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

Факультет педагогический

Кафедра дошкольного и начального образования

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Н.В. Щепеткова
22.01.2025

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 И.А. Шарапова
22.01.2025

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

для специальности

6-05-0112-02 Начальное образование

Составитель: Н.В. Крицкая

Рассмотрено и утверждено

на заседании научно-методического совета 26.02.2025, протокол № 3

УДК 371.3:82:373.3(075.8)
ББК 74.26я73+84я73+74.247.11я73
М54

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 2 от 30.12.2024.

Составитель: доцент кафедры дошкольного и начального образования ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук, доцент **Н.В. Крицкая**

Р е ц е н з е н т ы :

кафедра правоведения и социально-гуманитарных дисциплин
Витебского филиала Международного университета «МИТСО»;
заведующий кафедрой инклюзивного образования
ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук,
доцент *Н.И. Бумаженко*

М54 **Методика преподавания литературного чтения для специальности 6-05-0112-02 Начальное образование : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. Н.В. Крицкая. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2025. – 76 с.**
ISBN 978-985-30-0226-3.

Предлагаемый учебно-методический комплекс предназначен для студентов педагогического факультета (специальность «Начальное образование»), преподавателей. В данном издании содержатся тексты лекций по методике преподавания литературного чтения, вопросы для обсуждения, учебно-исследовательские задания для практической работы, тесты для проверки знаний.

УДК 371.3:82:373.3(075.8)
ББК 74.26я73+84я73+74.247.11я73

ISBN 978-985-30-0226-3

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	8
Краткий курс лекций по учебной дисциплине	8
Лекция № 1 «Методика начального литературного образования как самостоятельная отрасль методической науки»	8
Лекция № 2 «Современный урок литературного чтения в контексте формирования функциональной грамотности»	13
Лекция № 3 «Этапы формирования навыка чтения»	21
Лекция № 4 «Качества полноценного чтения младших школьников»	25
Лекция № 5 «Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе первичного синтеза»	29
Лекция № 6 «Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе анализа»	32
Лекция № 7 «Образовательное и воспитательное значение уроков внеклассного чтения в начальных классах»	36
Лекция № 8 «Современная система оценки результатов учебной деятельности младших школьников по литературному чтению»	40
Лекция № 9 «Формы организации внеурочной работы по литературному чтению в начальных классах»	44
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	46
Планы семинарских занятий	46
Практическое занятие № 1 «Литературное чтение как учебный предмет в начальных классах»	46
Практическое занятие № 2 «Современный урок литературного чтения в контексте формирования функциональной грамотности»	47
Практическое занятие № 3 «Качества полноценного навыка чтения младших школьников»	48
Практическое занятие № 4 «Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе первичного синтеза»	49
Практическое занятие № 5 «Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе анализа»	50
Практическое занятие № 6 «Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе вторичного синтеза»	51

Практическое занятие № 7 «Методика работы над сказкой, рассказом, научно-познавательной статьей»	52
Практическое занятие № 8 «Методика работы над лирическим и эпическим стихотворением»	53
Практическое занятие № 9 «Методика работы над басней»	54
Практическое занятие № 10 «Методика работы над произведениями малых жанров»	55
Практическое занятие № 11 «Образовательное и воспитательное значение уроков внеклассного чтения в начальных классах»	55
Практическое занятие № 12 «Этапы формирования читательской самостоятельности учащихся»	56
Практическое занятие № 13 «Типология уроков внеклассного чтения»	57
Практическое занятие № 14 «Современная система оценки результатов учебной деятельности младших школьников по литературному чтению»	58
Практическое занятие №15 «Формы организации внеурочной работы по литературному чтению в начальных классах»	59
Практическое занятие № 16 «Факультативные занятия по белорусскому и русскому литературному чтению в начальных классах»	60
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	62
Тестовые задания	62
Вопросы к зачету	67
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	68
Перечень заданий самостоятельной работы по учебной дисциплине «Методика преподавания литературного чтения»	68
Глоссарий	69
Список рекомендуемой литературы	75

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изменение приоритетов в современном образовании, переход к новой парадигме обучения привели к пересмотру целей обучения чтению на первой ступени общего среднего образования, значительное место теперь отводится приобщению обучающихся к литературе как виду искусства. В связи с этим возникла потребность в разработке нового содержания и методов обучения, которые не только обеспечили бы освоение учениками навыка чтения, приемов читательской деятельности, но и сформировали бы у них эстетическое отношение к литературному произведению, развили интерес к чтению и способность к восприятию художественной литературы. Это привело к выделению методики преподавания литературного чтения в самостоятельную отрасль методической науки и самостоятельную учебную дисциплину в системе профессиональной подготовки учителей.

Учебная дисциплина «Методика преподавания литературного чтения» является учебной дисциплиной государственного компонента и входит в модуль «Методика филологического образования младших школьников» типового учебного плана по специальности 6-05-0112-02 Начальное образование. Она связана с такими учебными дисциплинами, как «Методика обучения грамоте и каллиграфия», «Методика преподавания белорусского языка», «Методика развития речи», «Методика преподавания русского языка», «Русский язык», «Белорусский язык» и является составной частью профессиональной подготовки будущих учителей к осуществлению начального литературного образования учащихся.

Цель учебной дисциплины – создать условия для овладения студентами теоретико-методическими знаниями и практическими умениями по обучению русскому и белорусскому литературному чтению на начальном этапе непрерывного литературного образования учащихся I ступени общего среднего образования.

Задачи учебной дисциплины:

✓ способствовать усвоению научно-методических знаний о процессе обучения русскому и белорусскому литературному чтению на I ступени общего среднего образования;

✓ содействовать развитию у студентов профессионально-методических умений в организации учебного процесса по русскому и белорусскому литературному чтению: помочь будущим преподавателям осознать цель обучения русскому и белорусскому литературному чтению; познакомить с учебными программами, учебными пособиями для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения; научить планировать и организовывать учебный процесс;

✓ способствовать формированию профессиональных умений учителя, направленных на обеспечение полноценного начального литературного образования учащихся в единстве основных компонентов содержания учебных предметов «Литературное чтение» и «Літаратурнае чытанне»: предметные знания; читательские и коммуникативно-речевые умения, способы деятельности; опыт литературно-творческой деятельности; опыт эмоционально-ценностных отношений;

✓ содействовать воспитанию нравственных и профессионально значимых качеств, необходимых преподавателю, прививать творческое отношение к труду;

развивать научно-исследовательские способности, совершенствовать навыки грамотной организации самостоятельной работы с научно-методической литературой.

Освоение учебной дисциплины, модуля должно обеспечить формирование следующих компетенций:

УК: проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности.

БПК: осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

БПК: проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине, модулю студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

При разработке содержания учебных программ по учебным дисциплинам, модулям учебных планов по специальностям (направлениям специальностей, специализациям, профилизациям) с присвоением квалификации «педагог», «преподаватель» в соответствии с Концепцией развития педагогического образования в Республике Беларусь на 2021–2025 годы предусмотреть формирование следующих компетенций:

- проявлять готовность к формированию личностных и метапредметных компетенций обучающихся, способствующих максимально полной реализации их личностного потенциала, успешного решения широкого круга жизненных и профессиональных задач, продуктивной жизнедеятельности в целом;
- проявлять готовность к осуществлению профессиональной деятельности в контексте реализации принципа инклюзии в образовании детей с разными образовательными потребностями;
- овладеть опытом психолого-педагогического сопровождения и педагогической поддержки, волонтерства, инклюзии, медиации, тьюторства, коучинга и др.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- научно-методические основы обучения литературному чтению в начальных классах;
- содержание и требования учебных программ по белорусскому и русскому литературному чтению для I ступени общего среднего образования;
- особенности построения содержания курса белорусского и русского литературного чтения в учреждениях на I ступени общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения;
- методику чтения и анализа художественных произведений разных жанров, изучаемых в начальных классах;

➤ методы, приемы и средства обучения белорусскому и русскому литературному чтению, особенности их применения;

➤ особенности организации контрольно-оценочной деятельности на уроках литературного чтения;

уметь:

➤ планировать учебную работу на уроках литературного чтения;

➤ реализовывать познавательные, развивающие и воспитывающие задачи на уроках литературного чтения;

➤ организовать на уроках совместную и самостоятельную учебную деятельность обучающихся;

➤ трактовать литературные понятия, лежащие в основе каждого из разделов школьного курса, вынесенных на рассмотрение, и делать методические выводы о необходимом содержании работы и ее организации;

➤ ориентироваться в содержании программ и учебников по литературному чтению;

➤ разрабатывать уроки литературного чтения;

➤ характеризовать учебные действия учащихся в процессе выполнения учебных заданий;

➤ обосновывать оптимальный выбор методических средств для формирования литературных понятий и общих способов действий;

иметь навык:

➤ использования методов и приемов активизации познавательной деятельности учащихся на уроках литературного чтения;

➤ владения методами и приемами формирования полноценного навыка чтения и читательских умений;

➤ применения методов анализа художественных произведений разных жанров;

➤ подготовки и проведения уроков белорусского и русского литературного чтения;

➤ осуществления контрольно-оценочной деятельности в процессе формирования навыка чтения и читательских умений;

➤ использования средств и способов организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся по литературному чтению;

➤ применения методических приемов создания положительной мотивации учащихся, создания проблемных ситуаций, приводящих к постановке учебных задач и направленных на решение учебных задач, организации самоконтроля и самоанализа;

➤ владения различными способами решения методических ситуаций, возникающих при формировании конкретных литературоведческих понятий и способов действий с ними.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ

Лекция № 1 «Методика начального литературного образования как самостоятельная отрасль методической науки»

План:

- 1) Начальное литературное образование как процесс литературного образования обучающихся на I ступени общего среднего образования.
- 2) Объект, предмет, цель методики начального литературного образования.
- 3) Связь методики начального литературного образования с другими науками.

1. Литературное образование – это процесс целенаправленного формирования обучающегося на первой ступени общего среднего образования как читателя, готового самостоятельно осваивать накопленный человечеством опыт, который отражен в литературных произведениях.

Термин «литературное образование» традиционно включает в себя три взаимосвязанных процесса:

- воспитание личности в процессе общения с литературой;
- обучение, т.е. систематизированное изучение литературы как одной из школьных дисциплин;
- литературное развитие, трактуемое и как возрастной, и как учебный процесс.

Главная цель литературного образования – развить способность ученика к полноценному восприятию художественного текста, сформировать у него потребность в чтении художественной литературы.

Читатель, который осознает значимость чтения, испытывает потребность в книге и чтении, который способен воспринимать содержание прочитанного текста.

Процесс литературного образования обучающихся направлен на:

- литературное развитие;
- формирование эстетических потребностей;
- развитие культурных потребностей и ценностных ориентиров;
- умение получать и обрабатывать информацию;
- расширение читательского кругозора;
- умение работать с познавательной и справочной литературой;
- развитие творческой деятельности;
- обучение приемам анализа и интерпретации художественного

текста.

Начальное литературное образование – это первый этап процесса литературного образования учеников. Он характеризуется особенностями, обусловленными необходимостью обучения технике чтения, введению в мир художественной литературы и формированию умения ориентироваться в этой сфере.

Проблема чтения учеников – это особая проблема, которой занимаются педагоги, психологи, ученые и методисты всех развитых стран мира. Предпринимаются активные меры для повышения интереса обучающихся к чтению.

Академик Д.С. Лихачев, рассуждая на вопрос о чтении, отмечал, что дети не любят читать, потому что не понимают значимость «бескорыстного чтения», подрастающее поколение не осознает важность чтения для развития своей общей культуры.

Л.И. Божович, заслуженный детский психолог, ученица Л.С. Выготского, в своих трудах подчеркивала, что дети в своем большинстве подражают родителям, потому что они уже с рождения готовы научиться тому, что делают окружающие их взрослые. Таким образом, родители должны быть каждодневным положительным примером, чтобы мотив ребенка стал реальностью.

Интерес со стороны ученых-методистов и педагогов к начальному литературному образованию обусловлен тем, что на первой ступени общего среднего образования у обучающихся начинают формироваться мотивы, установки художественно-эстетического чтения; умения, необходимые для полноценного восприятия художественных текстов. У учеников закладывается основа в развитии личности, формируя у них духовно-нравственные и эстетические ценности.

2. Методика – это прикладная наука, нацеленная на применение практических результатов на практике.

Методика – это умение беречь время, умение умело расходовать силы ученика, умение находить в учебном материале основное и главное, искусство организовывать труд коллектива, каким является класс, это система рассчитанных воздействий на индивидуальности учеников (Рыбакова М.А.).

Традиционно на педагогических факультетах в учреждениях образования методика преподавания литературного чтения рассматривалась в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания русского (белорусского) языка и литературного чтения».

Школьная программа предлагает учебный предмет «Русская литература (литературное чтение)», который изучается на I ступени общего среднего образования во 2–4 классах.

Литературное чтение – это учебная дисциплина, входящая в программу общего среднего образования и ориентированная на формирование у обучающегося навыков чтения и анализа художественных произведений.

Термин «литературное чтение» появился в XX веке и связан с целой плеядой методистов, занимающихся вопросами обучения литературе на первой ступени общего среднего образования (методики П.О. Афанасьева, С.П. Редозубова, Н.А. Костина, Н.П. Каноныкина, Н.А. Щербаковой, Е.А. Адамович, Н.Н. Щепетовой, которые определяли работу советской школы до 60-х гг. XX в.). Во второй половине XX в. значимыми для практики явились учебные комплексы методистов: В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина, В.А. Шанько, Л.К. Назаровой, М.С. Васильевой, М.И. Омороковой, В.Г. Горецкого, Л.Ф. Климановой).

«Методика обучения литературе в средних классах» состоялась как самостоятельная наука, но ее содержание практически не соприкасалась с начальным литературным образованием обучающихся. Так, Гуковский Г.А. рассматривал методику преподавания литературы как прикладное литературоведение, чем вызывал волнения среди словесников. В.А. Никольский связывал методику прежде всего с педагогикой. В.И. Сорокин называл методику обучения литературе педагогической наукой, но подчеркивал ее особенности и природу.

В 1968 году в Ленинграде прошел симпозиум «Проблемы художественного восприятия», на котором многие ученые-словесники и ученые-психологи обратились к проблеме взаимосвязи методики и психологии, восприятия обучающимися художественного текста и школьного анализа литературного произведения. Примерно в это же время ученые-новаторы в своих работах стали акцентировать внимание на воспитательном значении произведений литературы.

К концу XX века появляются методические разработки, авторы которых поднимают вопросы о необходимости эстетического, лингвокультурного подхода к изучению художественного произведения. Методические исследования того времени стали предлагать новые пути введения учащихся младших классов в мир художественной литературы, например, о необходимости анализа художественного текста в единстве формы и содержания (Е.А. Адамович, М.С. Васильева, В.Г. Горецкий, М.И. Оморокова, Т.Г. Рамзаева).

Однако педагоги с классическими подходами советской школы к обязательному чтению не торопились применять в практику методические инновации.

В конце 90-х годов XX века образовались новые взгляды на изучение литературы в начальных классах. Ученые-методисты стали говорить о необходимости целостного изучения литературы с первого класса по выпускной. Возникла необходимость выстраивания единого курса литературного образования, где литература рассматривалась бы как часть культуры, предмета искусства.

«Методика преподавания русского языка в начальных классах» не смогла решить проблему начального литературного образования в полный

объем, потому что предметом ее изучения был и остается процесс изучения русского языка в условиях обучения (развитие речи, овладение чтением, письмом, грамматикой и т.д.).

«Методика обучения литературе в средних классах» не предложила пути решения задачи, как объединить обучение технике чтения и литературное образование.

В 1999 году М.П. Воюшиной была защищена докторская диссертация «Методические основы начального этапа литературного образования». Появилась методика начального литературного образования как новая отдельная методическая наука. Цель курса, принятому в литературном чтении (М.А. Рыбникова), что и в средней школе, – формирование читателя.

Голубков В.В., вошедший в науку как ученый, который разработал теоретические основы преподавания литературы в школе, отмечал, что методика, в том числе и начального литературного образования, должна отвечать на такие вопросы, как:

- зачем учить? (целеполагание);
- чему учить? (содержание);
- как учить? (методы и приемы обучения);
- почему учить именно так?

Требования «Образовательного стандарта начального образования», разработанного Министерством образования Республики Беларусь, рассматривают обучающегося на первой ступени общего среднего образования не как объекта, а как субъекта обучения, поэтому все вышезаданные вопросы следует рассматривать не с позиции педагога, а с позиции ученика.

Современный учитель первой ступени общего среднего образования, обучая учеников чтению, параллельно должен приучать их к чтению книг, к самостоятельному выбору книг для чтения. На уроках литературного чтения педагог должен применять эффективные методики и механизмы, которые будут формировать мотивы, интересы к чтению, читательскую культуру.

Объект исследования методики начального литературного образования сегодня – процессы литературного образования ребёнка, становления его культурного поля.

Предметами исследования методики начального литературного образования выступают:

- теоретические основы методики (методические, литературоведческие, психологические, психолингвистические, дидактические, педагогические закономерности, на которых основываются методические концепции);
- связи художественной литературы и культуры;
- литературное произведение как предмет освоения обучающимся;
- обучающийся как читатель, автор, развивающаяся личность;
- цели, содержание, методы начального литературного образования;
- современные методы, приемы, средства обучения и т.д.

Учитель I ступени общего среднего образования при обучении литературному чтению формирует не только литературные знания, но и духовно-нравственные, идеологические, патриотические убеждения, которые необходимы для постановки и достижения приоритетных целей будущей жизни. При организации образовательного процесса перед педагогом всегда будет подниматься вопрос, какие знания и умения требует будущее, поэтому преподавание должно строиться с исторического, культурного и человеческого опыта народа.

3. Методика начального литературного образования развивается в тесной взаимосвязи с различными науками. Прямая связь с *литературоведением* состоит в определении целей, задач, содержания и структуры курсов «Русская литература (литературное чтение)», «Беларуская літаратура (літаратурнае чытанне)» (2-4 классы).

На законы психологии при обучении литературе на первой ступени общего среднего образования педагог опирается при решении таких проблем, как выбор эффективных методов и приемов обучения, определение объема подаваемого материала и его доступность.

Очевидна связь методики преподавания литературного чтения с *языкознанием*, потому что язык – это живой организм, орудие писателя, которым он пользуется для раскрытия идейного содержания и образов произведения.

Педагогика требует от данной методики не просто обучения литературе, но и воспитательного обучения.

Художественный текст – мощное орудие познания учеником действительности. Произведение помогает обучающимся познать мир, человека, общество, его прошлое, настоящее и рисует будущие перспективы. В это есть связь методики начального литературного образования с *философией*.

Методика преподавания литературному чтению связана с этикой и эстетикой, так как литературное произведение всегда красиво и своеобразно и воспитывает при правильной интерпретации воспитывает эстетические и нравственные чувства обучающихся.

История помогает дать объяснение литературным фактам. Литературное произведение – сила исторического процесса, оно рассматривается через историю народа. Понять художественный текст – значит понять историю, явления того времени.

Лекция № 2 «Современный урок литературного чтения в контексте формирования функциональной грамотности»

План:

- 1) Читательская грамотность как основная составляющая функциональной грамотности.
- 2) Цели, задачи и основные подходы к обучению литературе на I ступени общего среднего образования.
- 3) Требования к уроку литературного чтения.

1. Современные требования к образованию предполагают необходимость формирования у обучающихся функциональной грамотности. Часто педагоги смешивают понятие сформированности функциональной грамотности и метапредметными результатами. Это разные, не взаимосвязанные понятия.

Функциональная грамотность – это комплекс способностей, обеспечивающих выявление, идентификацию и решение жизненных проблем, что даёт человеку возможность полноценно встраиваться в социум и успешно в нём функционировать [3].

Элементарная грамотность включает в себя выполнение программных арифметических примеров и математических задач, чтение, пересказ и составление коротких текстов.

Функциональная грамотность включает в себя знания, умения и навыки, которые обеспечить обучающемуся нормальное функционирование в различных социальных условиях, жизнедеятельность в конкретной культурной среде.

По мнению академика Леонтьев А.А. формирование функциональной грамотности – это проблема не педагогическая, а социальная. В одной из своих работ ученый дал следующее определение функциональной грамотности: *«Если формальная грамотность – это владение навыками и умениями техники чтения, то функциональная грамотность – это способность человека свободно использовать эти навыки для извлечения информации из реального текста – для его понимания, сжатия, трансформации».*

Таким образом, основная задача учителя общего среднего образования научить обучающегося составлять собственные, наполненные смыслом тексты, а не только отрабатывать на уроках качества полноценного чтения и умения интерпретировать чужие тексты.

В научно-методической литературе можно найти разную информацию о составляющих компонентах. В качестве основных содержательных компонентов функциональной грамотности рассматривают:

- читательскую грамотность,
- математическую грамотность,
- естественнонаучную грамотность,

- компьютерную грамотность,
- культурная и гражданская грамотность.

Базовым составляющим компонентом функциональной грамотности является читательская грамотность. По определению PIRLS, читательская грамотность – это способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, требуемых и (или) ценных для индивида.

По определению PISA, читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Синонимами читательской грамотности являются: продуктивное чтение, грамотность чтения, функциональное чтение, смысловое чтение, целевое чтение.

Читательская грамотность предполагает владение следующими **навыками:**

- поиск информации,
- понимание прочитанного,
- интерпретация (оценка) прочитанного.

Читательская грамотность предполагает следующие навыки:

- использовать информацию из текста для решения практической задачи;
- формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу;
- прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста;
- предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте (в том числе с переносом из одной предметной области в другую);
- выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

Основы функциональной грамотности обучающихся закладываются на первой ступени общего среднего образования, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию. Поэтому актуальны важнейшие задачи, стоящие перед учителем являются:

- ✓ научить осознанно, правильно, выразительно читать;
- ✓ извлекать из текстов интересную и полезную информацию;
- ✓ самостоятельно выбирать книги для чтения; работать с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях);
- ✓ высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; развивать потребность в чтении (самостоятельном, инициативном) посредством использования разнообразных форм внеклассной деятельности;

✓ развивать читательскую компетентность учащихся через уроки литературного чтения и организацию внеклассной деятельности.

Все методы, используемые педагогом, должны быть направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности.

Особенности заданий для формирования читательской грамотности на уроках литературного чтения:

1. Поставленная проблема должна решаться с помощью предметных знаний.

2. Контекст заданий должен быть близок к проблемным ситуациям, возникающим в повседневной жизни.

3. Вопросы должны быть изложены простым, ясным языком.

Следует также отметить наличие образовательного контекста: именно с решением образовательных, а не профессиональных задач связана основная деятельность обучающихся.

Общественный контекст предполагает моделирование жизни общества и может проявляться на местном, национальном или глобальном уровнях.

Семейный контекст очерчивает круг проблем, касающихся семейных отношений, обязательств, совместных дел (планирование семейного отдыха, бюджета, распределение обязанностей в семье, иное).

Личный контекст предполагает создание ситуаций, затрагивающих жизнь самих учащихся и вызывающих у них непосредственный интерес (изучение собственного внутреннего мира, построение планов на будущее).

Задания для формирования читательской грамотности должны быть многофункциональными, носить комплексный характер, должны носить ярко выраженный практико-ориентированный характер. Для выполнения таких заданий обучающемуся потребуются не только знание предмет, но и сформированность общеучебных и интеллектуальных умений.

На уроках литературного чтения художественный текст является основным средством формирования функциональной грамотности обучающихся. Поскольку задания внутри комплексного анализа текста предполагают работу с информацией, то их можно классифицировать по форме работы с информацией:

✓ Задание-интерпретация, которое предполагает трактовку обучающимся информации об объекте, представленной в текстовой, графической форме.

✓ Задание-сравнение предполагает использование приема сравнения (выделения сходных и различных свойств).

✓ Задания-аналогия направлено на получение новой информации об объекте на основании установления сходства.

✓ Задание-модель подразумевает применение приема моделирования для дальнейшего получения информации об изучаемом объекте

Формируя у обучающихся функциональную грамотность на уроках литературного чтения, учитель не должен выдавать знания в готовом виде, а ученики сами открывают эти самые знания. Работая по такому принципу, педагог организывает работу с помощью различных приёмов и технологий, которые превращают каждый урок в совместный интересный поиск информации.

Хорошим примером является прием «Кубик Блума», разработанный американским учёным психологом Бенджамином Блумом. Прием представляет собой работу с кубиком, на гранях которого написаны слова (рассмотрим работу приема на примере басни И. Крылова «Лебедь, рак и щука» 3 класс):

«*Назови*» – это самый простой вопрос, предполагающий знание терминов, явлений, предметов. Пример вопросов:

- Назовите жанр произведения.
- Назовите автора произведения.
- Как называется произведение?

«*Почему*» – этот вопрос, который предполагает установление причинно-следственных связей. Пример вопросов:

- Почему «Да только воз и ныне там»?
- Почему «Лебедь рвется в облака»?
- Почему «Рак пятится назад»?
- Почему «Щука тянет в воду»?
- Почему лебедь, рак и щука написаны автором с большой буквы?

«*Объясни*» – этот вопрос предполагает какое-либо объяснение или уточнение. Пример вопросов:

- Объясните значение фразеологизма «На лад дело не пойдет».
- Объясните значение фразеологизма «Из кожи лезть вон».

«*Предложи*» – ученик формулирует свои способы решения поставленной задачи. Например, что нужно сделать героям басни, чтобы получилось «вести с поклажей воз»?

«*Придумай*» – творческое задание или вопрос. Например, придумайте другую концовку басни.

«*Поделись*» – вопрос или задание, предполагающие активизацию мыслительной деятельности. Необходимо проанализировать ситуацию, выделить факты, дать свою оценку. Например, поделись своими мыслями, впечатлениями, эмоциями.

Формулировка вопросов зависит от уровня подготовленности класса и учителя, организующего процесс обучения.

2. Цели учебного предмета «Русская литература (литературное чтение)»:

➤ развитие речевой и читательской деятельности на русском языке, ознакомление с богатым миром русской и мировой детской литературы как

искусством художественного слова, приобщение к национальным и общечеловеческим духовным ценностям в процессе чтения и осмысления литературных произведений;

➤ формирование грамотного читателя, владеющего навыком чтения, культурой речи, способами самостоятельной работы с текстом и детской книгой, понимания роли чтения для успешного обучения, будущей деятельности, самообразования и саморазвития в течение всей жизни.

Достижение этих целей предполагает решение следующих задач:

➤ формировать интерес к книгам и чтению, расширять читательский кругозор;

➤ развивать навыки чтения на русском языке и универсальных учебных действий, обеспечивающих успешное изучение любого учебного предмета;

➤ совершенствовать коммуникативно-речевые умения учащихся;

➤ формировать читательские умения, литературные знания, необходимые для восприятия литературы как искусства слова, понимания произведений, извлечения, сбора, толкования информации в научно-познавательных и учебных текстах;

➤ развивать представления об авторах художественных произведений, их творчестве;

➤ совершенствовать умения, связанные с литературно-творческой деятельностью на основе изучаемых произведений;

➤ развивать эмоциональную отзывчивость, воображение, критическое мышление и творческую активность;

➤ формировать средствами литературы традиционные ценностные ориентиры, воспитывать гражданские и духовно-нравственные качества личности.

Ожидаемые результаты изучения содержания учебного предмета «Русская литература (литературное чтение)» по завершении обучения и воспитания:

личностные: осознание национальной принадлежности и постижение культурного наследия страны в процессе чтения детской литературы; развитие мотивов читательской деятельности, личностных смыслов, рефлексии, эстетической потребности и читательского вкуса; освоение морально-нравственных норм и духовных ценностей при обучении литературному чтению;

метапредметные: интеллектуально-познавательные (овладение логическими действиями, установление аналогий, причинно-следственных связей; решение проблем литературно-творческого и поискового характера);

информационно-читательские (овладение стратегиями смыслового чтения текстов разных стилей и жанров; умениями, связанными с поиском, сбором, преобразованием информации; формулирование собственного мнения и его аргументация; овладение умениями делать выводы, интегрировать и интерпретировать информацию);

организационно-регулятивные (овладение умениями принимать и сохранять цели и задачи читательской деятельности; планировать, контролировать, корректировать и оценивать выполненные действия; находить эффективные способы достижения цели, прогнозировать и осознавать качество усвоенных знаний);

социально-коммуникативные (использование речевых средств для решения коммуникативных и литературно-познавательных задач; принятие различных точек зрения, необходимых для понимания мира, себя и других людей);

предметные: умения читать текст вслух осознанно, правильно и выразительно; работать с текстом произведения: определять тему, характеризовать героев, оценивать их поступки, выявлять авторскую позицию, объяснять главную мысль произведения, делить текст на смысловые части, составлять план, пересказывать произведение; знать основные теоретико-литературные понятия, применять их на практике; различать основные элементы и виды книг; выполнять творческие работы; пользоваться услугами библиотеки.

Содержание учебного предмета «Русская литература (литературное чтение)» составляют четыре основных компонента:

- предметные знания (первый компонент);
- читательские умения (второй компонент);
- опыт литературно-творческой деятельности (третий компонент);
- опыт эмоционально-ценностных отношений (четвертый компонент).

Предметные знания формируются в процессе практической работы с текстами произведений устного народного творчества, классической и современной русской детской литературы. Предметные знания составляют литературные представления учащихся о видах произведений устного народного творчества и авторской литературы; изобразительно-выразительных средствах языка; средствах выразительного чтения; краткие биографические сведения о жизни и творчестве детских писателей; фамилии писателей, названия и содержание наиболее понравившихся произведений; тексты, рекомендованные для заучивания наизусть.

Читательские умения складываются из умений читать, работать с текстом произведения и детской книгой, которые формируются в процессе анализа литературного произведения и представляют собой действия по ориентировке в тексте, связанные с его восприятием, выявлением, осознанием, оценкой содержания и смысла.

Коммуникативно-речевые умения сопровождают читательскую деятельность и выполняют функцию читательских умений, реализующихся в речевой форме (создании связных устных высказываний для передачи содержания текста и общения между читающими, отборе средств языкового оформления высказываний).

Опыт эмоционально-ценностных отношений учащиеся овладевают в ходе анализа художественного произведения, выявления авторской позиции, оценки событий и персонажей, сопоставления с личностным восприятием, аргументирования своей оценки поступков героев и явлений, сравнения ее с мнением одноклассников.

3. Урок – это основная форма организации учебно-воспитательной работы на первой ступени общего среднего образования с группой обучающихся одного возраста, постоянного состава, занятие по твердому расписанию и с единой для всех программой обучения.

В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, содержание, средства, методы, деятельность по организации и управлению и все его дидактические элементы.

Урок призван выполнять функции обучения, воспитания и развития, он формирует навыки социального общения, чувство коллективизма.

Современные требования к уроку: обучение в рамках четко зафиксированного времени (45 мин), обучение в рамках твердого расписания, разнообразие методов и приемов, объединенных дидактической целью.

Рождение любого урока начинается с осознания и правильного, четкого определения его конечной цели – чего учитель хочет добиться; затем установления средства – что поможет учителю в достижении цели, а уж затем определения способа – как учитель будет действовать, чтобы цель была достигнута.

Основными видами деятельности на уроках литературного чтения являются чтение про себя (молча), чтение вслух, выразительное чтение, чтение по ролям, выборочное чтение, заучивание наизусть стихотворных произведений, скороговорок, загадок, пословиц; слушание и рассказывание; пересказ по вопросам педагогического работника, опорным словам, иллюстрациям или готовому плану; словесное рисование поэтических картин, создание графических и словесных иллюстраций к произведению; заучивание и разыгрывание диалогов; аналитическая и оценочная работа с текстом произведения; чтение-рассматривание детских книг.

На уроках литературного чтения используется метод живого слова в различных формах: рассказ, беседа, пересказ, словесное рисование, описание иллюстраций, чтение наизусть, выразительное чтение.

Ведущим методом формирования читательских умений является анализ текста литературного произведения. Анализ проводится в форме практической работы с текстом: акцентное вычитывание отрывков текста с описанием поступка героя, картин природы, образных слов и выражений, слов-носителей характеристики персонажей, слов, указывающих на чувства и настроение; поиск ответов на вопросы педагогического работника; выделение смысловых частей, составление плана.

Для организации литературно-творческой деятельности на уроке используется комплекс практических методов обучения. Учащимся предлагаются разные творческие задания по содержанию прочитанного произведения: разыгрывание диалогов, эпизодов, постановка «живых картин» с использованием движения, мимики, жестов; чтение по ролям; хоровая декламация отдельных отрывков (повторов, песенок); литературные игры; моделирование обложки книги.

На уроках используются анализ эмоционального содержания произведения; упражнения в чтении вслух диалогов, эмоционально насыщенных отрывков текста, поиск вариантов точной передачи чувств, настроения, состояния героев; образцовое выразительное чтение педагогического работника.

Ведущим методом работы с детской книгой во внеклассном чтении является метод чтения-рассматривания.

Процесс обучения литературному чтению реализуется через фронтальную форму работы, которую рекомендуется сочетать с коллективно-распределительной, групповой, парной и индивидуальной. Выбор форм и методов обучения и воспитания педагогический работник осуществляет самостоятельно в соответствии с учебными задачами конкретного урока литературного чтения.

Важнейшим условием успешности обучения является связь нового с ранее изученным, опора на уже известное, поэтапность введения нового. На первой ступени общего среднего образования наибольшее распространение имеет вариант, при котором основные вопросы объясняет учитель, опираясь на предварительные самостоятельные наблюдения учащихся.

Овладение приемами практических действий на уроках литературного чтения являются: овладение полноценным навыком чтения и овладение читательскими умениями (восприятие изобразительных средств языка, установление причинно-следственных связей, правильное восприятие персонажей, осмысление авторской позиции, освоение идеи, осознание своего отношения к прочитанному).

Высокая эффективность уроков зависит от правильности выбора учителем методических средств передачи знаний, которая определяется: целесообразно выбранными и правильно использованными приемами обучения, привлечением достаточного дидактического материала, средств наглядности, рациональной организации урока, т.е. оптимальным соотношением в распределении времени между различными видами деятельности.

Исходя из этого, при подготовке к уроку учитель должен ставить перед собой такие вопросы:

- На что я буду опираться из предыдущих уроков?
- Какие новые знания и умения получают учащиеся на данном уроке?
- Что нужно сделать сегодня, чтобы подготовить детей для дальнейшего обучения?

Лекция № 3 «Этапы формирования навыка чтения»

План:

- 1) Этапы становления навыка чтения обучающихся.
- 2) Методы обучения литературному чтению.

1. В научной литературе как отечественной, так и зарубежной, изучению формирования навыка чтения уделялось всегда большое внимание. Данный вопрос поднимался, в работах Б.Г. Ананьева, Е.В. Гурьянова, Т.Г. Егорова, Д.Б. Эльконина и др.

Чтение – это сложный психофизиологический процесс. В его акте принимают участие зрительный, речедвигательный, речеслуховой анализаторы.

Конечная цель обучения чтению – это обучающийся, который читает правильное, беглое, осмысленное, выразительное, умеет пересказать прочитанное.

Егоров Т.Г выделяет три этапа формирования навыка чтения.

Аналитический этап обычно соответствует периоду обучения грамоте. Для процесса чтения на этом этапе характерно последовательное, одновременное осуществление ребенком распознавания графических знаков, их озвучивания и соотнесения с определенным смыслом. Каждая из операций требует от ребенка значительных усилий, при чтении он осуществляет слогобуквенный анализ каждого слова и читает по слогам, совершая постоянно возвратные движения глаз к уже воспринятому отрезку текста. Переход от графической формы к значению опосредуется произнесением и слуховым восприятием, что облегчает понимание ребенком читаемого. Поэтому ребенок, начинающий читать, не способен осмысленно читать про себя, всё прочитывается вслух: громко для слушателей, вполголоса для себя.

Синтетический этап овладения чтением предполагает синтез, одновременное осуществление восприятия, произнесения и понимания читаемого. Признаками перехода на этот этап являются чтение целыми словами и интонирование при первичном чтении текста, которое свидетельствует о том, что ребенок одновременно с восприятием не только понимает значение отдельных слов, предложений или фрагментов текста, но и соотносит его с общим смыслом читаемого. На этом этапе появляются элементы автоматизма в восприятии читаемого, что позволяет говорить о навыке чтения.

Этап автоматизации процессов восприятия характеризуется достижением автоматизма в восприятии текста и направленностью внимания читающего на смысловую обработку читаемого. Признаками перехода на этот этап являются стремление ребенка читать про себя, а также непосредственная эмоциональная реакция на самостоятельно прочитанное произведение, желание поделиться своими мыслями по поводу прочитанного, выражение к прочитанному своего отношения [4].

Т.Г. Егоров, изучая детское чтение, выделяет четыре ступени формирования навыка чтения:

- овладение звуко-буквенными обозначениями (воссоздание звуков по их графическим обозначениям);
- послоговое чтение (свободное чтение по слогам);
- становление синтетических приемов (чтение по слогам, целыми словами);
- синтетическое чтение (автоматизация чтения).

Все описанные Т.Г. Егоровым ступени формирования навыка чтения в современном понятии представляют способ чтения, который необходимо оценивать и своевременно корректировать при необходимости.

В.Г. Горецкий разделяет способы чтения на продуктивные (побуквенное, отрывистое слоговое чтение) и непродуктивные (плавное слоговое, плавное слоговое с целостным прочтением отдельных слов, чтение целыми словами).

Л.В. Щерба в 1928 г. выделил синтагматический способ чтения. Синтагма – это единица речи, выражающая единое смысловое целое в процессе речи, которое состоит из слова, словосочетания, группы словосочетаний.

Вслед за Е.И. Матвеевой и И.Е. Патрикеевой, которые ссылаются на труды Л.В. Щербы, выделяется 4-й синтагматический способ чтения, который не рекомендуется применять на художественных текстах, чтобы не разрушить культуру чтения художественной литературы (эмоциональное возбуждение, «пережитие» читаемых страниц, восприятие и представление образов, рисуемых автором, и т.д.). Данный способ чтения тренирует технику чтения на обучающих текстах: членение текста на синтагмы, нахождение ключевых слов для выделения голосом (тактовое интонирование), тренировка беглого и осознанного чтения.

В зависимости от цели чтения выделяются разные виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое и поисковое.

Изучающее чтение ориентировано на полноту и точность понимания всех основных и второстепенных фактов, понятий, героев, событий. Текст читается целиком, в относительно медленном темпе, отдельные фрагменты перечитываются, так как читающий стремится максимально полно и точно понять содержащуюся в тексте информацию, возможно, и запомнить ее, чтобы в дальнейшем использовать.

Целью *ознакомительного чтения* является получение общего представления о круге вопросов, затрагиваемых в тексте, восприятие только основной информации. Текст также читается целиком, но в более быстром темпе. Детали при таком чтении упускаются, так как нет установки на запоминание и дальнейшее использование информации.

Просмотровое чтение направлено на получение самого общего представления о содержании текста, о его теме. Обычно на основе такого чтения

читающий решает, нужен ли ему данный текст для более подробного изучения. Для этого достаточно прочитать заголовки, подзаголовки, отдельные фрагменты текста.

Поисковое чтение используется для нахождения в тексте конкретной информации.

2. Урок «Русская (белорусская) литература» (литературное чтение на первой ступени общего среднего образования рассматривается иначе, чем урок чтения (1 класс). В первом классе первостепенным является формирование у учащихся навыка чтения, отработка читательских умений. В 2–4 классах урок литературного чтения – это качественно новый урок, который подразумевает под собой начало формирования читательской культуры обучающихся. Это отправная точка становления ученика как читателя.

Литературное чтение, как любой учебный предмет, должно быть ориентировано на реализацию личностных, метапредметных и предметных результатов. В результате изучения курса должны сформироваться следующие личностные результаты: эмоционально реагировать на произведение, постичь ценность чтения для саморазвития, ощущать потребность в постоянном чтении и воспринимать чтение как вид искусства. Метапредметные результаты выражаются в способности интерпретировать прочитанное, выражать и разъяснять своё мнение. А предметные результаты заключаются в осознании себя как истинного читателя, развитии читательской компетентности, в подборе интересных книг.

На первой ступени общего среднего образования предлагается применения следующие исторически сложившиеся методы обучения литературному чтению:

- ✓ эмоционально-понятийный метод,
- ✓ метод объяснительного чтения,
- ✓ метод литературно-художественного чтения,
- ✓ метод воспитательного чтения,
- ✓ метод чтения-рассматривания.

Эмоционально-понятийный метод подразумевает выразительное чтение текста учителем, причем данная работа не сопровождается какой-либо пояснительной беседой. Выразительное чтение и рассуждения учащихся организуются на основе эмоционально образного восприятия как результата слушания.

Сегодня данный метод является основным и обязательным в первом классе, когда учитель выступает основным чтецом и является образцом чтения. Во 2–4 классах на уроках литературного чтения эмоционально-понятийный метод помогает раскрыть образ героев, их эмоциональные переживания и т.д.

Значение эмоционально-понятийного метода для обучения литературному чтению хорошо раскрыла Мария Александровна Рыбникова

«Чтение – явный и простейший вид знакомства с произведением. Но этот вид знакомства остается до тех только пор, пока мы не заговорим о выразительном чтении. Читать выразительно не так-то легко, и дети еще не умеют читать выразительно. А между тем только художественное чтение вскрывает произведение во всей глубине и его эмоциональной природе, во всей силе его воздействия на читателя и слушателя».

Почти на столетия закрепился в методике обучения чтению *объяснительный метод*, автором которого еще в XIX веке стал прогрессивный педагог К.Д. Ушинский. Он предлагал педагогам начинать чтение текста с объяснения лексического значения незнакомых слов, далее чтение учителем текста или частей с последовательной беседой по содержанию. Учителям предлагалось задавать вопросы по содержанию или воспитательного характера. Велики педагог хотел, чтобы дети не только читали и понимали прочитанное, но и «чувствовали произведение». В последствии метод объяснительного чтения подвергся деформации и критике (В.Я. Стоюнина, Л.Н. Толстого, В.П. Шереметевского и др.).

Прения о необходимости применения метода объяснительного чтения шли вплоть до начала следующего столетия. В 1901 году появляется работа Ц.П. Балталона «Воспитательное чтение как основа преподавания русского языка в семье и школе», в которой автор резко отрицает метод Е.Д. Ушинского, объясняя это тем, что такой вид чтения противоречит психологии младшего школьника. Автор утверждал, что ребенку интересно все произведение, а не его части, что мелкие вопросы содержательного характера разрушают восприятие художественного текста и никак не воздействует на формирующуюся личность.

В 1913 году выходит книга Ц.П. Балталона «Выразительное чтение», где учителям предлагается *метод воспитательного чтения* – свободная нравственно-эстетическая беседа по тексту произведения. В то время данный метод тоже не прижился в школе потому что урок чтения, хоть и носил воспитательный характер, но на нем не оставалось времени на формирование навыка чтения.

Параллельно с методом Ц.П. Балталона коллектив методистов и педагогов (Е.Д. Домашевской, Н.Л. Бродским, И.М. Соловьёвым и др.) предлагают *метод литературно-художественного чтения*, который предполагал чтение произведения с элементами литературоведческого анализа. Именно этот метод заложил основы формирования теоретических знаний, а также подчёркивал важность подбора литературы для чтения обучающимся.

Метод чтения-рассматривания был предложен и методически обоснован Н.Н. Светловской, а апробирован О.В. Джежелей. Чтение-рассматривание является методом работы с книгой, который представляет собой основной способ знакомства и освоения книги на понятном, элементарном уровне, направленный на дальнейшее развитие и будущее становление

ребёнка как истинного читателя. По Н.Н. Светловской, метод чтения-рассматривания служит основой формирования чтения-общения, с помощью этого метода читающий может открыть книгу как собеседника и погрузиться в её яркий мир.

Все вышеперечисленные методы обучения литературному чтению в сочетании между собой актуальны и сегодня. Они помогут учителям первой ступени общего среднего образования правильно организовать работу над художественным произведением на уроках литературного чтения, вовлечь обучающихся в «таинственный» процесс познания «литературно-художественных ценностей печатного слова», способствовать формированию читательской культуры школьника.

Разграничение методов обучения в системе литературного чтения позволяет учителю выбрать определенное направление – путь или метод, который станет ведущим при решении основной задачи урока.

Лекция № 4 «Качества полноценного чтения младших школьников»

План:

- 1) Качества полноценного навыка чтения младших школьников.
- 2) Приёмы развития полноценного навыка чтения

1. Существует 4 основных качества навыка чтения:

Полноценный навык чтения – это база для дальнейшего обучения всем другим школьным предметам, основной источник получения информации и даже способ общения. Успешное овладение навыком чтения – один из показателей общего уровня развития познавательной деятельности ребенка.

Правильность. Под этим понимает процесс чтения, который происходит без ошибок, которые могут исказить общий смысл текста.

Для исправления ошибок можно прервать чтение ученика только в двух случаях: для устранения орфоэпической ошибки (сразу же дается образец правильного прочтения) и для исправления ошибки, ведущей к искажению общего смысла читаемого (ребёнок привлекается к перечитыванию слова посредством вопроса или прямого указания на ошибку).

В целях обучения *правильному чтению* используются следующие методические приемы:

- ✓ орфографическое чтение с переходом на орфоэпическое,
- ✓ работа над лексическим значением слова,
- ✓ предварительное чтение «про себя»,
- ✓ методически верное исправление ошибок (ошибки в окончании слова исправляются после прочтения, ошибка, искажающая смысл слова или предложения – немедленным перечитыванием),

- ✓ приемы по системе Федоренко-Пальченко («за диктором», многократное чтение, чтение в паре),
- ✓ прием запрограммированной ошибки по Ш.А. Амонашвили, создание на уроке обстановки внимательного чтения,
- ✓ техническая подготовка перед чтением текста.

Беглость. Это скорость чтения, которая измеряется количеством печатных знаков, которые прочитаны за 1 минуту.

В последнее время в методику работы над беглостью чтения стали проникать приемы скорочтения. Действительно, некоторые из них могут быть использованы, однако, прибегая к ним, следует осознавать, что предложить такие приемы можно только чтецу, накопившему определенный читательский опыт. Среди приемов, которые могут быть перенесены в начальную школу, могут быть такие:

- ✓ «чтение с помехами» (ученик читает под звук метронома или под счет);
- ✓ «быстро найди слово» (ученик в тексте должен обнаружить заданное учителем слово или словосочетание);
- ✓ чтение «через решетку» (на текст накладывается «решетка», так, что часть его оказывается закрыта, чтение протекает с учетом антиципации);
- ✓ динамическое чтение (чтение с подсчетом слов, чтение-«спринт», чтение-«разведка»);
- ✓ система Федоренко-Пальченко (чтение с отрывом взгляда от текста, пересказ с опорой на текст, многократное чтение, чтение в паре и др.);
- ✓ система В.Н.Зайцева («жужжащее чтение», ежеурочные пятиминутки чтения, чтение перед сном, режим щадящего чтения, стимулирования желания читать).

Сознательность. Подразумевается понимание читающим того, что он читает, художественных средств и образов текста. Сознательность в общем виде может быть определена как понимание прочитанного. Но в методике этот термин употребляется в двух значениях: применительно к овладению самим процессом чтения (техникой чтения) и применительно к чтению в более широком смысле.

Показатели сформированности данного качества чтения:

- ✓ владение процессом перекодировки, т.е. умением переводить печатные знаки (буквы) и их комплексы в смысловые единицы (звуки);
- ✓ правильные ответы по содержанию;
- ✓ верный пересказ;
- ✓ понимание лексического значения слов и выражений;
- ✓ выразительное чтение.

Сознательность чтения обеспечивается следующими приемами:

- ✓ словарная работа перед чтением текста и по ходу чтения;
- ✓ беседа, настраивающая на эмоциональное восприятие текста;
- ✓ работа над заголовком;

- ✓ постановка проблемных вопросов перед чтением;
- ✓ выборочное чтение;
- ✓ пересказ прочитанного;
- ✓ постановка вопросов самими учащимися к тексту;
- ✓ работа с пословицами, близкими к содержанию текста;
- ✓ выполнение творческих работ.

В методике формирование качеств полноценного навыка чтения важно с первых уроков учить обучающихся думать над прочитанным: анализировать текст до чтения, во время чтения и после чтения.

Выразительность. Представляет собой способность средствами устной речи передать основную мысль произведения и свое личное отношение к нему.

Показателями ее сформированности является наличие следующих компонентов в речи (средств речевой выразительности):

- ✓ правильное речевое дыхание,
- ✓ соблюдение орфоэпических норм,
- ✓ наличие силы голоса (выражается в ударении),
- ✓ направление движения голоса (мелодика речи),
- ✓ темп и ритм речи, тембр (эмоциональная окраска голоса),
- ✓ выражение собственного отношения к прочитанному.

Главной целью обучения учеников выразительному чтению является формирование умения определять задачу чтения вслух: передать слушателям свое понимание произведения при помощи правильно выбранных средств устной речи.

2. Упражнения, направленные на развитие речевого аппарата

1. Дыхательные упражнения
2. Отработка артикуляции на отдельных звуках – гласных и согласных – проговариваем, пропеваем.
3. Упражнения в чтении букв парами:
4. Сравнение на слух произношения нескольких пар слов:
5. Упражнения в чтении согласных парами.
6. Упражнения в чтении нескольких согласных и гласных.
7. Произношение чистоговорок
8. Скороговорки с движениями рук
9. Произнесение скороговорок
10. Четкое чтение абзаца, строфы.
11. Чтение в темпе скороговорки
12. Упражнение в литературном произношении слов.

Упражнения, вырабатывающие внимание к слову и его частям
Выработка правильности чтения, воспитание внимания к зрительному образу слова, совершенствование способа и темпа чтения вслух и про себя.

1. *Читай плавно.* Наиболее трудные слова из произведения до начала чтения текста прочитываются в медленном темпе, а потом в темпе разговорной речи.

2. *Кто самый внимательный.*

Этот вид упражнения развивает зоркость, внимание к слову и вызывает большую активность детей. Материалы для этих предложений служат слова, подбираемые учителем из текста.

3. *Восстанови слова (возможен подбор слов, соответствующие теме урока).*

4. *Лесенки слов.*

5. *Слова в слове.*

6. *Преобразование слов.*

7. *Анаграммы.*

8. *Чтение трудных слов.*

9. *«Бегающая строка».*

10. *Закончить предложение, фразу, пословицу, поговорку или фразеологизм.*

11. *Восстановление всевозможных слов.*

12. *Угадай.* По первому слогу угадать слово, предложение с пропуском слогов, слов.

Упражнения, формирующие и развивающие осознанность чтения

1. Чтение текста с пропущенными словами.

2. Игра в прятки.

3. Мнимое слово.

4. Фотоглаз

5. Финиш

Виды работы над выразительностью чтения:

1) Какие звуки помогают представить, о чём говорится?

2) Как автор передаёт в стихах различные звуки природы?

3) Прочитайте стихотворение с разной интонацией: весело, тихо, плаксиво, грустно, зовя, вопросительно, удивляясь, восхищаясь, ехидно, грозно, крича, смеясь, гордясь, как скороговорку, быстро и т.д.

4) Прочтите стихотворение так, как сделал бы это: уж, кошка, мышка, лягушка, собака, медведь, ёж, лиса, конь, белка, корова, поросёнок и т.д. Изменится ли ваше восприятие этого стихотворения?

5) Прочитайте стихотворение так, словно вы: поднимаетесь по лестнице, прыгаете на скакалке, засыпаете, подсказываете кому-то, укачиваете малыша, поёте песню, копаете картошку на даче, моете пол, бежите, смеётесь, плачете и т.д. Какое чтение подходит лучше всего? Почему?

6) Переставляйте логическое ударение на разные слова, меняйте его. Изменяется ли при этом смысл стихотворения?

7) Постепенно ослабляем голос, понижаем от высокого до низкого и наоборот. Следим за плавностью речи.

8) Читайте стихотворение, постепенно увеличивая скорость чтения и наоборот, постепенно уменьшая скорость чтения.

9) Читаем стихотворение с посылом воздуха в определённую точку

10) Что хотел выразить автор? Зачем он написал это стихотворение? Какое у него было настроение? Почему вы так решили? Найдите слова-подтверждения.

11) Понаблюдайте, как внутри стихотворения «играет» слово, как при помощи звукописи поэт передаёт образы, создаёт ощущения

12) Распределите роли и проинсценируйте это стихотворение.

Лекция № 5 «Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе первичного синтеза»

План:

- 1) Основные этапы работы над произведением.
- 2) Особенности работы над произведением на этапе первичного синтеза.

1. Анализ художественного произведения в школе – это процесс углубленного вчитывания, умного осмысленного чтения текста, который не должен уничтожить того эмоционального впечатления, какое могло возникнуть у школьников при самостоятельном чтении.

Основываясь на литературоведческих закономерностях построения художественного произведения, на психологии восприятия художественного произведения обучающимися, а также на собственно методических положениях о чтении художественного произведения на уроках литературного чтения, современная методика чтения выделяет три этапа работы над художественным текстом: *первичный синтез, анализ, вторичный синтез.*

Ведущей деятельностью учеников под руководством учителя является анализ произведения. Он должен стать центральным звеном урока классного чтения. Ему предшествует первичный синтез произведения, который складывается из подготовительной работы, первичного восприятия текста и проверки первичного восприятия (или первичного анализа).

Литературное произведение представляет собой сложное целое, в котором все его компоненты (идейно-тематическая основа, композиция, сюжет, изобразительные средства) взаимодействуют между собой. В произведении образ не статичен, он дан в развитии. По мере развития раскрывается перед читателем все новыми сторонами. Данная особенность требует начинать работу над произведением с целостного его восприятия, т.е. с синтеза (с чтения произведения целиком). Анализ художественного произведения

следует за синтезом и делает возможным переход к синтезу более высокого качества.

Этап *первичного синтеза*, в свою очередь, подразделяется на:

- ✓ подготовку к первичному восприятию текста,
- ✓ установку на целенаправленное восприятие текста,
- ✓ первичное восприятие текста,
- ✓ эмоционально оценочную беседу.

Основные задачи первичного синтеза – это ознакомление учащихся с конкретным содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия текста; выяснение эмоционального воздействия произведения.

На этапе *анализа*:

- ✓ устанавливаются причинно-следственные связи в развитии сюжета;
- ✓ выясняются мотивы поведения действующих лиц и черты их характера (почему так поступили и как это их характеризует);
- ✓ раскрывается композиция произведения (завязка действия, момент наивысшего напряжения, развязка);
- ✓ проводится анализ изобразительных средств в единстве с раскрытием конкретного содержания и оценкой мотивов поведения героев.

На этапе *вторичного синтеза*:

- ✓ обобщаются существенные черты действующих лиц;
- ✓ сопоставляются герои и дается оценка их поступкам;
- ✓ выясняется идейная направленность произведения;
- ✓ дается оценка художественного произведения как источника познания окружающей действительности и как произведения искусства.

Указанные этапы работы над литературным произведением не являются полным аналогом структурных компонентов урока чтения, так как над одним и тем же произведением работа может проходить в течение нескольких уроков и каждый урок будет иметь свои цели. Но в целом работа проводится от первичного ознакомления с фактическим содержанием через анализ действующих лиц и мотивов их поведения к обобщению и выделению идеи.

2. Первичному восприятию художественного произведения должна предшествовать подготовительная работа, а после вторичного синтеза необходимо проведение работ творческого характера.

Для правильного восприятия содержания произведения учащиеся должны иметь необходимый запас жизненных представлений, определенный круг конкретных знаний о действительности, поэтому если этих знаний нет (или они недостаточны), то чтению произведения должна предшествовать работа, направленная на обогащение и уточнение представлений детей. Не менее важно в процессе работы, предшествующей чтению создать благоприятные условия для эмоционального восприятия произведения.

Задачи подготовительной работы:

1) расширить представления учащихся о явлениях и событиях, изображенных в произведении, сообщить новые сведения и тем самым обеспечить сознательное восприятие текста;

2) познакомить с жизнью писателя, вызвать интерес к писателю как человеку, к его творчеству;

3) подготовить детей к эмоциональному восприятию произведения;

4) раскрыть лексическое значение слов, без понимания смысла которых усвоение содержания будет затруднено.

Подготовка к первичному восприятию может быть организована в различных формах.

Выбор приема подготовки зависит от имеющегося у детей жизненного опыта, уровня литературной подготовки характера произведения и других факторов.

Подготовительная работа не является обязательной. Она не проводится, если тематика произведения близка и понятна детям, если подобные произведения читались детьми на предыдущих уроках.

Важным моментом в подготовке детей к первичному восприятию текста является *установка*, позволяющая организовать целенаправленное слушание или чтение художественного произведения; установка дается в форме вопроса или задания, например: «Подумайте, почему рассказ так назван», «Подумайте, какое настроение испытывал поэт при написании этого стихотворения», и т.п.

Первичное восприятие текста – это чтение художественного произведения полностью либо учителем, либо самостоятельно детьми.

При организации первичного восприятия лирических стихотворений иногда полезно использовать *прием разночтения*. При этом учитель читает стихотворение дважды, каждый раз с иной интонацией, а потом просит детей сопоставить интонацию. Для первого знакомства с текстом иногда используется *комбинированный* способ чтения (читают поочередно учитель и дети). При этом обычно учитель берет на себя чтение фрагментов наиболее трудных для чтения с технической стороны или содержащих подтекст, который не всегда легко уловить младшим школьникам.

Вслед за первичным восприятием проводится *эмоционально-оценочная беседа*, вопросы которой должны быть прежде всего направлены на выявление эмоционального отклика на прочитанное, на проверку понимания детьми общего смысла произведения. Такая беседа помогает выяснить, какое впечатление произвело произведение на детей, и заинтересовать их в анализе текста. Это создает условия для активности работы на уроке. В связи с этим учитель ставит перед учащимися вопросы, побуждающие высказать свое общее впечатление.

Лекция № 6 «Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе анализа»

План

- 1) Научные основы анализа художественного произведения.
- 2) Анализ как этап работы над художественным текстом.
- 3) Методы и приемы анализа художественного произведения.

1. Одним из видов речевой деятельности обучающихся является чтение. Современным детям информация поступает чаще в печатном и электронном виде, поэтому формирование читательской деятельности – одна из главных задач учителя начальных классов. От уровня развития читательской деятельности зависит не только успеваемость обучающихся по учебным предметам «Русская литература (литературное чтение)», «Беларуская літаратура (літаратурнае чытанне)», но и по другим школьным дисциплинам.

Чтение необходимо для того, чтобы ученик познавал мир, а понимание художественной литературы дает возможность познание человечества через познание самого себя, познание человека как части человечества, познание человека как единства, отражающего в себе все человечество. При чтении художественного текста следует понять автора, авторские мысли и чувства. У обучающихся читательская деятельность будет формироваться только в том случае, если ученик хочет:

- понять содержание текста;
- максимально приблизиться к авторскому замыслу (при помощи языковых средств понять идею, основную мысль текста);
- правильно интерпретировать прочитанное.

В Богин Г.И. выделяет три этапа понимания текста: семантизирующее, когнитивное, распредмечивающее [2].

Семантизирующее понимание – это обычное узнавание речи, при котором нарушается смысловое восприятие текста, потому что при восприятии чужой речи происходит лишь частичное усвоение смыслов. Например, к неправильной интерпретации текста может привести незнание лексического значения некоторых слов.

Когнитивное понимание приводит к образованию определенных знаний, которые слабо удерживаются в памяти. Однако это понимание рассматривается как рефлексия, которая развивает обучающихся интеллектуально.

Распредмечивающее понимание присуще развитой языковой личности в процессе чтения. Читатель вступает в диалог с автором, переживает вместе с героями произведения, рисует образы. Распредмечивание помогает личности духовно насыщаться, наполнять свою деятельность предметным содержанием через узнавание – например, объектов культурного насле-

дия или природных явлений. Обучающиеся учатся работать с выразительными средствами текста, тем самым пытаюсь разгадать тайны произведения. Так развивается мышление ребенка, обогащается словарный запас, корректируется синтаксический строй речи.

Восприятие представляет собой достаточно сложный процесс. М.Р. Львов отмечал, что «если произведения изобразительного искусства, музыки воспринимаются непосредственно органами чувств, то читатель воспринимает графические знаки, напечатанные на бумаге. Только посредством включения психических механизмов мозга эти графические знаки преобразуются в слова. Благодаря словам и воссоздающему воображению выстраиваются образы, которые вызывают эмоциональную реакцию читателя, рождают сопереживание героям и автору, а отсюда возникает понимание произведения и понимания своего отношения к прочитанному».

У обучающихся первой ступени общего среднего образования проявляются два типа отношений к художественному тексту:

- эмоционально-образный (эмоциональное восприятие текста, эмоциональная реакцию на образы произведения);
- интеллектуально-оценочный (элементы анализа произведения с позиции читательского опыта ребенка и его мировосприятия).

Степень образной конкретизации и образного обобщения – основной критерий уровня восприятия обучающимся художественного текста. Этот критерий, выдвинутый Н.Д. Молдавской, учитывает способность к восприятию художественного образа в единстве конкретного и абстрактного, индивидуального и типичного. Образная конкретизация – это способность ученика на основе художественного текста создавать в воображении свои образы. Образное обобщение – умение обобщить смысл, видеть проблемы, которые поставил автор в произведении [9, с. 12].

Н.Р. Львов выделяет два уровня восприятия художественного произведения. Первый уровень – учащиеся не могут самостоятельно осознавать идейное содержание текста, не воспринимаю его на эмоциональном уровне. Второй уровень – учащиеся способны самостоятельно уяснить идею произведения, воссоздавать образы, сопереживать героям.

М.П. Воюшина описывает четыре уровня восприятия текста учащимися на первой ступени общего среднего образования:

1. Фрагментарный уровень.
2. Констатирующий уровень.
3. Уровень «героя».
4. Уровень «идеи».

2. Художественное произведение – сложное целое, которое передает окружающую действительность через образ. В котором все его компоненты взаимосвязаны между собой.

Основываясь на литературоведческих закономерностях построения художественного произведения, на психологии восприятия художественного произведения младшими школьниками, современная методика чтения выделяет три этапа работы над художественным текстом: первичный синтез, анализ, вторичный синтез. При этом центральным звеном урока чтения и ведущей деятельностью учеников под руководством учителя является анализ произведения. Он направлен на выяснение темы и идеи, сюжета и композиции, образов и художественных средств изображения текста.

Работа над произведением на этапе анализа является наиболее ответственным моментом в диалоге учителя с обучающимися. Основные задачи этого этапа: установление причинно-следственных связей в развитии сюжета; выяснение мотивов поведения действующих лиц; обнаружение их ведущих черт. Классическими путями интерпретации произведения являются анализ сюжета, анализ образов, проблемно-тематический анализ. На первой ступени общего среднего образования самым продуктивным считается метод анализа «вслед за автором», так как первостепенная задача такой работы не научить обучающегося филологическому анализу текста, а привить любовь к чтению, сформировать умения понимать художественный язык произведения, осознавать прочитанное через систему образов, представляющую мир писателя.

Целью литературоведческого анализа художественного произведения на уроках литературного чтения является осознание обучающимися основной идеи и темы текста, выявление авторской позиции и подробное рассмотрение характеров персонажей и главных действующих лиц произведения, минимальный анализ выразительных языковых средств.

3. Художественная литература несет в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства. Чем глубже и полнее воспринято читателем то или иное произведение, тем больше воздействие на личность оно оказывает.

Неотъемлемым элементом анализа художественного произведения должна быть лексическая работа. Уточнение лексического значения слов помогает прояснить содержание, включает воссоздающее воображение детей, помогает уяснить авторское отношение к изображаемым событиям. Словарная работа в ходе анализа текста предполагает наблюдение за выразительными средствами языка произведения.

Самый распространенный прием анализа – постановка вопросов к прочитанной части, и беседа. Вопросы помогают детям уяснить факты произведения, осмыслить их с точки зрения идеи, осознать позицию автора, выразить свое отношение к читаемому. Вопросы беседы по своей направленности можно разделить на следующие группы:

- Вопросы по фактическому содержанию.
- Вопросы, выясняющие различные связи: причина и следствие, сходство и контрастность, временные связи и др.
- Вопросы, ведущие к оценкам и обобщениям.
- Вопросы, направленные на установление ассоциаций с опытом детей.

Успешно организовать на уроке «размышления вслух» о прочитанном помогут следующие рекомендации:

- Удачное начало беседы делает весь анализ произведения целенаправленным и внутренне необходимым для учащихся.
- Нужно стремиться к тому, чтобы вопросов и заданий к тексту было немного. Их значение состоит в том, направить внимание на неярко выраженную художественную деталь произведения, возбудить мысль и чувства школьников, вызвать живой обмен мнениями.
- Вопросы, составляющие беседу, должны быть целесообразны, т. е. нужно знать, для чего, с какой целью будет задан тот или иной вопрос.
- Нужна специальная работа по обучению детей обмену мнениями. Они должны не перебивать друг друга, а учиться развивать мысль, высказанную товарищами, отстаивать свою позицию.
- Чаще следует использовать такой вид работы, как постановка вопросов самими учащимися.

Данные рекомендации не только организуют аналитическую деятельность на уроке, но и помогают обеспечить полноценное восприятие художественного произведения. Еще один часто используемый прием анализа художественного произведения на первой ступени общего среднего образования – выборочное чтение (чтение части текста в соответствии с заданием или вопросом). Задания могут быть направлены на выяснение конкретного содержания, на установление различных связей, на раскрытие художественных особенностей, собственного отношения учащихся к прочитанному.

Эффективными методами и приемами анализа произведения являются:

Прием «Ассоциация». Учащимся предлагают прочитать тему урока и ответить на вопросы: О чем может пойти речь на уроке? Какая ассоциация у вас возникает, когда вы слышите? Ученики погружаются в определенное настроение, возникает литературный образ.

Прием «Ключевые слова». После объявления темы урока ученикам предлагается составить предложение или мини-рассказ из предлагаемых слов. Ученики упражняются в высказываниях, предположения обсуждаются, возникает потребность прочитать текст. После прочтения текст сравнивается с придуманным вариантом.

Прием «Древо предсказаний». Тема обсуждения или вопрос записываются на изображенном стволе дерева. На стрелочках-ветках дети записывают ответы. После прочтения текста ученики возвращаются к своим записям и определяют, какие предсказания сбылись, а какие нет.

Прием «Стилистический эксперимент». Учащиеся сравнивают слово, употребленное автором, со словом, подставленным учителем или детьми. Выбирают, какой вариант лучше.

Прием «Моделирование». Учитель использует на уроке систему графических знаков-заместителей, которые помогают ученику ориентироваться в композиции произведения, жанре, характере героя, художественных особенностях, т.е. позволяет наглядно проанализировать произведение. Различают следующие виды моделей: блок-схема, модель-описание, модель-рассуждение, модель-сравнение.

Лекция № 7 «Образовательное и воспитательное значение уроков внеклассного чтения в начальных классах»

План:

- 1) Книга как средство повышения познавательной активности и воспитания положительных черт характера младших школьников.
- 2) Место внеклассного чтения в системе начального образования.
- 3) Требования к урокам внеклассного чтения.
- 4) Принципы отбора книг к уроку внеклассного чтения.

1. Снижение интереса к чтению мы пытаемся объяснить серией массовых средств информации, особенно телевидения и Интернета. Посмотрев фильм, телеспектакль, далеко не каждый потянется к книге, чтобы перечитать, открыть для себя нового писателя. Это желание надо постоянно воспитывать. А отношение к чтению пора давно пересмотреть. И в этом основная помощь должна идти не только от учителей, а и от родителей.

Современные учителя и методисты находятся в непрерывном поиске новых методов и форм организации уроков внеклассного чтения на первой ступени общего среднего образования. Подбираются формы, методы и приемы работы, учителю необходимо ориентироваться на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, на их уровень подготовки и художественные особенности выбранного произведения для достижения наилучшего результата. Научить читать художественную литературу – актуальная задача учителей.

Книга – предмет, который служит для хранения и передачи накопленного человеческого опыта, т.е. не одних только фактов-сведений, а всей совокупности чувственных восприятий, приобретенных и приобретаемых человечеством в процессе взаимодействия с внешней средой.

Чтением детей надо умело руководить. Это систематическая работа, которая проводится учителями в школе, родителями в семье, библиотекарями. Взрослому нужно помочь обучающемуся встретить свою книгу, вызвать у него желание ещё и ещё обращаться к книге.

Родители покупают детям книги с 2–3 лет. Начинают им читать, рассматривать картинки. А в школьные годы это желание у родителей пропадает, они уверены, что ребёнок научился читать. Пусть читает сам, а как он читает, что запоминает и узнаёт из прочитанной книги, многих не интересует. А именно теперь надо направлять интерес и понимание детей в нужное направление, уважать ум и любознательность детей. Чтобы правильно руководить детским чтением, родители должны знать особенности возраста детей 7-9 лет. Ребёнка этого возраста интересует не описание природы, рассуждение, а конкретный случай, событие.

В умственной деятельности этого возраста занимает воображение. Они склонны фантазировать. Поэтому они очень любят сказки, фантастические рассказы. Для них характерно эмоциональное восприятие книги. Они очень переживают о том, что читают, слушают, поэтому не могут спокойно сидеть, громко смеются, очень любят юмор. В образном мышлении преобладают зрительные образы, поэтому у них появляется желание сделать рисунок о прочитанном, или прослушанном.

Художественное произведение – это сложное гармоничное единое целое. Существуют принципы отбора художественных текстов: интерес обучающегося и доступность текста для потенциального читателя.

Интерес учащегося важен для создания внутреннего мотива деятельности, благодаря чему сама деятельность становится более привлекательной, даже несмотря на некоторые сложности. Этот принцип предполагает учет возрастных, индивидуальных, национальных и социальных особенностей, учащихся при подборе художественных текстов.

Подбираемые тексты должны иметь только знакомые грамматические структуры и совпадать с уровнем подготовки учащихся. Не мало важным аспектом доступности является и понимание читателем ситуации текста, чтобы в сознании обучающегося первой ступени общего среднего образования была представлена ситуация, понятная для учащихся на основании жизненного опыта.

2. В современной начальной школе выделяются два типа урока чтения: урок литературного чтения и урок внеклассного чтения. Эти два типа урока связаны между собой.

Внеклассное чтение – это особый раздел обучения детей чтению, целью которого является выработать привычку, а затем потребность самостоятельно, осмысленно выбирать книги для чтения.

На уроках внеклассного чтения объектом изучения является книга из круга чтения детей определенного возраста, а также исходя из их читательской подготовки.

Цель внеклассного чтения – сформировать у учащихся интерес к детским книгам как источнику знаний, желание и привычку читать книги, познакомить обучающихся с детской литературой, входящей в круг чтения

ребенка 7–10 лет, воспитать положительное отношение к самостоятельному чтению.

Достижение этой цели зависит от решения следующих взаимосвязанных задач:

- систематически знакомить детей с широким кругом доступной для самостоятельного чтения литературы и ее видами;
- формировать у них умение ориентироваться в книге и среди книг;
- учить предугадывать примерное содержание детской книги еще до чтения;
- формировать умение различать книги по существенным признакам (тематике, автору, назначению и т.д.);
- учить выбирать нужную книгу, пользуясь библиотечно-библиографическими средствами;
- воспитывать стремление читать книги, задумываясь и размышляя над прочитанным;
- использовать детскую литературу для воспитания ребенка.

С одной стороны, это свободные уроки, на которых развиваются читательские интересы, кругозор детей, их эстетические чувства, восприятие художественных образов, их воображение и творчество. С другой стороны, на этих уроках выполняются определенные программные требования, формируются умения и навыки, необходимые активному читателю.

Каждый урок – творчество учителя и учащихся, и чем большего разнообразия, чем большей живости и гибкости удастся добиться на этих уроках, тем больше успехов достигает учитель со своим классом.

3. Требования к урокам внеклассного чтения:

1. На каждом уроке проводить учет того, что дети читали самостоятельно. Дети приносят в класс и показывают те книжки, которые они прочитали или читают в данное время. Учитель создает такую ситуацию, в которой происходит взаимный обмен мнениями, продолжающийся и вне урока. На уроке воспитывается у школьников потребность поделиться с товарищами своими мнениями о прочитанных книгах.

2. На каждом уроке организуется рекомендация новых книг. Формы рекомендаций разнообразны: и обмен мнениями, и прямая рекомендация учителя с показом рекомендуемой книги, и небольшие выставки в классе – тематические или авторские, и прочтение отрывка из рекомендуемой книги, способного заинтересовать учащихся, и показ иллюстраций и т.п.

3. На каждом уроке дети читают рассказ, повесть, сказку, стихотворение; прочитывают произведение целиком, если оно невелико по объему; читают подряд на 2–3 уроках или прочитывают отрывки из книги, которую читает весь класс (или из нескольких книг). Чаще всего читают вслух. Используется также и тихое чтение, и инсценирование, и чтение по ролям.

4. На каждом уроке имеют место элементы анализа прочитанного произведения - не только в форме беседы (ответы на вопросы учителя), но и в форме свободных высказываний.

5. Словарная работа, как и работа над средствами языка на уроках внеклассного чтения играет лишь вспомогательную роль: объясняются трудные слова, обращается внимание учащихся на особенно яркие, удачные обороты речи, которые следует запомнить.

6. Пересказ прочитанного на уроках внеклассного чтения постепенно отходит от традиционной формы близко к образцу пересказа: дети передают сюжет прочитанной книги (т.е. пересказывают сжато), пересказывают понравившиеся отрывки (выборочный пересказ), передают прочитанное в ролях.

Таким образом, на первой ступени общего среднего образования складывается система организации самостоятельного чтения школьников, система воспитания их как активных читателей, любителей литературы. Эта система характеризуется не только программой знаний, сколько программой умений и ориентирования в мире книг, газет и журналов, так как в современном обществе каждый человек должен быть подготовлен к самообразованию, к самостоятельному «добыванию знаний», к обновлению своих познаний.

4. Принципы отбора книг к уроку внеклассного чтения.

Учитель готовит обучающихся список произведений для прочтения на основании действующей учебной программы. Следует учитывать:

✓ объем произведения должен соответствовать ученикам класса, в зависимости от уровня беглости чтения;

✓ текст должен быть доступным, учитывать уровень способности обучающихся воспринимать данную информацию;

✓ возрастные особенности учеников;

✓ актуальность произведения для учеников;

✓ индивидуальный интерес.

✓ воспитательные цели;

✓ жанровое и тематическое разнообразие: проза и стихи; художественная и научно-популярная литература; книги о сегодняшнем дне и о прошлом; произведения писателей-классиков и современных авторов; фольклор - сказки, загадки; книга и журнал, газета, произведения русских, белорусских авторов и переводы...

✓ самостоятельности учащегося в выборе книги.

Обучающимся нужно рекомендовать только подлинно художественные, образцовые книги, отличающиеся высокими художественными достоинствами. Следование этим принципам позволит повысить интерес к чтению, к книге, а это в свою очередь расширит кругозор учеников.

Лекция № 8 «Современная система оценки результатов учебной деятельности младших школьников по литературному чтению»

План:

- 1) Основные функции 10-балльной системы оценки результатов учебной деятельности учащихся.
- 2) Уровни усвоения учебного материала.
- 3) Основные виды и формы контроля по литературному чтению.
- 4) Осуществление контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся II классов в период безотметочного обучения.

1. Основные функции 10-балльной системы оценки результатов учебной деятельности учащихся:

Мотивационная функция:

✓ **Стимулирование к учению.** Оценка, особенно положительная, является мощным стимулом для учащихся. Она мотивирует их к дальнейшему изучению предмета, к более глубокому освоению материала и к достижению лучших результатов.

✓ **Формирование адекватной самооценки.** Постоянная и объективная оценка помогает ученикам правильно оценивать свои силы и возможности, выявлять свои сильные и слабые стороны.

✓ **Создание ситуации успеха.** Когда ученик получает хорошую оценку, он испытывает чувство удовлетворения и гордости, что, в свою очередь, повышает его уверенность в себе и мотивацию к дальнейшему обучению.

Контролирующая (диагностическая) функция:

✓ **Определение уровня усвоения материала.** Оценка позволяет определить, насколько хорошо ученик освоил учебный материал, какие темы усвоены отлично, а над какими нужно еще поработать.

✓ **Выявление пробелов в знаниях.** Оценка помогает выявить пробелы в знаниях и умениях ученика, что позволяет учителю скорректировать процесс обучения и помочь ученику в устранении этих пробелов.

✓ **Определение динамики развития.** Оценка позволяет отслеживать динамику развития ученика, его прогресс в изучении предмета.

Ориентирующая функция:

✓ **Определение направления обучения.** Оценка помогает учителю и ученику понять, в каком направлении необходимо двигаться дальше в процессе обучения.

✓ **Планирование индивидуальной работы.** На основе оценки учитель может спланировать индивидуальную работу с учеником, направленную на устранение выявленных пробелов и развитие его способностей.

✓ **Ориентирование в выборе дальнейшего образовательного пути.** Оценки могут служить ориентиром для ученика при выборе дальнейшего образовательного пути, профиля обучения.

Информационная функция:

✓ **Информирование о достижениях.** Оценка предоставляет информацию ученикам, родителям и администрации школы о достижениях учеников в учебной деятельности.

✓ **Обеспечение прозрачности учебного процесса.** Оценка делает процесс обучения более прозрачным и понятным для всех участников образовательного процесса.

✓ **Формирование системы обратной связи.** Оценка создает систему обратной связи между учеником, учителем и родителями, что способствует улучшению процесса обучения.

Воспитательная функция:

✓ **Формирование ответственности.** Оценка способствует формированию у ученика ответственности за результаты своего обучения.

✓ **Развитие умения оценивать.** Оценка помогает ученику развивать умение оценивать свои достижения и достижения других.

✓ **Развитие трудолюбия и настойчивости.** Оценка может стимулировать учеников к более упорной и настойчивой работе.

Социальная функция:

✓ **Обеспечение социального равенства.** Система оценки призвана обеспечивать социальное равенство в образовании, предоставляя всем ученикам равные возможности для достижения успеха.

✓ **Подготовка к жизни в обществе.** Система оценки готовит учеников к жизни в обществе, где постоянно приходится оценивать и быть оцененным.

2. Уровни усвоения учебного материала:

Уровень узнавания (или знакомства). На этом уровне ученик знаком с учебным материалом, но не может свободно его воспроизвести или применить. Он способен узнать информацию среди других, выделить знакомые понятия или факты.

Уровень воспроизведения (или репродуктивный уровень). На этом уровне ученик способен воспроизвести учебный материал, то есть запомнить и пересказать основные понятия, факты, определения, правила, алгоритмы. Однако он делает это по образцу, не внося никаких изменений.

Уровень применения (или продуктивный уровень). На этом уровне ученик способен применять полученные знания и умения в стандартных, типовых ситуациях. Он может использовать изученные правила, алгоритмы, методы при решении задач, выполнении упражнений или заданий, которые подобны тем, что рассматривались на уроке.

Уровень переноса (или творческий уровень). На этом уровне ученик способен применять полученные знания и умения в новых, нестандартных ситуациях. Он может анализировать, синтезировать, обобщать, сравнивать, устанавливать связи, выдвигать гипотезы, находить новые пути решения проблем, создавать что-то новое.

Уровень обобщения (или оценочный уровень). На этом уровне ученик способен обобщить и систематизировать полученные знания, оценивать их значимость и перспективу использования. Ученик может свободно оперировать полученной информацией, выстраивать связи между разными разделами и предметами.

Учителю первой ступени общего среднего образования следует помнить, что:

- Последовательность – усвоение учебного материала обычно происходит последовательно, от узнавания к переносу.
- Не все ученики достигают всех уровней: некоторые ученики могут остановиться на репродуктивном уровне, а другие могут дойти до уровня переноса или обобщения.
- Целью обучения является достижение учениками как можно более высоких уровней усвоения материала.
- Учитель должен учитывать индивидуальные особенности учеников при определении уровня усвоения материала и планировании дальнейшей работы.

3. Виды контроля:

- Текстовый контроль.
- Вопросы к тексту.
- Тесты с выбором ответа, задания на установление соответствия.
- Пересказ.
- Схемы, таблицы.
- Коммуникативный контроль.
- Творческие задания.

Формы контроля:

- Устные опросы (следует применять для отслеживания понимания и умения отвечать на вопросы).
- Письменные работы (сочинение).
- Проекты (например, создание презентаций, видеороликов, театральных постановок).
- Самооценка.
- Взаимооценка.
- Промежуточная аттестация (тесты, контрольные работы, которые проводятся на определенных этапах обучения).
- Итоговая аттестация.
- Наблюдение за деятельностью на уроке.

4. Осуществление контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся в период безотметочного обучения является важным этапом в формировании мотивации к учебе и развитию учебных навыков. Поскольку отметки не используются, акцент смещается на качественную обратную связь и формирующее оценивание.

Основные принципы безотметочного обучения:

- ✓ Фокус на прогресс (оценка ориентирована на индивидуальный прогресс ученика, а не на сравнение с другими).
- ✓ Развернутая обратная связь (ученик получает подробные комментарии о своих достижениях и областях, требующих улучшения).
- ✓ Формирующее оценивание (оценка используется для направления обучения, а не для выставления итоговой отметки).
- ✓ Поощрение усилий (важны старания и усилия, а не только конечный результат).
- ✓ Положительная эмоциональная атмосфера (создание комфортной обстановки, где ошибки воспринимаются как возможность для обучения).

Виды контроля и оценки в период безотметочного обучения:

- ✓ Педагогическое наблюдение.
- ✓ Устные отзывы и комментарии (похвала, поддержка, комментарии, дружелюбный тон).
- ✓ Использование символов (смайлики, звездочки, галочки).
- ✓ Личные письма ученикам (учитель может писать письма ученикам, хваля за их старания или давая советы по улучшению работы).
- ✓ Портфолио (в портфолио могут быть собраны лучшие работы ученика, отражающие его прогресс и достижения за определенный период).
- ✓ Самооценка и взаимооценка.
- ✓ Использование игровых форм контроля.

Рекомендации для учителей:

- ✓ Ясно формулировать цели обучения.
- ✓ Предоставлять четкие критерии оценки.
- ✓ Давать конструктивную обратную связь.
- ✓ Создавать положительную атмосферу.
- ✓ Вовлекать родителей.
- ✓ Использовать разнообразные формы контроля.
- ✓ Поощрять самоанализ и взаимооценку.

Осуществление контроля и оценки в период безотметочного обучения требует от учителя гибкости, креативности и внимания к индивидуальным особенностям каждого ученика. Главная цель – создать поддерживающую атмосферу, где ученики будут чувствовать себя уверенно, не боятся ошибок, стремиться к знаниям и развивать свои учебные навыки.

Лекция № 9 «Формы организации внеурочной работы по литературному чтению в начальных классах»

План:

- 1) Образовательно-воспитательное значение внеурочной работы по литературному чтению.
- 2) Классические и современные формы работы.

1. Внеурочная работа по литературному чтению играет ключевую роль в формировании полноценной личности обучающегося на первой ступени общего среднего образования, расширяя и углубляя знания, полученные на уроках, а также развивая любовь к чтению и литературе в целом. Она имеет огромное образовательно-воспитательное значение, способствуя не только интеллектуальному, но и духовно-нравственному развитию учащихся.

Образовательное значение внеурочной работы:

- ✓ Расширение кругозора.
- ✓ Углубление знаний.
- ✓ Развитие читательской культуры.
- ✓ Обогащение словарного запаса.
- ✓ Совершенствование навыков чтения.
- ✓ Формирование умений анализировать.
- ✓ Развитие творческих способностей.

Воспитательное значение внеурочной работы:

- ✓ Формирование нравственных ценностей (воспитание гуманности, милосердия, сострадания, уважения к людям, любви к Родине, доброте, честности, ответственности на примерах героев литературных произведений).
- ✓ Развитие эстетического вкуса (воспитание умения понимать и ценить красоту слова, художественного образа, литературного произведения).
- ✓ Формирование гражданской позиции (понимание важности гражданских прав и обязанностей, готовности участвовать в жизни общества).
- ✓ Развитие эмоционального интеллекта (умение понимать и выражать свои чувства, понимать чувства других, развитие эмпатии).
- ✓ Воспитание интереса к чтению (формирование стойкой привычки читать, потребности в чтении как источнике знаний и удовольствия).
- ✓ Развитие коммуникативных навыков (умение общаться, вести дискуссию, высказывать свое мнение, слушать мнение других).
- ✓ Формирование позитивного отношения к миру (воспитание оптимизма, жизнелюбия, веры в добро и справедливость).

2. Классические формы внеурочной работы:

- ✓ Литературные чтения (чтение вслух, инсценировки, обсуждения).
- ✓ Литературные викторины и конкурсы.

- ✓ Литературные кружки.
- ✓ Экскурсии в библиотеки и музеи.
- ✓ Встречи с писателями, поэтами, издателями.
- ✓ Конкурсы чтецов.
- ✓ Выпуск стенгазет, литературных газет и альманахов.
- ✓ Оформление тематических выставок.

Современные формы внеурочной работы:

- ✓ Литературные квесты и игры (активное погружение в мир литературы, поиск информации, решение заданий, требующих творческого подхода).
 - ✓ Буккроссинг (обмен книгами, пропаганда чтения, расширение читательского круга).
 - ✓ Онлайн-дискуссии и форумы (обсуждение книг в виртуальном пространстве, обмен мнениями с другими читателями).
 - ✓ Создание видеороликов и мультфильмов по произведениям (развитие творческих способностей, умения визуализировать текст).
 - ✓ Интерактивные экскурсии в виртуальные музеи и библиотеки (использование современных технологий для познания мира литературы).
 - ✓ Литературные блоги и сайты (развитие навыков письма, общения в интернете, обмена мнениями).
 - ✓ Использование или создание QR-кодов (получение дополнительной информации о произведениях, авторах, местах действия).
 - ✓ Создание аудиоспектаклей (развитие актерских и ораторских способностей, умения работать с голосом).

Внеурочная работа по литературному чтению является неотъемлемой частью образовательного процесса. Она позволяет не только закрепить знания, полученные на уроках, но и развить личностные качества учащихся, сформировать их любовь к чтению и литературе. Сочетание классических и современных форм работы позволяет сделать внеурочную деятельность более интересной, эффективной и привлекательной для детей.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1 «Литературное чтение как учебный предмет в начальных классах»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Роль русской литературы (литературного чтения) в системе общего образования.
- 2) Цели и задачи обучения литературному чтению на первой ступени общего среднего образования.
- 3) Структура и содержание курса литературного чтения на первой ступени общего среднего образования.
- 4) Программы по «Русской литературе (литературному чтению)» для обучающихся на первой ступени общего среднего образования.
- 5) Межпредметные связи на уроках литературного чтения.

Учебно-исследовательские задания:

Задание 1. Составьте глоссарий по теме практического занятия.

Задание 2. Изучите содержание действующей учебной программы по литературному чтению. Какие части выделяются в программе? Как выделяются в пояснительной записке цель и задачи курса литературного чтения, требования к результатам освоения программы? Какие разделы выделяются в содержании программы (охарактеризуйте содержание каждого)? Как содержание разделов соотносится с задачами курса литературного чтения?

Задание 3. Письменно объясните дидактические основания, принципы и критерии конструирования содержания литературного образования на первой ступени общего среднего образования.

Задание 4. Составьте сообщение с использованием мультимедийной презентации (тема на выбор):

✓ Вклад белорусских ученых в методику начального литературного образования учащихся.

✓ Компетенция и ее виды при изучении русской литературы на первой ступени общего среднего образования.

✓ Из истории создания программ по русской литературе (литературному чтению).

✓ Межпредметные связи на уроках литературного чтения.

Задание 5. Перечислите особенности и приоритетные направления литературного образования на первой ступени общего среднего образования.

Задание 6. Содержание начального литературного образования базируется на методологических позициях, которые связаны с реализацией системного, культурологического, личностного и деятельностного подходов. Письменно дайте определение каждому подходу.

Задание 7. Проанализируйте иллюстративный материал «Литературное чтение», «Літаратурнае чытанне» (класс на выбор). Устно ответьте на вопросы:

- Такие виды иллюстраций представлены, каково их назначение?
- С какой целью используются в учебниках фотографии, репродукции произведений живописи?

Практическое занятие № 2 «Современный урок литературного чтения в контексте формирования функциональной грамотности»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Функциональная грамотность: определение, значение и проблемы.
- 2) Почему функциональная грамотность актуальна для современного учреждения образования?
- 3) Читательская грамотность как основная составляющая функциональной грамотности.
- 4) Требования к уроку литературного чтения.

Учебно-исследовательские задания:

Задание 1. Подберите ассоциативные слова на каждую букву «ГРАМОТНОСТЬ».

Задание 2. Письменно дайте определение следующим понятиям «функциональная грамотность», «читательская грамотность», «математическая грамотность», «финансовая грамотность», «информационная грамотность», «естественнонаучная грамотность», «глобальные компетенции».

Задание 3. Напишите мини-сочинение. Порассуждайте на тему «Актуальность функциональной грамотности в обучении на первой ступени общего среднего образования».

Задание 4. Перечислите основные формы организации учебной работы по литературному чтению. Письменно дайте им определение.

Задание 5. Составьте таблицу «Классификация уроков литературного чтения на первой ступени общего среднего образования».

Задание 6. Придумайте 5 проблемных ситуаций к урокам литературного чтения для актуализации познавательной деятельности обучающихся (тема и класс на выбор).

Задание 7. Сделайте анализ урока литературного чтения (Русская литература, Беларуская літаратура) из методической копилки журнала «Пачатковая школа».

Практическое занятие № 3 «Качества полноценного навыка чтения младших школьников»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Правильность чтения: типичные ошибки обучающихся и пути их исправления.
- 2) Формирование выразительности чтения.
- 3) Беглое чтение. Упражнения для его формирования.
- 4) Формирование сознательного чтения.
- 5) Методы обучения чтению, выбор методов на каждом этапе формирования навыка чтения.

Учебно-исследовательские задания:

Задание 1. Составьте глоссарий по теме практического занятия.

Задание 2. Опираясь на глоссарий (см. задание 1), определите соотношение следующих понятий:

чтение – навык чтения

чтение – читательская деятельность

читательская деятельность – читательская компетентность

умение читать – полноценное восприятие художественного текста

литературное развитие – литературное образование

обучение чтению – литературное образование

Задание 3. Подберите 5 методических приемов, направленных на регулирование речевого дыхания и выработку отчетливого произношения звуков.

Задание 4. Дайте письменную характеристику методическим приемам обучения правильному чтению.

Задание 5. Подберите 5 методических приемов обучения выразительному чтению. Дайте им характеристику.

Задание 6. Подберите 5 упражнений для отработки беглого чтения. Проиллюстрируйте их практическое применение.

Задание 7. Подберите 5 методических приемов для отработки осознанного чтения. Проиллюстрируйте их практическое применение.

Задание 8. Составьте несколько упражнений для подготовки обучающегося 2 класса к чтению стихотворения Бориса Заходера «Вредный кот» и Якуба Колоса «Адлёт жураўлёў». Обоснуйте свой выбор материала. Какие трудности чтения будете предупреждать? Какие качества чтения будут совершенствоваться при выполнении данных упражнений?

Практическое занятие № 4 «Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе первичного синтеза»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Этапы работы над художественным произведением на первой ступени общего среднего образования.
- 2) Психологические особенности восприятия художественного произведения младшими школьниками.
- 2) Особенности работы над художественным произведением на этапе первичного синтеза.
- 3) Методы и приемы работы над художественным произведением на этапе первичного восприятия.

Учебно-исследовательские задания:

Задание 1. Проанализируйте учебник «Литературное чтение» 2 класс («Літаратурнае чытанне» 3 клас). Перечислите, какие задания предлагают авторы обучающимся для их подготовки к первичному восприятию художественного произведения.

Задание 2. Прочитайте рассказ К. Паустовского «Заячьи лапки» (Іван Шамякін «Пастух»). Предложите методические приемы работы по подготовке обучающихся к первичному восприятию произведения. Какую проверку первичного восприятия обучающимися произведения вы могли бы предложить?

Задание 3. Составьте краткий конспект на тему «Словарная работа на уроках литературного чтения». Предложите эффективные, на ваш взгляд, методы и приемы словарной работы на уроках литературного чтения.

Задание 4. Составьте методическую копилку нетрадиционных приемов словарной работы на уроках литературного чтения.

Задание 5. В чем состоит суть «приема прогнозирования» на уроках литературного чтения? Приведите по 3 примера использования данного приема на уроках литературного чтения и літаратурнага чытання (3 класс, темы на выбор).

Задание 6. Составьте 5 приемов работы по подготовке обучающихся 3 класса к восприятию художественного текста (беседа, рассказ учителя, просмотр фильмов, слушание музыкальных произведений, восприятие произведений живописи перед чтением лирических стихотворений, экскурсия, и др.) (художественные произведения на выбор по действующей программе).

Задание 7. Составьте 5 приемов работы по предупреждению обучающихся 2 класса ошибок в чтении трудных слов, встречающихся в тексте (предварительное послоговое прочтение слов, имеющих сложную слоговую или морфемную структуру) (художественные произведения на выбор по действующей программе).

Задание 8. Подготовьте фрагмент урока литературного чтения по изучению былины или сказания на этапе первичного синтеза (класс и тема на выбор).

Практическое занятие № 5 «Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе анализа»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Методическая работа на этапе анализа художественного произведения на первой ступени общего среднего образования.
- 2) Элементы литературоведческого анализа содержания художественного произведения на первой ступени общего среднего образования.
- 3) Обсуждение различных видов анализа (стилистический анализ текста, филологический анализ текста и т.п.).

Учебно-исследовательские задания:

Задание 1. Составьте мультимедийную презентацию на тему «Научные основы анализа художественного произведения».

Задание 2. Письменно дайте определение различным видам анализа художественного произведения: анализ развития действия, стилистический анализ, проблемный анализ, анализ художественных образов, лингвистический анализ, филологический анализ.

Задание 3. Составьте 10 методических приемов работы с художественным произведением в 3 классе, которые будут способствовать глубокому пониманию обучающимися содержания читаемых текстов (словарная работа, выборочное чтение, ответы на вопросы по содержанию текста, словесное рисование, составление плана произведения, пересказ текста). Пользуйтесь действующей учебной программой.

Задание 4. Составьте копилку методических приемов обучения школьников умению выражать личное отношение к содержанию художественного произведения.

Задание 5. Приведите примеры приемов развития воображения и творческих способностей обучающихся на уроках литературного чтения.

Задание 6. Смоделируйте фрагмент урока литературного чтения во 2 классе по теме «Николай Носов «Огурцы» (этап анализа):

- ✓ продумайте варианты прочтения рассказа;
- ✓ проанализируйте вопросы по содержанию, представленные в учебнике, дополните их своими;
- ✓ предложите свои вопросы на выявление поведения, поступков, внутреннего состояния главного героя произведения;
- ✓ предложите свои варианты вопросов на выявление идеи рассказа, выявление отношения обучающихся к прочитанному;
- ✓ продумывание возможных заданий с иллюстрацией в учебнике к рассказу и т.п.

Задание 7. Распрацуйте фрагмент уроку літаратурнага чытання ў 3 класе па тэме “Іван Муравейка “Лыжкай па лбе” (этап аналізу). Карыстайцеся планам, прапанаваным ў заданні № 6.

Практическое занятие № 6 «Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе вторичного синтеза»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Формирование у детей основных умений в области выразительного чтения.
- 2) Работа над дыханием, дикцией на уроках литературного чтения.
- 3) Методика работы по обучению детей составлению плана и пересказу прочитанного.
- 4) Нетрадиционные формы работы над словом и художественным текстом.

Учебно-исследовательские задания:

Задание 1. Составьте методическую копилку приемов отработки ясного, четкого произношения звуков и их сочетаний в словах.

Задание 2. Дайте методические рекомендации учителю при обучении умению выбирать необходимую громкость чтения, его темп, выделять голосом логические ударения, соблюдать паузы, правильно пользоваться интонацией (передавать побуждение, вопрос, восклицание, повествование), придавать голосу нужную эмоциональную окраску (радость, грусть, восторг, недоумение и др.).

Задание 3. На примере учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе («Літаратурнае чытанне» 3 клас) проиллюстрируйте виды методической работы, способствующие овладению обучающимся выразительным чтением (образцовое чтение художественного произведения учителем или использование звукозаписи, работа над содержанием читаемого текста, проведение конкурсов чтецов, оценка учителем, учениками выразительности чтения и др.).

Задание 4. Дайте письменное определение следующим понятиям: подробный пересказ текста, выборочный пересказ, сжатый пересказ, творческий пересказ текста.

Задание 5. Разработайте фрагмент урока литературного чтения в 4 классе, с демонстрацией работы над небольшим устным сочинением, связанным с темой изучаемого художественного произведения, или с картиной, сюжетными картинками, личным опытом обучающихся.

Задание 6. С какими нетрадиционными формами работы над словом и художественным текстом вы знакомы? Дайте определение некоторым из них.

Задание 7. Приведите примеры видов творческих работ по литературному чтению в 4 классе.

Задание 8. Смоделируйте фрагмент урока литературного чтения в 3 классе (этап вторичного синтеза).

Задание 9. Распрацуйце фрагмент урока літаратурнага чытання ў 4 класе (этап другаснага сінтэза).

Практическое занятие № 7 «Методика работы над сказкой, рассказом, научно-познавательной статьёй»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Методика работы над сказкой. Особенности жанра сказки.
- 2) Формы и методы работы с образными средствами, выявление лексических и синтаксических особенностей сказки.
- 3) Методика работы над рассказом. Подготовка к первичному восприятию рассказа.
- 4) Работа над нравственными аспектами содержания рассказов.
- 5) Особенности работы над научно-познавательной статьёй.
- 6) Особенности чтения и анализа произведений с историческим содержанием.

Учебно-исследовательские задания:

Задание 1. Составьте терминологический словарь по теме практического занятия.

Задание 2. Подготовьте мультимедийную презентацию на одну из выбранных тем:

- Особенности жанра сказки.
- Виды сказок.
- Образные средства сказок и рассказов.

Задание 3. Напишите сочинение-эссе на тему «Педагогическое воздействие сказок на интеллектуальное и нравственное развитие обучающихся».

Задание 4. Составьте модель изучения сказки на первой ступени общего среднего образования.

Задание 5. Разработайте фрагмент урока литературного чтения, с использованием приема «прогнозирования» сказки по заглавию, по иллюстрации, по началу сказки (класс и тема на выбор).

Задание 6. Составьте письменные рекомендации учителю для подготовки к первичному восприятию рассказа.

Задание 7. Составьте фрагмент урока чтения рассказа и покажите, как будет организована работа над действующими лицами произведения

Задание 8. Составьте фрагмент урока чтения рассказа и покажите, как будет проведен языковой анализ «куска» текста пейзажного характера.

Задание 9. Предложите 5 методических приемов, с помощью которых обучающиеся лучше поймут нравственные аспекты содержания рассказов.

Задание 10. Устно дайте ответ на вопрос, почему великий русский педагог К.Д. Ушинский включил сказки в свою педагогическую систему?

Задание 11. Прочитать текст, найти и исправить ошибки.

Вторичное восприятие рассказа может осуществляться путем чтения детьми текста рассказа про себя или путем прослушивания чтения

учителя. Рассказы, глубоко эмоциональные, насыщенные драматическими событиями, во всех классах воспринимаются лучше в выразительном чтении учеников. Рассказы о жизни природы, о труде дети могут уже со II класса читать по ролям с выполнением простого задания.

Анализ рассказа обычно начинается с разбора морали: развитие действия, поступки персонажей. Поведение и характер героев рассматриваются в связи с социально-психологической обстановкой, с историческими условиями. Следует обращать внимание на язык героев как средство характеристики, на описание природы.

В заключительной беседе выявляется аллегория рассказа, главная его мысль, выясняется собственное отношение детей к содержанию рассказа.

Практическое занятие № 8 «Методика работы над лирическим и эпическим стихотворением»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Выражение внутреннего мира человека, размышлений и переживаний в лирическом стихотворении.
- 2) Чтение и анализ пейзажных, пейзажно-психологических стихотворений.
- 3) Чтение эпических стихов, их анализ.
- 4) Художественное чтение стихотворений. Приёмы заучивания стихотворений наизусть.
- 5) Реализация межпредметных связей в процессе работы над стихотворением.

Учебно-исследовательские задания:

Задание 1. Составьте терминологический словарь изобразительно-выразительных средств речи.

Задание 2. Подготовьте мультимедийную презентацию на одну из выбранных тем:

- Приёмы заучивания стихотворений наизусть.
- Выразительные средства лирического стихотворения.
- Сюжет и образы персонажей в эпическом стихотворении.

Задание 3. Напишите сочинение-эссе на тему «Автор и читатель в лирическом стихотворении».

Задание 4. Составьте фрагмент урока литературного чтения по подготовке эмоциональной сферы учащихся к восприятию и анализу лирических произведений (класс и тема на выбор).

Задание 5. В чём заключается содержание работы над образными словами и специальными изобразительными средствами языка художественных произведений? Письменно укажите основные направления этой работы и её место в структуре урока литературного чтения.

Задание 6. Составьте 5 заданий на вычленение и анализ изобразительных лексических средств лирического стихотворения.

Задание 7. Разработайте для чтения вслух любое стихотворение. Предварительно составьте простейшую партитуру стихотворения. Используйте при чтении многообразие средств выразительности устной речи (основной тон высказывания, паузы, логическое ударение, темп, громкость, мимику и жесты).

Задание 8. Разработайте конспект урока анализа лирического стихотворения на первой ступени общего среднего образования.

Практическое занятие № 9 «Методика работы над басней»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Басня как жанр литературного произведения.
- 2) Нравственное воспитание в процессе изучения басен.
- 3) Особенности анализа содержания басни, ее языка.

Учебно-исследовательские задания:

Задание 1. Письменно дайте определение понятиям «басня», «мораль басни», «гипербола», «литота», «аллегория», «метафора».

Задание 2. Составьте письменные рекомендации учителя по подготовке к изучению басни на первой ступени общего среднего образования.

Задание 3. Раскройте аллегория и мораль басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», «Чиж и Голубь», «Кукушка и Петух». Укажите пути использования морали этих басен в воспитательных целях.

Задание 4. Составьте 5 заданий по анализу-объяснению непонятных слов и выражений, образных слов в баснях. Укажите место данной словарной работы в процессе чтения и анализа басни на уроке.

Задание 5. Какие виды творческих заданий вы можете предложить применительно к изучению конкретной басни (по собственному выбору)?

Задание 6. Подготовьте басню для чтения вслух (любую на выбор). Предварительно составьте речевую партитуру.

Задание 7. Разработайте план-конспект урока по изучению басни (автор и класс на выбор). Изготовьте и подберите необходимое наглядный материал к данному уроку.

Задание 8. Составьте викторину по материалам басен И.А Крылова, изучаемых на первой ступени общего среднего образования.

Задание 9. Составьте сценарий тематического утренника, посвященного басням И.А. Крылова.

Практическое занятие № 10 «Методика работы над произведениями малых жанров»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Особенности пословиц, поговорок как малых фольклорных жанров.
- 2) Использование пословиц в образовательном процессе.
- 3) Виды и особенности загадок. Выявление признаков, положенных в основу загадки.
- 4) Развитие литературно-творческих способностей учащихся в процессе работы над художественным произведением.

Учебно-исследовательские задания:

Задание 1. Напишите эссе на одну из тем «Педагогическая ценность чтения сказок в начальных классах», «Педагогическая ценность работы с пословицами, загадками и русскими народными песнями в начальных классах».

Задание 2. Опишите методику работы над пословицами, поговорками, небылицами, считалками, потешками, загадками, русскими народными песнями.

Задание 3. В чем особенности былины как жанра? Определите методические приемы работы с былиной на уроке литературного чтения.

Задание 4. Продумайте тематику и содержание утренника на тему «Устное народное творчество».

Задание 5. Сделайте анализ произведения древнерусской литературы, помещенные в учебнике по литературному чтению (класс на выбор).

Задание 6. Составьте памятку для учителя по работе с произведениями малых жанров на уроках литературного чтения.

Задание 7. Составьте фрагмент урока литературного чтения по изучению произведения малого жанра.

Практическое занятие № 11 «Образовательное и воспитательное значение уроков внеклассного чтения в начальных классах»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Книга как средство повышения познавательной активности и воспитания положительных черт характера младших школьников.
- 2) Место внеклассного чтения в системе начального образования.
- 3) Цель и задачи внеклассного чтения.
- 4) Взаимосвязь уроков классного и внеклассного чтения.
- 5) Содержание внеклассного чтения.
- 6) Подготовка учителя к уроку внеклассного чтения.
- 7) Принципы отбора книг к уроку внеклассного чтения.

Учебно-исследовательские задания:

Задание 1. Напишите мини-сочинение. Порассуждайте на тему «Что важнее воспитание или обучение?».

Задание 2. Подберите ассоциативные слова на каждую букву.

ВОСПИТАНИЕ

В –

О –

С –

П –

И –

Т –

А –

Н –

И –

Е –

Задание 3. Перечислите основные формы организации учебной и воспитательной работы по внеклассному чтению на первой ступени общего среднего образования. Письменно дайте им определение.

Задание 4. Придумайте 5 проблемных ситуаций к урокам внеклассного чтения для актуализации познавательной деятельности обучающихся (тема и класс на выбор).

Задание 5. Дайте краткое описание принципам отбора книг к уроку внеклассного чтения на первой ступени общего среднего образования.

Задание 6. Дайте методические рекомендации учителю при подготовке к уроку внеклассного чтения на первой ступени общего среднего образования.

Задание 7. Письменно опишите методические особенности создания и работы с выставкой детских книг.

Задание 8. Разработайте виртуальную экскурсию для урока литературного чтения с целью патриотического воспитания обучающихся (класс и тема на выбор).

Практическое занятие № 12 «Этапы формирования читательской самостоятельности учащихся»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Современная система формирования читательской самостоятельности учащихся начальных классов.
- 2) Подготовительный, начальный, основной этапы формирования читательской самостоятельности.
- 3) Структура и особенности подготовки уроков на каждом этапе. Развитие интереса к книге и чтению.

- 4) Метод чтения-рассматривания детских книг.
- 5) Выработка необходимых умений и навыков культуры чтения.
- 6) Подбор учебного материала с учетом этапа обучения.

Учебно-исследовательские задания:

Задание 1. Составьте глоссарий по теме практического занятия.

Задание 2. Создайте таблицу «Этапы формирования читательской самостоятельности». Для каждого этапа укажите его характеристики, проиллюстрируйте примерами.

Задание 3. Напишите эссе на тему «Как я развиваю свою читательскую самостоятельность». Отрадите в своей творческой работе личный опыт и выделите ключевые моменты, которые помогают вам в этом процессе.

Задание 4. Составьте методическую копилку приемов развития интереса к чтению и книге у обучающихся на первой ступени общего среднего образования.

Задание 5. Составьте экспресс-опрос по изучению уровня сформированности читательской самостоятельности обучающихся. Проведите данный опрос среди своих однокурсников, выявите уровень сформированности читательской самостоятельности будущих учителей.

Задание 6. Подготовьте мультимедийную презентацию на одну из предложенных тем:

- Современная система формирования читательской самостоятельности учащихся начальных классов.
- Структура и особенности подготовки уроков на каждом этапе.

Задание 7. Составьте требования к отбору детских книг на подготовительном этапе обучения.

Задание 8. Разработайте фрагмент урока, отражающий формирование читательской самостоятельности учащихся.

Задание 9. Составьте картотеку статей, опубликованных в журналах «Пачатковая школа», «Адукацыя і выхаванне», «Пачатковае навучанне» для формирования читательской самостоятельности обучающихся на первой ступени общего среднего образования.

Практическое занятие № 13 «Типология уроков внеклассного чтения»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Типы уроков внеклассного чтения на различных этапах обучения.
- 2) Виды работ, используемых на уроках внеклассного чтения.
- 3) Учет и анализ качества прочитанных книг на уроках внеклассного чтения.
- 4) Сотрудничество с библиотекой, знакомство с читательскими формулярами учащихся.

5) Организация выставок книг, проведение массовых внеклассных мероприятий типа литературных утреников, викторин, конкурсов, встреч с писателями и др.

б) Активность и инициатива учащихся при подготовке к урокам внеклассного чтения.

Учебно-исследовательские задания:

Задание 1. Опишите основные методические требования, предъявляемые к урокам внеклассного чтения.

Задание 2. Составьте таблицу «Виды работ, используемых на уроках внеклассного чтения». Дайте краткую характеристику данным видам работ.

Задание 3. Кратко ответьте на вопрос, почему перед чтением художественного произведения не следует излагать его содержание.

Задание 4. Письменно приведите 2 примера проведения первичного чтения на уроках.

Задание 5. Письменно приведите пример вопросов, которые учитель задает после первоначального прочтения (произведение на выбор). Каким требованиям должны отвечать эти вопросы?

Задание 6. Составьте методическую копилку заданий, которые будут направлены на осмысление обучающимися содержания прочитанного, на понимание главных мыслей, чувств героя, на понимание идейно-образной стороны произведения и т. д.

Задание 7. Разработайте систему вопросов для разбора выбранного вами художественного произведения после его повторного чтения.

Задание 8. Составьте план заключительной беседы по выбранному вами художественному произведению.

Задание 9. Разработайте план-конспект урока внеклассного чтения (класс и тема на выбор).

Задание 10. Распрацуйце ўрок пазакласнага чытання ў 3 класе.

Практическое занятие № 14 «Современная система оценки результатов учебной деятельности младших школьников по литературному чтению»

Вопросы для обсуждения:

1) Основные функции 10-балльной системы оценки результатов учебной деятельности учащихся.

2) Уровни усвоения учебного материала.

3) Основные виды и формы контроля по литературному чтению.

4) Нормы оценки качества чтения младших школьников (по классам).

5) Осуществление контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся I и II классов в период безотметочного обучения.

б) Обучение учащихся приемам само- и взаимооценки качества чтения и анализа художественного произведения.

7) Создание ситуации успеха и индивидуальный подход к формированию навыка чтения и читательских умений учащихся.

Учебно-исследовательские задания:

Задание 1. Дайте письменное определение следующим понятиям: метапредметные результаты, оценивание, формирующее оценивание, суммативное оценивание, система оценивания, рефлексия, критерии, обратная связь, метапознание, самооценка, взаимооценка. Добавьте глоссарий своими терминами и их определениями.

Задание 2. Опишите уровни усвоения учебного материала на первой ступени общего среднего образования.

Задание 3. Составьте таблицу «Виды и формы контроля по литературному чтению».

Задание 4. Дайте характеристику основным функциям оценки (информационной, регулятивной, контролирующей).

Задание 5. Разработайте фрагмент урока литературного чтения (класс и тема на выбор) на этапе рефлексии.

Задание 6. Сформулируйте конкретные критерии оценивания деятельности учащихся на уроке изучения лирического произведения.

Задание 7. Разработайте лист оценивания (класс и тема на выбор).

Задание 8. Создайте ситуацию успеха на уроке (класс и тема на выбор) к формированию читательских умений и навыка чтения на уроках литературного чтения.

Практическое занятие № 15 «Формы организации внеурочной работы по литературному чтению в начальных классах»

Вопросы для обсуждения:

1) Образовательно-воспитательное значение внеурочной работы по литературному чтению.

2) Формы внеурочной работы по литературному чтению.

3) Сотрудничество с библиотеками и другими социокультурными учреждениями.

4) Методика подготовки и проведения олимпиады по литературному чтению.

Учебно-исследовательские задания:

Задание 1. Составьте таблицу классических и современных форм внеурочной работы по литературному чтению. Дайте краткую характеристику каждой из предложенных форм работы.

Задание 2. Разработайте урок анализа художественного произведения в форме театрализованной игры в 3 классе на примере сказки.

Задание 3. Составьте картотеку статей, опубликованных в журналах «Пачатковая школа», «Адукацыя і выхаванне», «Пачатковае навучанне» по организации внеурочной работы по литературному чтению.

Задание 4. Составьте план работы литературного кружка на одну четверть (класс на выбор).

Задание 5. Составьте план работы Недели детской книги (класс на выбор).

Задание 6. Составьте сценарий литературного праздника, музыкально-литературной гостиной.

Задание 7. Разработайте литературный квест по сказкам Г.Х. Андерсена.

Задание 8. Составьте презентацию форм внеурочной работы по литературному чтению с использованием ИКТ.

Практическое занятие № 16 «Факультативные занятия по белорусскому и русскому литературному чтению в начальных классах»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Специфика факультативных занятий по литературному чтению.
- 2) Повышение мотивации учащихся к самостоятельному чтению.
- 3) Обзор учебных программ факультативных занятий по русскому и белорусскому литературному чтению.
- 4) Учебно-методическое обеспечение факультативных занятий.
- 5) Особенности проведения занятий.

Учебно-исследовательские задания:

Задание 1: Прочитайте определение понятию «факультативное занятие». Запишите, вставляя пропущенные слова.

Факультативные занятия – это _____ организации учебных занятий _____ время, направленная на расширение, углубление и коррекцию знаний учащихся по _____ в соответствии с их потребностями, запросами, способностями и склонностями, а также на _____ познавательной деятельности.

Целью организации факультативных занятий является повышение _____ образования учащихся. Факультативные занятия способствуют расширению _____ учащихся, развитию _____ мышления, формированию _____ активного _____ интереса к предмету, подготовке одаренных школьников

к олимпиадам, формированию профориентационной компетентности учащихся, приобщению учащихся к _____ деятельности, коррекции пробелов в знаниях и _____ учащихся и другие.

Задание 2. Письменно объясните значение функций факультативных занятий.

- 1) предметно-повышающая:
- 2) мотивирующая:
- 3) общеобразовательная:.....
- 4) профориентационная:

Задание 3. Заполните таблицу.

Дидактический принцип факультативных занятий	Определение принципа
Принцип самоопределения учащихся	
Принцип учета возрастных особенностей	
Принцип соответствия законодательной и нормативной базе	
Принцип ресурсной обеспеченности	
Принцип вариативности форм факультативного обучения	
Принцип доступности	
Принцип индивидуальности обучения	
Принцип двойственного характера образовательного процесса	
Принцип занимательности	
Принцип безотметочного обучения	
Принцип адаптивности педагогического процесса.	
Принцип преемственности обучения в диаде «урок – факультативное занятие»	

Задание 4. Составьте список нормативных документов, регламентирующих использование принципа вариативности на первой ступени общего среднего образования в Республике Беларусь.

Задание 5. Проанализируйте учебно-методические комплексы факультативов предметной направленности «Литературное чтение», «Литературное чтение».

Задание 6. Подберите 5 методических приемов работы на факультативах занятиях литературной направленности (учебный предмет и класс на выбор).

Задание 7. Разработайте фрагмент факультативного занятия литературной направленности (учебный предмет и класс на выбор).

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Что отличает нестандартный урок от традиционного?

- а) Четкая структура и временные рамки.
- б) Нестандартный подход к содержанию, методам и оформлению.
- в) Работа с одним и тем же материалом.
- г) Постоянный состав учащихся.

2. Какая цель преследуется при использовании нестандартных уроков на литературном чтении?

- а) Сокращение времени на изучение материала.
- б) Повышение интереса учащихся к предмету и активизация их деятельности.
- в) Упрощение процесса обучения.
- г) Стандартизация процесса обучения.

3. Какой из перечисленных уроков НЕ является нестандартным?

- а) Урок-сказка.
- б) Урок-викторина.
- в) Урок объяснения нового материала.
- г) Урок-турнир.

4. Что может использоваться в качестве нестандартного оформления урока литературного чтения?

- а) Только учебник и тетрадь.
- б) Презентации, иллюстрации, костюмы, интерактивные доски.
- в) Только доска и мел.
- г) Ничего из перечисленного.

5. Какой из перечисленных уроков может способствовать развитию творческого потенциала учащихся?

- а) Урок-лекция.
- б) Урок-конспект.
- в) Урок-инсценировка.
- г) Урок-диктант.

6. Какова главная цель организации домашнего чтения?

- а) Занять ребенка свободное время.
- б) Развить любовь к чтению и расширить кругозор.
- в) Подготовить к контрольным работам.
- г) Освоить технику быстрого чтения.

7. Кто является основным организатором домашнего чтения?

- а) Школьный библиотекарь.
- б) Учитель.
- в) Родители.
- г) Учитель и родители совместно.

8. Что должен делать учитель для организации эффективного домашнего чтения?

- а) Просто давать задания на чтение.
- б) Рекомендовать книги, учитывая интересы и уровень развития учащихся, контролировать чтение.
- в) Проверять только количество прочитанных страниц.
- г) Не вмешиваться в процесс домашнего чтения.

9. Какую роль играют родители в организации домашнего чтения?

- а) Пассивную – ждать оценок от учителя.
- б) Активную – создавать благоприятную атмосферу для чтения, участвовать в обсуждении книг.
- в) Контролирующую – проверять количество прочитанных страниц.
- г) Только контролирующую – проверять дневники и тетради.

10. Как учитель может мотивировать учащихся к домашнему чтению?

- а) Только плохими оценками за неп прочитанное.
- б) Интересными заданиями, обсуждениями, проектами, связанными с прочитанными книгами.
- в) Дополнительными домашними заданиями.
- г) Только принуждением.

11. Какие формы контроля домашнего чтения наиболее эффективны?

- а) Только устный опрос.
- б) Разнообразные формы: устный опрос, письменные задания, творческие работы, презентации.
- в) Только письменные контрольные работы.
- г) Только проверка дневников.

12. Что следует учитывать при подборе книг для домашнего чтения?

- а) Только возрастные рекомендации.
- б) Возраст, интересы, уровень развития ребенка.
- в) Только мнение учителя.
- г) Только доступность книги.

13. Как учитель может сотрудничать с родителями по организации домашнего чтения?

- а) Только через электронную почту.
- б) Через родительские собрания, индивидуальные беседы, анкетирование, обмен информацией о прочитанном.
- в) Только через дневники.
- г) Не сотрудничать.

14. Что поможет создать благоприятную атмосферу для чтения дома?

- а) Только тишина и спокойствие.
- б) Уютная обстановка, совместное чтение с родителями, обсуждение книг.
- в) Строгий режим и запрет на другие занятия.
- г) Наличие большого количества книг в доме.

15. Что является показателем эффективности работы по организации домашнего чтения?

- а) Только высокие оценки по литературе.
- б) Рост интереса к чтению, расширение кругозора, развитие речи и мышления у учащихся.
- в) Количество прочитанных книг.
- г) Только выполнение домашних заданий.

16. Основная цель работы над формированием навыка чтения – это:

- а) Развитие памяти.
- б) Формирование беглого, осознанного и выразительного чтения.
- в) Увеличение скорости чтения.
- г) Улучшение почерка.

17. Для развития понимания прочитанного наиболее эффективным является:

- а) Запись количества прочитанных страниц.
- б) Пересказ прочитанного текста.
- в) Быстрое чтение текста.
- г) Заучивание текста наизусть.

18. Что способствует развитию выразительного чтения?

- а) Монотонное чтение текста.
- б) Работа над интонацией и темпом речи.
- в) Чтение текста про себя.
- г) Чтение без остановки.

19. При отборе текстов для работы над навыком чтения необходимо учитывать:

- а) Только количество страниц.
- б) Словарный запас учащихся и интересы детей.
- в) Только жанр текста.
- г) Только шрифт текста.

20. Какой прием помогает преодолеть технические трудности при чтении?

- а) Быстрое чтение текста.
- б) Чтение текста про себя.
- в) Работа над отдельными словами и предложениями, вызывающими затруднения.
- г) Игнорирование трудных слов.

21. Что характеризует сформированный навык чтения?

- а) Высокая скорость чтения.
- б) Чтение и пересказ текста.
- в) Беглое, осознанное, правильное и выразительное чтение.
- г) Чтение без ошибок.

22. Функциональная грамотность – это:

- а) Знание большого количества фактов и дат.
- б) Способность применять знания и умения в реальной жизни для решения различных задач.
- в) Умение быстро читать и писать.
- г) Наличие диплома о высшем образовании.

23. Ключевым аспектом функциональной грамотности является:

- а) Запоминание информации.
- б) Применение знаний на практике.
- в) Умение решать математические задачи.
- г) Знание иностранных языков.

24. Какая из перечисленных компетенций НЕ относится к функциональной грамотности?

- а) Читательская грамотность.
- б) Математическая грамотность.
- в) Навыки работы с компьютером.
- г) Знание наизусть таблицы умножения.

25. Читательская грамотность предполагает:

- а) Быстрое чтение больших объемов текста.
- б) Понимание и интерпретацию прочитанного.
- в) Умение писать сочинения.
- г) Знание всех авторов мировой литературы.

26. Зачем нужна функциональная грамотность в современном мире?

- а) Для успешной сдачи экзаменов.
- б) Для успешной адаптации в быстро меняющемся мире и решения жизненных задач.
- в) Для получения высокооплачиваемой работы.
- г) Для повышения уровня эрудиции.

27. Кем была разработана во второй половине XX века теория развития читательской самостоятельности школьников?

- а) Светловская Н.Н.
- б) Рыбникова М.А.
- в) Львов М.Р.
- г) Воюшина М.П.

28. Применение какого принципа при чтении художественного текста предложили М. И. Оморокова, В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова.

- а) принцип скорочтения;
- б) принцип безошибочного чтения;
- в) принцип многочтения;
- г) принцип сознательного чтения.

29. Что НЕ является приёмом работы над сознательностью чтения:

- а) качественная работа до чтения, во время и после чтения произведения;
- б) качественное проведение словарной работы;
- в) хорошо продуманная система вопросов и заданий по анализу художественного произведения;
- г) звуко-буквенный анализ.

30. Навык чтения проверяется путем:

- а) проверки беглости чтения;
- б) проверки выразительности и беглости чтения;
- в) прочитывания учеником текста, подготовленного учителем, и ответа на вопросы по нему для проверки осознанности чтения;
- г) подробного пересказа художественного текста.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Методика начального литературного образования как самостоятельная отрасль методической науки.
2. Цель и задачи курса «Методика преподавания литературного чтения», его основные разделы и структура.
3. Связь методики преподавания литературного чтения с другими науками: философией, педагогикой, психологией, историей и теорией литературы, языкознанием, культурологией.
4. Основные этапы становления методики литературного чтения как науки. Методическое наследие педагогов XIX–XXI вв.
5. Вклад русских и белорусских ученых в методику преподавания литературного чтения (Ц.П. Балталон, М.А. Рыбникова, В.Г. Горецкий, А.Ф. Шанько, Н.Н. Светловская, М.И. Оморокова и др.).
6. Характеристика современных подходов в преподавании литературного чтения: компетентностный, культурологический, личностно-деятельностный.
7. Принципы обучения белорусскому и русскому литературному чтению.
8. Современный урок литературного чтения в контексте формирования функциональной грамотности
9. Этапы формирования навыка чтения.
10. Методы обучения литературному чтению.
11. Качества полноценного навыка чтения младших школьников (правильность, сознательность, беглость, выразительность).
12. Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе первичного синтеза
13. Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе анализа
14. Содержание и методика работы над художественным произведением на этапе вторичного синтеза
15. Методика работы над сказкой.
16. Методика работы над рассказом.
17. Особенности работы над научно-познавательной статьёй.
18. Методика работы над лирическим и эпическим стихотворением
19. Методика работы над басней
20. Методика работы над произведениями малых жанров
21. Образовательное и воспитательное значение уроков внеклассного чтения в начальных классах
22. Этапы формирования читательской самостоятельности учащихся.
23. Современная система формирования читательской самостоятельности учащихся начальных классов.
24. Типы уроков внеклассного чтения на различных этапах обучения.
25. Основные формы руководства самостоятельным чтением учащихся
26. Современная система оценки результатов учебной деятельности младших школьников по литературному чтению
27. Специфика системы контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся I и II классов в период безотметочного обучения
28. Формы организации внеурочной работы по литературному чтению в начальных классах
29. Факультативные занятия по белорусскому и русскому литературному чтению в начальных классах.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ»

Тема	Задания для самостоятельной работы (СР)
Модуль 1	
Литературное чтение как учебный предмет в начальных классах	<ol style="list-style-type: none">1. Знакомство и содержательный анализ с УМК по учебным предметам «Літаратурнае чытанне», «Літаратурнае чытанне».2. Составление структурно-логической схемы, иллюстрирующей реализацию коммуникативной, образовательной, развивающей и воспитывающей функций учебных предметов «Літаратурнае чытанне», «Літаратурнае чытанне»
Модуль 2	
Методика работы над лирическим и эпическим стихотворением, басней	<ol style="list-style-type: none">1. Составить глоссарий по теме.2. Разработать фрагмент урока изучения лирического стихотворения с возможностью реализации межпредметных связей
Модуль 3	
Факультативные занятия по белорусскому и русскому литературному чтению в начальных классах	<ol style="list-style-type: none">1. Знакомство и анализ учебно-методических комплексов факультативных занятий по литературному чтению.2. Разработать фрагмент факультативного занятия по отработке умений литературно-творческой деятельности учащихся

ГЛОССАРИЙ

Аллегория – вид метафоры, где все изображения жизни: сюжет, действующие лица, язык – имеет не прямое, а иносказательное значение (используется в сказках, баснях, где действуют обычно животные).

Аллитерация – повторение в стихах одних и тех же согласных звуков, напоминающих изображаемое явление.

Анализ художественного произведения – это работа над образами в их взаимодействии.

Аналитическая беседа – это объективная характеристика содержания и формы литературного произведения, способствующая глубокому пониманию смысла прочитанного. В ходе беседы идет разбор компонентов текста при целостном анализе (сюжет, композиция, система образов, языковые средства и т. д.).

Аспекты образования – это различные значимые аспекты или компоненты, которые влияют на процесс обучения и формирование личности учащегося. Они охватывают различные области образования, такие как академические знания, навыки, воспитание, мотивация и многое другое.

Басня – небольшое произведение в стихах или прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием. С помощью образов животных, неодушевленных предметов в басне осуждаются, высмеиваются недостатки, пороки людей. Основная мысль в басне – мораль. Она обычно находится в начале или в конце басни.

Былина – русская песня, поэма о богатырях и народных героях. Виды текста – повествование, описание, рассуждение.

Внеклассное чтение – обязательная часть подготовки младших школьников в области языка. Основное содержание внеклассного чтения составляет индивидуальная учебная деятельность учащихся сначала с отдельными детскими книгами, отобранными учителем. В процессе этой деятельности формируется читательская самостоятельность как свойство личности.

Выборочный пересказ – вид устного пересказа, как приема развития речи. В выборочном пересказе воспроизводится какая-либо одна из микротем излагаемого текста. Выборка может производиться из разных частей текста, например пересказать все, что относится к характеристике действующего лица в рассказе; все, что характеризует картины природы в тексте. Выборочные пересказы могут быть связаны с картинкой иллюстрацией, с вопросом или заданием учителя.

Гипербола – чрезмерное увеличение свойств изображенного предмета или явления.

Государственные образовательные стандарты – совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утверждаемый органом

власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Жанр – устойчивая разновидность художественного произведения.

Завязка – событие, с которого начинается действие в художественном произведении. Идея текста – главная мысль произведения.

Загадки – краткие иносказательные описания предметов или явлений. Загадка представляет собой вопрос, на который ребенку предстоит ответить, и вряд ли что-то так стимулирует мыслительную активность маленького человека, как это небольшое произведение словесного искусства.

Заклички – один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства. Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто к птицам, которые считались вестниками весны.

Интерпретация – присвоение смысла произведения себе. Анализ не предусматривает множественности точек зрения, а интерпретация предусматривает ее. Интерпретация возможна только на базе предварительного анализа. Поэтому задача учителя – через анализ подготовить базу для личностной интерпретации художественного произведения каждым учеником.

Информационные технологии – процессы, использующие совокупность средств и методов сбора, обработки, накопления и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса, явления, информационного продукта, а также распространение информации и способы осуществления таких процессов и методов.

Ирония – тонкая, скрытая насмешка, когда слова употребляются в обратном, противоположном смысле.

Календарно-тематическое планирование – это последовательное тематическое планирование преподавателем части содержания программы по учебной дисциплине или междисциплинарному курсу.

Колыбельная песня – один из древнейших жанров фольклора, на что указывает тот факт, что в нем сохранились элементы заговора-оберега. Люди верили, что человека окружают таинственные враждебные силы, и если ребенок увидит во сне что-то плохое, страшное, то наяву это уже не повторится.

Комбинированное чтение – (учитель и вызванные ученики читают текст попеременно; учитель выбирает диалоги, описательные отрывки, начало произведения и его заключительные строки, отрывки, наиболее трудные для чтения с технической стороны, содержащие подтекст, кульминационные моменты).

Компетенции – это знания, умения, навыки, личные качества, которые требуются для выполнения определённых задач. Критерии оценки зависят от вида деятельности и должности сотрудника.

Композиция – построение текста.

Контраст – противопоставление.

Краткий пересказ – вид пересказа, предполагающий передачу лишь основного, конспективного содержания основного текста, лишённого деталей, подробностей. Степень сжатия может быть различной, вплоть до выражения основной мысли излагаемого рассказа, текста в одном тезисе. Сокращение, сжатие требует умения отобрать в исходном тексте лишь существенное, основное содержание, обобщить его, найти обобщающие языковые средства и построить новый, собственный сжатый текст.

Кульминация – высшее напряжение действия в художественном произведении.

Литература – род искусства, отражающий типические явления жизни в образах, созданных с помощью слова. Идеи, настроения писателя передаются через содержание произведения читателю, пробуждают в нем созвучные мысли и чувства, формируют его мировоззрение. Эти особенности учитываются методикой литературного чтения в начальных классах.

Литературное чтение – школьный предмет, включающий в себя множество аспектов и требующий тщательной подготовки. На каждом уроке учителю нужно стараться прививать ученикам любовь к родному языку, к литературе, что, прежде всего, означает возбудить к ней интерес. Поэтому учителям начальных классов при подготовке к урокам нужно отбирать интересный и полезный материал, а также организовывать урок таким образом, чтобы на нем было интересно.

Личностно ориентированное обучение – это такое обучение, где во главу угла ставится личность обучаемого, его самобытность, самооценку, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования.

Метафора – основное средство выразительности, когда одно явление полностью уподоблено другому, чем-то сходному с ним, при этом создается яркая, поэтическая картина.

Метонимия – замена названия предмета или понятия другим словом, имеющим причинную связь с первым, метафорическая образность.

Небылицы – очень близки к прибауткам, но предлагают ребенку уже не просто забавную, но откровенно нелепую, невозможную ситуацию (отсюда и название – «небылицы»). В основе небылицы – парадокс, ее мир повернут наизнанку. Сопоставив его с реальным положением вещей и убедившись, что «так не бывает», ребенок учится ориентироваться в действительности, различать реальность и вымысел, возможное и невозможное.

Нетрадиционные уроки – это «занятия, которые впитывают в себя методы и приемы различных форм обучения. Они строятся на совместной

деятельности педагога и учащихся, на совместном поиске, на эксперименте по отработке новых приемов с целью повышения эффективности учебно-воспитательного процесса».

Олицетворение – вид метафоры, в которой явления природы уподобляются живым существам, часто людям.

Особенности содержания – это набор уникальных характеристик, которые определяют содержание какого-либо объекта или явления. В различных областях знаний и деятельности содержание может иметь свои особенности, которые определяют его специфику и значимость. В образовательной сфере особенности содержания связаны с определением учебных программ, целей и задач обучения.

Оценка – это систематическое определение достоинств, ценности и значимости субъекта с использованием критериев, регулируемых набором стандартов.

Пересказ – вид работы учащегося, средство развития речи на основе образа. Проводится этот вид работы во всех классах, начиная с первого, практикуется на всех уроках. Состоит в передаче учеником содержания прочитанного текста – как художественного, так и научного, в усвоении его логики, композиции, средств языка – лексики, синтаксиса, образных средств.

Повесть – литературное произведение описательно-повествовательного жанра.

Поговорки – близки к пословицам, это меткие образные выражения, отражающие какое-либо жизненное явление. Однако в отличие от пословиц, они лишены обобщающего поучительного смысла и по форме представляют собой как бы отсеченную первую часть пословицы: «Седьмая вода на киселе», «Положить зубы на полку».

Подробный пересказ – вид письменного изложения или устного пересказа прочитанного художественного, публицистического или научного текста, в котором не стоит задача сокращения, выборки, творческой перестройки. Задача подобного, близкого к тексту пересказа – не только передать образец по содержанию, но и сохранить по возможности композицию, логику текста, синтаксис, лексику образца.

Пословица – открытое наставление, часто она напрямую обращается к человеку, отсюда глагольные формы повелительного наклонения: «Береги платье снову, а честь – смолоду». Кроме того, для пословицы характерна двухчастная композиция, в основе которой лежит сопоставление или противопоставление, и ритмически организованная форма.

Потешка – элемент педагогики, песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребенка. Потешки, как и пестушки, сопровождают развитие детей. Небольшие стишки и песенки позволяют в игровой форме побудить ребенка к действию, одновременно производя массаж, физические упражнения, стимулируя моторные рефлексy. В этом

жанре детского фольклора заложены стимулы к обыгрыванию сюжета с помощью пальцев (пальчиковые игры или ладушки), рук, мимики. Потешки помогают привить ребенку навыки гигиены, порядка, развить мелкую моторику и эмоциональную сферу.

Прибаутки – это небольшие веселые произведения или высказывания, нередко в стихотворной форме. Так же, как многие другие малые фольклорные жанры (например, считалки), прибаутки сопутствуют играм, но могут существовать и как самостоятельное явление. Часто прибаутки имеют диалогическую форму, что также подчеркивает их близость к живой разговорной речи. Как правило, они описывают короткую забавную ситуацию, насыщенную действиями. В целом прибаутки развивают у ребенка творческое воображение и, вовлекая его в словесную игру с быстрой сменой событий, учат его мыслить быстро и образно.

Проблемные методы – применяются учителем при анализе поступков героев, выдвижении гипотез. Проблемные вопросы, которые ставятся при повторном чтении текста. Вопросы обобщенного характера также способны организовать проблемную ситуацию.

Развязка – исход событий в литературном произведении, решение конфликта.

Рассказ – это повествование, изображающее эпизоды, события из жизни героев. При этом описываемое событие может протекать одномоментно, а может быть протяженным во времени. Но в том и другом случаях повествование представляется в небольшом объеме с ограниченным числом действующих лиц.

Ритм – упорядоченное чередование ударных и безударных слогов.

Рифма – созвучие конечных слов стихотворной строки.

Сказка – вид устного народного творчества в прозе или в стихах о вымышленных событиях. По содержанию сказки бывают волшебные, бытовые, сатирические, о животных.

Скороговорка – фраза, построенная на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произношение слов. Скороговорки еще называют «чистоговорками», поскольку они способствуют и могут использоваться для развития дикции. Скороговорки бывают как рифмованные, так и нерифмованные.

Сравнение – средство выразительности, когда одни предметы и явления сопоставляются с другими.

Стилистический анализ – это, прежде всего, анализ использования автором языковых средств. Писатель ищет слово, которое точно выражает его мысль. Для этого он использует обычные, повседневные слова, но поставленные в определенные сочетания с другими словами, они приобретают особую эмоциональную окраску, создают образ. Толковаться должны не слова, а образы, созданные из этих слов. Работа над словом должна быть направлена на то, чтобы помогать детям уяснять образный смысл произведения, мысли и чувства автора. Поэтому для языкового анализа выбираются

те слова и выражения, которые помогают понять образный смысл произведения. После выделения слова или выражения осознается их роль в тексте. Возможен стилистический эксперимент по замене авторского слова синонимом. Можно сопоставить первоначальный и окончательный вариант одного стихотворения и попытаться объяснить, почему автор внес изменения.

Стилистические фигуры (от лат. *figura* – очертание, образ, вид) – особые стилистические обороты, выходящие за рамки практически необходимых норм. Это синтаксические средства.

Творческий пересказ – вид устного пересказа или письменного изложения, характеризующийся изменениями и дополнениями в тексте. Возможные творческие изменения и дополнения: изменение лица рассказчика (от изменения личной формы глагола до пересказа от лица одного из персонажей); продолжение сюжета, продолжение судьбы героя; введение новых эпизодов, пейзажных зарисовок и пр.; перестройка сюжетного произведения в составление диафильма, киносценария, составление рассказа по аналогии с прочитанным. Можно в 3–4 классах предлагать детям такой вид творческого пересказа, как пересказ – сравнительная характеристика с изменением лица.

Технология обучения – комплекс взаимосвязанных форм, методов, приемов и средств обучения, направленный на формирование у субъекта обучения знаний, умений и навыков, необходимых для освоения конкретной учебной дисциплины.

Троп – поэтический оборот, употребление слов, фраз и выражений в переносном, образном смысле в целях достижения большей художественной выразительности.

Урок – форма организации обучения с целью овладения учащимися изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями). Такая форма применяется при классно-урочной системе обучения и проводится для класса, то есть относительно постоянного учебного коллектива.

Фольклор – устное народное творчество (былины, народные песни, сказки, частушки, пословицы, поговорки, загадки). Эпитет – художественное определение, дающее яркое, образное представление о сущности предмета или явления.

Цель урока – один из важнейших его компонентов. Это четкое определение того, к чему стремится учитель, организуя урок.

Частично поисковые методы – наиболее продуктивно применять лишь в 3 и 4 классах в силу возрастных особенностей детей, когда дети по указанию учителя выполняют и самостоятельную поисковую деятельность познавательного характера.

Юмор – добродушный смех. Язык художественной литературы – изобразительные средства, помогающие образно выразить содержание произведения.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Зиновьева, Т.И. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т.И. Зиновьева [и др.]; под ред. Т.И. Зиновьевой. – Москва: Юрайт, 2021. – 467 с.
2. Методыка выкладання беларускай мовы і літаратурнага чытання ў пачатковых класах: вучэб. дапам. / Н.М. Антановіч [і інш.]; пад рэд. М.Г. Яленскага. – Мінск: Выш. шк., 2019. – 263 с.

Дополнительная:

1. Антонова, Е.С. Методика преподавания русского языка (начальные классы) / Е.С. Антонова, С.В. Боброва. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – 464 с.
2. Богин, Г.И. Типология понимания текста: учебное пособие / Г.И. Богин; М-во высш. и сред. спец. образования РСФСР, Калининский гос. ун-т. – Калинин: КГУ, 1986. – 86 с.
3. Горбунова, М.Б. Формирование и оценка функциональной грамотности обучающихся: подготовка к национальному исследованию качества образования / М.Б. Горбунова, В.И. Короткевич // Веснік адукацыі. – №9. – 2023. – С. 5–11.
4. Егоров, Т.Г. Психология овладения навыком чтения / Т.Г. Егоров – М.: Изд-во Акад. пед. Наук, 1953. – 263 с.
5. Зиновьева, Т.И. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т.И. Зиновьева [и др.]; под ред. Т.И. Зиновьевой. – Москва: Юрайт, 2021. – 467 с.
6. Кайда, Л. Композиционный анализ художественного текста. Теория, методология / Л. Кайда. – М.: ИЦ Академия, 2013. – 243 с.
7. Кубасова, О.В. Совершенствование речевой деятельности младших школьников / О.В. Кубасова. – М.: ИЦ Академия, 2013. – 123 с.
8. Львов, М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и методика нач. обучения» / М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 2014. – 415 с.
9. Молдавская, Н.Д. Самостоятельная работа над текстом художественного произведения как одно из условий литературного развития школьников / Н.Д. Молдавская. – М.: Просвещение, 2012. – 127 с.
10. Никифорова, О.И. Психология восприятия художественной литературы / О.И. Никифорова. – М.: ИЦ Академия, 2014. – 152 с.
11. Оморокова, М.И. Художественное произведение в начальной школе. Специфика работы над художественным образом в младших классах / М.И. Оморокова. – М.: Педагогика, 2013. – 216 с.
12. Светловская, Н.Н. Методика обучения творческому чтению: учеб. пособие для вузов / Н.Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 305 с.
13. Фирсова, Т.Г. Современный урок литературного чтения: методический конструктор: учеб.-метод. пособие для студентов, обучающихся по направлениям 44.03.01 и 44.04.01 «Педагогическое образование» (начальное образование) / Т. Г. Фирсова. – М.: Перо, 2018. – 211 с.
14. Фоменко, Н.В. Организация творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения: учеб.-метод. пособие / Н. В. Фоменко. – Чебоксары: Среда, 2020. – 88 с.

Учебное издание

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 6-05-0112-02
НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине

Составитель

КРИЦКАЯ Наталья Викторовна

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

Л.В. Рудницкая

Подписано в печать 25.03.2025. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 4,42. Уч.-изд. л. 3,98. Тираж 40 экз. Заказ 33.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.