

распрацаванымі: у прыватнасці, вельмі мала спецыяльных даследаванняў, прысвечаных падрабязнаму разгляду мікратапаніміі Беларускага Паазер'я. У сілу асаблівасцей свайго існавання гэты моўны матэрыял можа знікнуць, таму надзвычай важна сабраць мікратапанімічны матэрыял, вывучыць асноўныя працэсы фарміравання намінацыйнага комплексу Віцебскага рэгіёна і правесці яго лексікаграфічнае апісанне.

1. Адамовіч, Я.М. Мікратапанімічныя назвы / Я.М. Адамовіч. – Мінск: Вышэйш. шк., 1971. – 112 с.
2. Аліферчык, Т.М. Тапанімія Заходняга Палесся: этналінгвістычны аспект / Т.М. Аліферчык. – Мінск: Беларус. навука, 2013. – 255 с.
3. Багамольнікава, Н.А. Гідранімія басейна ракі Прыпяць у межах Гомельшчыны: дыс. ... канд. філал. навук: 10.02.01 / Н.А. Багамольнікава. – Гомель, 1997. – 150 л.
4. Емельянович, В.М. Особенности микропонимии Брестчины / В.М. Емельянович // Региональные особенности восточнославянских языков, литератур, фольклора и методы их изучения. – Гомель, 1985. – Ч. 1. – С. 66–68.
5. Иванова, А.А. Микропонимия Мозырского Полесья / А.А. Иванова. – 2-е изд. – Мозырь: МГПУ, 2007. – 220 с.
6. Климова, Л.А. Нижегородская микропонимия в языковой картине мира: монография / Л.А. Климова. – Арзамас: АГПИ, 2007. – 394 с.
7. Мікратапанімія Беларусі. Матэрыялы / АН БССР, Ін-т мовазнаўства; рэд.: М.В. Бірыла, Ю.Ф. Мацкевіч. – Мінск: Навука і тэхніка, 1974. – 328 с.
8. Подольская, Н.В. Словарь русской ономастической терминологии / Н.В. Подольская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Наука, 1988. – 192 с.
9. Попов, С.А. Топонимика в системе лингвокраеведческих дисциплин / С.А. Попов // Проблемы литературного и лингвокраеведческого краеведения. – Орёл: Изд-во ОГУ, 2007. – С. 67–71.
10. Прищепчик, А.М. Микропонимия Столбцовщины: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.661 / А.М. Прищепчик; Ин-т языкознания им. Я. Коласа БАН. – Минск, 1970. – 19 с.
11. Суперанская, А.В. Микропонимия, макропонимия и их отличие от собственно топонимии / А.В. Суперанская // Микропонимия: Сборник исследований по микропонимии. – М.: Изд-во Московского университета, 1967. – С. 31–38.
12. Суперанская, А.В. Что такое топонимика? Из истории географических названий / А.В. Суперанская. – 2-е изд. – М.: Либроком, 2011. – 178 с.
13. Сцяцко, П.У. Слоўнік лінгвістычных тэрмінаў / П.У. Сцяцко, М.Ф. Гуліцкі, Л.А. Антанюк. – Мінск: Вышэйш. шк., 1990. – 222 с.
14. Шклярёк, В.А. Мікратапанімія Усходняга Палесся: лінгвагеаграфічны і лексіка-семантычны аспекты: аўтарэф. дыс. ... канд. філал. навук: 10.02.01 / В.А. Шклярёк. – Мінск, 2017. – 24 с.

ЛЕПЕЛЬЩИНА ЛИТЕРАТУРНАЯ В МЕМОРИАЛЬНОЙ ТОПОНИМИКЕ

*Т.П. Слесарева
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Статья написана в рамках кафедральной темы “Традыцыі і навацыі ў развіцці мовы і культуры Беларускага Паазер'я”, № ДР 20210510 ад 05.04.2021 г. задання 6.1.08 “Беларуская мова: этналінгвістычны, сацыялінгвістычны і лінгвакультуралагічны аспекты даследавання” подпрограммы «Беларуская мова і літаратура» государственной программы научных исследований «Грамадства і гуманітарная бяспека беларускай дзяржавы» на 2021–2025 годы с целью решения задачи составления онимической биографии населенных пунктов Белорусского Поозерья, в частности, Лепельского региона.

Как отмечает А. Ассман, «по всем признакам похоже, что вокруг понятия воспоминание складывается новая парадигма наук о культуре, благодаря которой разнообразнейшие феномены и области культуры – искусство и литература, политика и общество, религия и право – предстают в новом контексте» [1, с. 12]. Это привело к тому, что самостоятельным научным направлением современного гуманитарного знания стала проблематика памяти.

Внимание к памяти обусловлено также спецификой современной культуры, для которой характерно развитие информационных технологий, создающих новую базу хранения и трансляции артефактов культуры.

Одним из способов сохранения нашей памяти об истории и географии выступает мемориальная топонимика – научная дисциплина, занимающаяся многоплановым изучением мест, связанных с именем выдающегося деятеля культуры или со знаковым историческим событием.

К мемориальным атрибутам относятся памятники, бюсты, барельефы, скульптуры, а также наименование улиц или природных объектов.

На наш взгляд, восполнение пробела в изучении мемориальных мест, связанных с деятелями в области литературы Лепельщины, является актуальным и предполагает основную **цель** данной работы.

Материал и методы. Наши наблюдения построены на материале литературной Лепельщины, где родились Анатолий Вертинский и Тодар Кляшторный, с которой связана судьба Петруся Бровки и Евдокии Лось, где жил и работал белорусский поэт-фольклорист Ян Чечот.

Методологическую основу составляют биографический и историко-литературный подходы, а также описательный метод и метод литературного краеведения.

Результаты и их обсуждение. Способы увековечивания исторической памяти многочисленны. Одни связаны с документами, их архивным хранением, изучением, опубликованием и популяризацией.

Другие предоставляют возможность запечатлеть личность человека в художественном образе (скульптура, портрет, написанный художником, или даже музыкальное произведение, посвященное его памяти), в традиционных памятниках, мемориальных досках, памятных табличках.

Память человека, внесшего значительный вклад в общественную жизнь, можно увековечить путем названия его именем улицы, школы, библиотеки.

Ян Антони Чечот служил секретарём в инженерном управлении на строительстве Березинского канала и, живя в Лепеле, подготовил к изданию сборники народных песен.

В честь Яна Чечота названа улица в Минске.

Важными культурными объектами, привлекающими внимание как местных жителей, так и туристов, являются памятники поэтам и писателям.

Визуальная мемориализация репрезентирована в памятниках Яну Чечоту в Новой Мыши (Барановичский район), в Кореличах, в урочище Репихово (в 1 км на юго-восток от д. Кривошин, что в Ляховичском районе).

Тодор Тодорович Кляшторный родился в 1903 году в деревне Поречье Лепельского района Витебской области в крестьянской семье. Сначала учился на рабфаке в Орше, а в 1931 году окончил литературно – лингвистическое отделение педагогического факультета Белорусского государственного университета. Работал на радио, в республиканских газетах и журналах.

В 2008 одной из улиц деревни Камень на Лепельщине было присвоено имя Тодора Кляшторного. В сельском Доме культуры также действует библиотека-музей Тодора Кляшторного.

Пётр Устинович Бровка – белорусский советский писатель, поэт и переводчик, драматург, публицист – родился в деревне Путилковичи Ушачского района Витебской области, окончил церковно-приходскую школу в Лепеле, там же впоследствии работал учителем.

Через всю жизнь пронес поэт милый образ *Ушаччины*. Она была для поэта как увеличительное стекло, через которое виделась вся Родина.

*Мой кут нязнаны ў Беларусі,
Няма ў ім дзіўнага чаго,-
Я ж дзень пры дні яму маюся,
То крыж нясу я за яго [1,195]
Ды ўсе ж усім я спачуваю,
Хто на **Вушаччыне** не быў [1,292].*

Одним из традиционных способов мемориализации является создание литературных мемориальных музеев.

Филиал Литературного музея П.У. Бровки открыт на родине писателя, в деревне Путилковичи, мемориальная комната поэта – в Великодолецкой средней общеобразовательной школе. В 1980 году установлены мемориальные доски на доме № 30 по улице К. Маркса в Минске и на доме, где жил поэт в Путилковичах.

В Минске существует Государственный литературный музей Петруся Бровки.

А также имя поэта носят издательство Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки, Великодолецкая средняя общеобразовательная школа имени П. У. Бровки, улицы в Минске, Витебске, Гомеле, Полоцке, Ушачах и Лепеле.

Евдокия Яковлевна Лось – белорусская советская писательница – родилась в деревне Старина Ушачского района Витебской области. В те годы Ушаччина входила в состав большого Лепельского района, принадлежащего географическому региону – Белорусскому Поозерью. Позже поэтесса напишет:

*Зялёны Лепель... Сэрцу мілы!
Люстранай гладзі акіяна...
Ва ўтульным садзіку – магілы
Байцоў і слаўных партызан.
Стаіш ты, ліўнямі абмыты,
Грамамі хрышчаны не раз,
Шпакамі стальмі абжыты
І з бэзам быццам напаказ.
Стаіш, раённая сталіца,
Сярод палёў – як працаўнік.
- У Леплі злеплен, – ганарыцца
Мой аднагодак-жартаўнік [3].*

Имя Е. Лось носит улица в Витебске, Ушачская районная библиотека. А памятник Евдокии Лось, установленный в 1996 году у библиотеки имени Ленина в обрамлении живописных голубых елей, – живое свидетельство того, что витебчане высоко ценят культуру Витебщины и глубоко уважают своих земляков.

Заключение. Таким образом, увековечение памяти как форма сохранения наследия для потомков – знак высокого уважения, любви к своей культуре, ее духовным ценностям, внимание к значимым событиям, выдающимся деятелям, оставившим след в истории. Исключительно велико познавательное, просветительское значение региональной мемориализации.

1. Ассман, А. Новое недовольство материальной культурой / А. Ассман. – М.: Литературное обозрение, 2016. – 232 с
2. Броўка, П. Крыніца з-пад Вушачы: Вершы і паэмы / Пятрусь Броўка; Уклад. Р. Барадуліна. – Мінск: Мастацкая літаратура, 2003. – 366 с.
3. Лось, Е.Я. Выбранные творы: У 2-х т. / Е. Лось. – Мн.: Мастацкая літаратура, 1979.
4. Мезенко, А.М. Мемориальные урбанонимы как трансляторы исторической памяти народа / А.М. Мезенко // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 74-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 г. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – С. 198–199. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/31669> (дата обращения – 12.01.2025).

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ АДАПТИВНЫЕ ПЛАТФОРМЫ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

*Е.В. Турковская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Развитие цифровых технологий оказывает существенное влияние на образовательный процесс. В связи с чем в системе образования происходят значительные трансформации, связанные с необходимостью преобразования образовательной среды в том числе в сфере иноязычного обучения. Образовательные стандарты, программы