

обучения предлагают разнообразные форматы представления учебного материала. Это могут быть как текстовые конспекты, так и видеолекции. Выбор формата зависит от подхода учителя к организации учебного процесса. Кроме того, обучающиеся могут взаимодействовать с преподавателями через встроенные функции платформы, что также учитывается разработчиками образовательных программ.

С позиции «учитель – ученик» интеллектуальные адаптивные платформы способствуют повышению эффективности и учительской работы. Благодаря наличию аналитики данных, учителя могут видеть успехи и трудности каждого обучающегося, что значительно облегчает в дальнейшем адаптацию учебных материалов и заданий под каждого обучающегося. Такие платформы позволяют учителям эффективно управлять своим временем. Автоматизация рутинных задач, таких как проверка домашних заданий освобождает время для более важной работы – непосредственного взаимодействия с учениками.

**Заключение.** Интеллектуальные адаптивные платформы открывают новые возможности в обучении, делая его гибким и доступным независимо от местоположения ученика. Благодаря этим инновационным технологиям, появляется возможность дистанционного обучения, что является актуальным для учащихся с особыми потребностями. Обучающиеся могут самостоятельно изучать материалы в индивидуальном адаптированном режиме, выполнять тесты и задания, получая обратную связь и выполняя работу над ошибками. В то же время интеллектуальные адаптивные платформы позволяют взаимодействовать с учителем в режиме онлайн. Обучающиеся могут задавать вопросы, получать разъяснения и участвовать в дистанционных уроках, сохраняя при этом возможность индивидуального подхода. Это создает условия для комбинированного обучения, где самостоятельное изучение материала дополняется поддержкой учителя, что способствует более глубокому усвоению знаний и формированию умений.

1. Черкасов, Д.Ю., Иванов, В.В. Машинное обучение / Д.Ю. Черкасов, В.В. Иванов // Наука, техника и образование. – 2018. – № 5. – С. 85–87.

2. Мотышина, М.С. Системный подход к обеспечению адаптивности дистанционного обучения / М.С. Мотышина // SAEC. – 2020. – № 3. – С. 333–336.

3. Сечко, О.И. Актуальные проблемы индивидуализации обучения в процессе образовательной практики / О.И. Сечко – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/35483> (дата обращения: 19.01.2025). – Электрон. версия ст. из: Актуальные проблемы педагогической теории и практики: сборник научных статей. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. С. 70–72.

4. Добрица, В.П., Горюшкин, Е.И. Применение интеллектуальной адаптивной платформы в образовании / В.П. Добрица, Е.И. Горюшкин // Auditorium. – 2019. – № 1. – URL: <http://www.pravo.by>.<https://auditorium.kursksu.ru/magazine/archive/number/139> (дата обращения: 19.01.2025). – Текст: электронный.

5. Конобеев, А.В. Персонализация как подход к обучению / А.В. Конобеев [и др.] // Дискурс профессиональной коммуникации. – 2020. – Т. 2, № 3. – С. 118–138.

6. Мателенок, А.П. Цифровые образовательные технологии в вузе: дистанционное обучение, смарт-курсы / А.П. Мателенок, В.С. Вакульчик, И.Б. Бураченко – Текст: электронный // Репозиторий ВГУ имени П.М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/41920> (дата обращения: 19.01.2025). – Электрон. версия ст. из: Открытое образование: от дистанционного обучения к открытости школы обществу: монография, Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. С. 183–187.

7. Панина, Т.С., Вавилова, Л.Н. Интерактивное обучение / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова // Образование и наука. – 2007. – № 6. – С. 29–38.

## ТЕМА РОДИНЫ В ПОВЕСТИ ВЛАДИМИРА ШИТИКА «ПОСЛЕДНЯЯ ОРБИТА»

*А.О. Щербина  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Владимир Николаевич Шитик – белорусский писатель и журналист, «главная фигура в белорусской фантастической литературе» [1, с. 17], активно способствовавший развитию жанра научной фантастики в Беларуси. Вступление страны в космическую эру дало новый импульс фантастике, поэтому в его работах прослеживаются темы исследования и покорения космоса, технологического прогресса. Произведения Шитика

получали признание не только в СССР, но и за рубежом, переводились на разные языки и продолжают изучаться в контексте развития советской и белорусской фантастической литературы.

Повесть «Апошняя арбіта» («Последняя орбита») была опубликована в 1964 году и стала первым научно-фантастическим произведением писателя. Отметим, что сюжет и научные аспекты повести были типичными для советской фантастики того времени. Сюжет книги строится как космическое путешествие. Главные герои – академик Бурмаков, молодой ученый Павел Гуца и одаренный школьник Витя Осадчий – отправляются на космическом корабле «Набат» на Марс, а затем на Плутон. Во время своего путешествия они обнаруживают следы внеземного разума, приходят к удивительным открытиям. Для главных героев любовь к Родине служит мотивацией к познанию и прогрессу, изучению нового, неизведанного.

Актуальность темы обусловлена не только необходимостью проведения литературоведческого анализа повести В. Шитика «Апошняя арбіта», но и неослабевающим интересом к теме космоса. Цель данной работы – изучение специфики авторской интерпретации темы Родины в повести В. Шитика «Апошняя арбіта».

**Материал и методы.** Материал исследования – повесть Владимира Шитика «Апошняя арбіта» и соответствующий ей русскоязычный перевод, представленный Н. Марушкевичем. В работе применяются следующие методы исследования: описательно-аналитический, метод контекстного анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Научная фантастика как жанр литературы всегда служила отражением общественных настроений, идеалов и стремлений своего времени. В условиях активного развития советской космонавтики и научных исследований повесть В. Шитика «Последняя орбита» не только погружает читателя в захватывающий мир космических приключений, но и поднимает важные вопросы о патриотизме и роли науки в жизни общества.

Тема Родины в «Последней орбите» является магистральной, она проходит красной нитью через сюжет книги, любовь к Отечеству характерна для каждого героя повести, каждый из них понимает, что космическое путешествие – нечто большее, чем просто научное исследование, ведь миссия космонавтов не только научная, но и патриотическая. Так, Академик Бурмаков, обладая глубокими знаниями и опытом, видит в своих исследованиях возможность укрепить позицию своей страны в космической гонке, продемонстрировав мощь и достижения отечественной науки. Павел Гуца, полный энтузиазма молодой ученый, мечтает о том, как его открытия помогут вдохновить новое поколение исследователей и ученых, которые будут гордиться своей страной и ее достижениями. Витя Осадчий – представитель будущего поколения, которое будет строить свою жизнь на основе тех знаний и открытий, которые космонавты сделают в космосе. Таким образом, главные герои повести представляют собой три поколения, связанных общей целью – служением своей стране через науку и открытия. В этом произведении, как и в дальнейшем творчестве В. Шитика, *«утверждается вера в науку, мощь человеческого разума идеализированного первопроходца»* [3].

Оторванные от родной земли на столь долгое время, герои все время находятся под впечатлением своей отдаленности от Родины. Воспоминания о Земле наполняют сердца космонавтов гордостью за их вклад в процветание родной земли. Космонавты тоскуют по дорогом сердцу Отечеству, ради которого они и отправились покорять и исследовать просторы галактики: *«И видно, в этот момент не одному Вите вспомнилась Родина. Но только он не выдержал и сказал, вздохнув: – Как там наша Земля?»* [2, с. 149].

Тоска по родной земле, ощущение отчуждения в пустоте космоса, а также борьба за выживание и продолжение своего путешествия к планетам тесно связаны с темой человеческой выносливости, силой воли и стремлением к познанию. Безысходность,

чувство одиночества подавляли и угнетали главных героев, но они выдержали и смогли преодолеть все невзгоды благодаря жажде знаний, любви к жизни и несгибаемой воле. Совместно пережитые трудности еще больше сближают Павла, Бурмакова и Витю, укрепляют их дружбу. Это еще одна важная тема повести, раскрывающаяся во взаимной поддержке героев, их упорстве, помогающем преодолеть сложности и продолжить путешествие по неизведанному космосу.

К сожалению, не всем героям удастся благополучно выполнить поставленную задачу. Не удержавшись от соблазна узнать новое, Бурмаков, рискуя жизнью, высвобождает энергетический шар из найденного на другой планете артефакта и подвергается смертельному облучению радиацией. Необычайное открытие, позволившее разгадать одну из самых волнующих тайн неземных технологий, стоит герою жизни. Степан Бурмаков не отчаивается, когда понимает, что обречен. Он вспоминает о Земле, о своей Родине и радуется тому, что у его команды получилось вырваться за пределы своей планеты и совершить ряд полезных открытий, которые непременно помогут в дальнейшем изучении космоса. Герой счастлив, что смог столько всего сделать для и во имя человечества, пусть ему и не суждено вернуться на Землю, увидеть родные места: *«Главное, что она, Родина, есть. Она согревала его сердце в каждом полете и согревает сейчас. Она ждет от него, своего посланца и сына, что он и это задание выполнит обязательно, расскажет людям о жизни на чужих планетах. Она будет переживать, если он погибнет. А хочет ли он этого? Нет. Он хочет, чтоб Родина в любом случае могла гордиться своим верным сыном»* [2, с. 198].

Родина всегда будет в сердцах героев. Вспоминая о Земле, Бурмаков чувствует гордость за свою команду, за научные открытия на чужих планетах. Пусть его жизнь на исходе, вклад космического экипажа в исследование галактического пространства не оценим, жертва героя не была напрасной. Бурмаков радуется, что смог столько сделать для человечества. Несмотря на то, что герой не вернется в родные края, он верит, что его жизнь была полезной, а значит, прожита не зря.

В своем произведении В. Шитик ярко раскрывает идею о том, что истинная природа человека находит наибольшее выражение в стремлении к познанию и покорению новых горизонтов. Это отражает врожденную необходимость человека искать ответы на вечные вопросы о своем происхождении, смысле существования и своей роли в мире. Главные герои, космонавты, находясь вдали от родного дома, не просто преодолевают трудности, но и стремятся передать человечеству важные знания и открытия, полученные в процессе исследования космоса. Их усилия становятся символом связи с Родиной, о которой герои вспоминают в самых отдаленных уголках Вселенной.

**Заключение.** В повести белорусского писателя В. Шитика «Апошняя арбіта» исследование космоса показано как прогрессивный способ человеческого стремления к познанию как мира, так и своего места в нём. Стремление Павла Гущи, Вити Осадчего и Степана Бурмакова к расширению горизонтов познания, гордость за научные открытия делают их настоящими героями поколения 1960-х, когда Советский Союз первым открыл космическое пространство для человечества. Таким образом, автор призывает современников стремиться изучать космос, чтобы не только переосмыслить свое место во Вселенной, но и продолжить служить Родине на далёких космических просторах.

1. Дорошенко, П. Творческий полет в будущее / П. Дорошенко // Журналист. – 2019. – № 3 (42). – С. 14–17.

2. Шитик, В. Последняя орбита: фантастическая повесть / пер. с белорус. Н. Марушкевича, илл. Г. Скоморохова. – Минск, «Беларусь», 1964. – 208 с.

3. Шумко, В.В. Фантастический жанр в литературе XIX–XX веков: становление и развитие: курс лекций / В.В. Шумко; М-во образования РБ, УО «ВГУ им. П.М. Машерова». – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2006. – 77 с. – Библиогр.: с. 71–77. URL <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2316>.

4. Шыцік, У. Апошняя арбіта: фантастычная аповесць / У. Шыцік // Маладосць, 1962. – № 4 – 128 с.