

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
ОБУЧАЮЩЕГОСЯ (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ГУО СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4 Г.ВИТЕБСКА)**

**ORGANIZATION OF THE DEVELOPMENT OF THE STUDENT'S
CREATIVE POTENTIAL (ON THE EXAMPLE
OF THE ACTIVITIES OF THE GUO SECONDARY
SCHOOL NO. 4 IN VITEBSK)**

*Крестьянинова Т.Ю., Милашевич Е.П.
Krestsyandinova T. Yu., Milashevich E.P.*

Аннотация. Проанализированы материалы, касающиеся особенностей творческой личности, и сущность самого понятия творческой личности, обобщены и углублены стадии творческого процесса, изучен потенциал возможности развития творческой личности. Приведен тематический план программы развития творческих способностей личности.

Ключевые слова: личность, творческий потенциал, классы психолого-педагогической направленности, программа развития креативности.

Abstract. The materials concerning the characteristics of a creative personality and the essence of the concept of a creative personality are analyzed, the stages of the creative process are generalized and deepened, the potential for the development of a creative personality. The thematic plan of the program for the development of creative abilities of the individual is given.

Key words: personality, creative potential, classes of psychological and pedagogical orientation, creativity development program.

Каждый этап развития личности связан с решением определенных задач. Наибольшие сложности вызывает описание становления и разворачивания творческого потенциала детей 6-10 лет, так как этот возраст характеризуется разнородностью и неоднозначностью протекающих процессов. Приобщение к творчеству происходит через интериоризацию знаний об основных концептуальных эталонах развития культуры, через эмпатическое восприятие произведений литературного и художественного, отражающих интеллектуальные и духовные особенности

рассматриваемых эталонов [1, 2]. Рассмотрение сущности и особенностей творческой личности, как целостной системы позволит выяснить многофакторный характер развития творческого человека.

Цель исследования: определение творческого потенциала и психологических особенностей творческой личности и роли средней школы в развитии креативности у детей младшего школьного возраста.

Материал и методы. В исследовании принимали участие 52 ученика ГУО средняя школа № 4 г.Витебска в возрасте 6-10 лет. Использовалось психологическое тестирование каждого из испытуемых в отдельности, при помощи методик, определяющих их уровень творческого потенциала и типа мышления, а именно: тест на определение уровня творческого потенциала, который позволяет оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения; методика «Тип мышления», модификация Г. Резапкиной (тест предназначен для диагностики типа мышления у респондента).

Результаты и их обсуждение. На первом этапе исследования испытуемым был предложен тест на определение уровня творческого потенциала. Данный тест помог определить на сколько высок уровень творческого потенциала среди обучающихся 6-10 лет. После проведения тестирования были получены следующие результаты (рисунок).

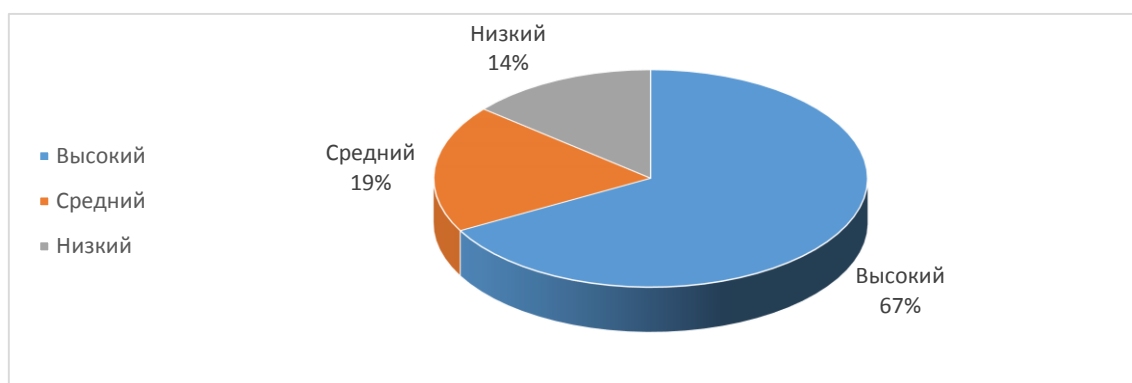


Рисунок. Результаты теста на определение уровня творческого потенциала

При подробном рассмотрении результатов, оказалось, что большинство обучающихся имеет средний уровень развития творческого потенциала. Их количество составляет 67%. Высоким уровнем творческого потенциала обладает 14% обучающихся. Низким уровнем творческого потенциала обладает 19%

обучающихся. Большинство испытуемых (79%) имеют широкие границы любознательности; считают, что лишь в некоторой степени могут принести значительную пользу в той сфере деятельности, в которой планируют работать (73%); в случае неудачи, вопреки здравому смыслу, 73% испытуемых какое-то время упорствует; считают (81%), что профессию надо выбирать, исходя из своих возможностей, дальнейших перспектив для себя; в беседе запоминают только то, что интересует (77%); большинство (72%) способны к зрительному запоминанию информации; значительная часть респондентов предпочитают находиться в компании (58%); в одиночестве любят мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах (59%); 78% опрошенных способны отказаться от своей идеи, в случае убедительной аргументации оппонента.

На втором этапе исследования испытуемым была предложена методика, которая выявляет определенный тип мышления. Было выявлено, что большинству испытуемых свойственен наглядно-образный тип мышления – 46%; с креативным типом мышлением оказалось 20% испытуемых. 15% – количество испытуемых с абстрактно-символическим типом мышления, к предметно-действенному типу мышления относится 10% испытуемых. И только у 9% испытуемых преобладает словесно-логический тип мышления.

По результатам исследования, педагогическим коллективом было принято решение, что для достижения более высокого уровня творческого потенциала требуется дополнительная работа. Так же было выявлено, что преобладающим типом мышления у данной возрастной категории является наглядно-образный тип. На основе полученных данных была составлена программа для более эффективного достижения развития уровня творческого потенциала и креативности [2, 3]. В реализации программы были задействованы, в качестве исполнителей, учащиеся психолого-педагогических классов.

Цель программы – развитие эрудиции, повышение уровня творческого потенциала и креативности обучающихся.

Задачи:

1. Создание благоприятных условий для осознания собственных творческих способностей;
2. Формирование внутренней мотивации к саморазвитию и самовоспитанию;
3. Развитие способности обучающихся находить новые нестандартные решения задач. Целевая группа: обучающиеся 6-10 лет

ГУО «Средняя школа №4 г.Витебск». Тематический план представлен в таблице.

Таблица

**Программа развития креативности и творческих способностей,
обучающихся (учебно-тематический план)**

№	Тема	Всего часов	№	Тема	Всего часов
1	Вводное занятие	1	14	Опросник «Самооценка творческих характеристик личности»	2
2	Знакомство и сплочение	3	16	Творческое мышление	2
3	Творческая деятельность	3	17	Этапы творческого процесса	2
4	Проблема способности к творчеству	2	18	Роль эмоций в творчестве	1
5	Творческая личность и ее жизненный путь	2	19	Воображение в творческой деятельности	2
6	Развитие креативности	2	20	Артистизм и его роль в творческом процессе	2
7	Развитие творческих способностей. Психогенетика креативности	1	21	Выражение творческого креатива через рисунок	1
8	Формирование нового взгляда и обучаемость	2	22	Многообразные подходы к пониманию креативности	2
9	Обучаемость, креативность и интеллект	1	23	Развитие творческого потенциала личности	2
10	Тест «Определение интенсивности познавательной потребности ребенка (Юркевич В.С.)»	2	24	Творчество в буднях	2
11	Диагностика творческой одаренности. Опросник креативности Джонса	2	25	Нестандартное решение проблем	2
12	Опросник креативности Рензулли	1	26	Креатив как стиль жизни	1
13	Тест творческих характеристик	2	27	Подведение итогов	2
				Итого	47

Заключение. ГУО средняя школы № 4 г.Витебска для развития потенциала личности, в том числе творческого, ставит перед собой

следующие цели: повышение качества образования через усиление методической составляющей уроков, факультативных занятий; обеспечение разноуровневого, вариативного обучения учащихся с учетом их психофизических особенностей; развитие форм совместной деятельности всех участников образовательного процесса по развитию образовательной, творческой деятельности, используя потенциал шестого школьного дня. В частности, была составлена программа развития уровня творческого потенциала и креативности, в реализации которой были задействованы, в качестве исполнителей, учащиеся психолого-педагогических классов.

Литература

1. Психология индивидуальности: ресурсы деятельности: монография / Т. Е. Косаревская [и др.]. Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2014, 128 с.

2. Баталка, К.В., Крестьянинова Т.Ю. Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста // Психологический Vademecum. Метатеория: социокультурно-контекстуальная интердетерминация диалогизма: сб. науч. ст. Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. С. 105–108.

3. Морожанова, М. М. Феноменология как интегративный подход к образованию в условиях сложности и неопределенности // Психологический Vademecum: Психологическая феноменология в образовательной среде: мультидисциплинарный подход: сб. науч. ст. Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. С. 202–205.

Авторы: **Крестьянинова Татьяна Юрьевна**, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», доцент кафедры психологии, auta@bk.ru

Милашевич Елена Петровна, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» старший преподаватель, Lenamilashevich@rambler.ru