

держиваются определенных эстетических норм и канонов. Здесь стилизация позволяет создавать ансамбль, в котором каждое самостоятельное произведение является частью концепции и органично вписывается в общую среду.

Таким образом, живопись и декоративная живопись в некоторых аспектах пересекаются, они играют разные функции в культурной и художественной жизни. Они обогащают наше восприятие мира, предоставляя различные точки зрения и способы выражения. Эти особенности связаны с тем, что декоративная живопись воплощает общие законы изобразительного искусства совершенно иным способом, чем академическая живопись. Само понятие декоративной живописи объединяет явления, которые могут быть весьма различны по своим возможностям явления.

В основе любого декоративного построения лежат те же закономерности, общие для всех видов изобразительного искусства. В силу этих закономерностей декоративная живопись требует такой же степени знания тональных правил, мастерства формы и умения создавать сложные цветовые эффекты, как и классическая живопись.

Заключение. Таким образом, можно констатировать, что классическая и декоративная живопись обслуживают разные потребности и представляют разные подходы к искусству. Классическая живопись требует глубокого понимания законов света, цвета и композиции для достижения реалистичного изображения, в то время как декоративная живопись фокусируется на создании эстетического впечатления и эмоционального отклика посредством стилизованных образов, и насыщенных цветов. Оба направления имеют свою уникальную ценность и продолжают влиять на современное искусство, оставляя место для новых интерпретаций и экспериментов.

1. Бойко, Ю. А. Оптические свойства красок и живопись / Ю. А. Бойко, Е. П. Драгунова. Дизайн. Материалы. Технология. – 2018. – Вып. 4 (52). – 86 с.
2. Алексеев-Алюрви, Ю. В. Краски старых мастеров / Ю. В. Алексеев-Алюрви, Москва: Центр Информ. Технологий Информатики и Информации, 2004. – 160 с.
3. Дунаева, Н. Ю. Специфика обучения рисунку художников традиционно-прикладного искусства / Н.Ю. Дунаева. – Санкт-Петербург, 2013. – 233 с.
4. Стор, И. Н. Декоративная живопись / И.Н. Стор. – Москва, 2004. – 328 с.
5. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись / А.С. Зайцева. – М.: Искусство, 1986 – 190 с.
6. Драгунова, Е.П. Цветоведение и колористика: учебное пособие [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://reader.lanbook.com> – Дата доступа: 14.01.2025.

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ КАК ДИДАКТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

*Д.С. Сенько
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Оценка знаний, умений и навыков студентов играет важное значение в подготовке специалистов, влияет на формирование самооценки и самореализацию личности в профессиональной деятельности.

Актуальность исследования связана с необходимостью привлечения внимания к дидактическим возможностям оценки учебных достижений студентов с целью повышения качества их компетенций.

Цель исследования – выявление ценностно-смысловых характеристик оценивания результатов учебно-творческой деятельности студентов художественных специальностей.

Материал и методы. Источниками информации послужили учебно-методическая литература, образовательные стандарты, методические рекомендации, анализ учебной деятельности студентов художественно-графического факультета.

Результаты и их обсуждение. Многие известные ученые занимались изучением роли оценки в развитии личности: Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, И.С. Кон, С.Л. Рубинштейн и др.

Л.С. Выготский рассматривал самооценку как важнейшую личностную характеристику, которая влияет на поведение и деятельность человека, помогает ориентироваться в социальных нормах и правилах, контролировать свои действия [1;2].

А.Н. Леонтьев в своей теории деятельности подчеркивал важное значение объективной, справедливой оценки. Ученый подчеркивал, что оценка не является просто внешним воздействием, а представляет собой сложный процесс, включающий в себя восприятие, интерпретацию и внутреннюю переработку информации. Оценка играет ключевую роль в формировании самооценки и самосознания человека, а также в его стремлении к достижению целей и выполнению задач [3].

И. С. Кон описывал оценку как проявление одобрения или осуждения различных явлений социальной действительности, установка соответствия или несоответствия результата заданным требованиям. С его позиции оценка может рассматриваться со стороны студента как проявление «добра» или «зла» в отношении его лично и результатов его труда. И. С. Кон рассматривал оценку как важный компонент социальной и психологической деятельности, который влияет на развитие личности и её взаимодействие с обществом [4].

С.Л. Рубинштейн отмечал, что отражением фундаментальных свойств личности является самооценка, а также ее направленностью и активностью, что представляет собой сложный процесс, включающий восприятие, интерпретацию и внутреннюю переработку информации [5].

Оценивание выполняет много важных функций в образовательном процессе:

1. Диагностическая функция: выявляет уровень знаний и навыков студентов, степень понимания, интереса, вовлеченности студентов в учебный процесс, характеризует их сильные и слабые стороны.

2. Обучающая функция: способствует закреплению и углублению знаний, стимулирует студентов к активному осмысленному усвоению знаний и опыта деятельности.

3. Контролирующая функция: позволяет контролировать и мониторить учебный прогресс студентов, выявлять проблемы и корректировать учебный процесс.

4. Мотивационная функция: справедливая оценка служит мотивационным стимулом для студентов, подталкивая их к усердной работе, достижению высоких результатов, адаптирует к текущим задачам.

5. Развивающая функция: оценивание способствует развитию критического мышления, аналитических способностей и самостоятельности.

6. Прогностическая функция: результаты оценивания, определяя исходный уровень подготовки, способствуют прогнозированию будущих стратегий развития.

Оценивание играет важную роль в обучении студентов, так как помогает определить уровень их знаний, умений и навыков, выявить области, требующие улучшения. В оценивании можно выделить несколько важных аспектов применительно к процессу обучения студентов:

1. Обратная связь: взаимодействие между педагогом и студентом, которое предоставляет возможность оценить свои сильные и слабые стороны студентов, скорректировать дальнейшую учебную деятельность.

2. Подготовка к будущей профессиональной деятельности: оценки и результаты экзаменов могут играть важную роль в определении уровня знаний и компетенций студента.

3. Развитие саморегуляции: оценивание способствует развитию реакций, компенсирующих внешнее воздействие, сохранению внутренней стабильности, планированию своего времени, постановке целей, анализу своих достижений.

4. Социальное взаимодействие: активный диалог между педагогом и обучаемым, обсуждая результаты, студенты спланиваются, обмениваются конструктивной критикой, соотносят свои результаты и достижениями товарищей, получают признание со стороны преподавателей и товарищей своих усилий по достижению целей и задач, а не только результатов.

5. Эмоциональное благополучие: адекватное и справедливое оценивание способствует эмоциональному благополучию студентов, снижает уровень стресса и тревожности, адекватной деятельности.

6. Формирование рефлексии: студенты начинают лучше осознавать свои достижения, планировать дальнейшее профессиональное развитие.

Среди проблем оценивания преподавателями учебных достижений студентов можно отметить аспекты образовательного и профессионального процесса:

1. Субъективность: оценка часто зависит от личных предпочтений, уровня компетенции, педагогического опыта и мнений преподавателя, что может привести к несправедливым результатам.

2. Недостаток объективных критериев: отсутствие четких и понятных критериев оценки, размытость требований к результату деятельности, односторонность оценивания может вызвать недовольство и непонимание у студентов.

3. Стресс и тревожность: процесс оценивания может вызывать стресс и тревожность у студентов, что негативно сказывается на их мотивации, продуктивности, доверии к преподавателю, отчуждение.

4. Ограниченность методов: использование только одного метода оценки (например, просмотра работ без обсуждения результатов и причин неудач) может не раскрыть все аспекты знаний и способностей студентов.

5. Влияние внешних факторов: усталость, здоровье или личные проблемы или обиды на студента, могут повлиять на результаты оценки.

6. Низкое качество обратной связи: отсутствие конструктивной обратной связи, диалога после оценки может затруднить процесс дальнейшего развития студента, снизить его мотивацию, повысить тревожность в общении с преподавателем.

Эти проблемы требуют внимательного подхода и разработки более эффективных и справедливых методов оценивания, которые будут учитывать индивидуальные особенности и потребности оцениваемых.

Заключение. В результате исследования выявлены ценностно-смысловые и дидактические аспекты оценивания. Их осознанное и обоснованное использование в учебном процессе позволит повысить дидактический потенциал уроков. Грамотная справедливая оценка результатов учебной деятельности студентов формирует систему ценностных ориентаций и мотиваций, положительное эмоциональное подкрепление, создает условия для творческого самоопределения, саморазвития, самосовершенствования путем освоения, открытия (присвоения) нового знания и опыта деятельности, создает целостные представления об окружающем мире, и своем месте в нем.

1. Самооценка по мнению Выготского [https://boartemida.ru/samootsenka. – Дата доступа:: 25.01.2025).
2. Хангулова, А. Э. Социально-психологические идеи Л. С. Выготского / А. Э. Хангулова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 27.1 (131.1). – С. 33-35. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:: https://moluch.ru/archive/131/35966. – Дата доступа:: 20.01.2025.
3. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения : в 2 т. /А.Н. Леонтьев. – Т. 1. – 1983.
4. Словарь по этике/ Под ред. И.С. Кона. – М.: Политическая литература, 1981. – С. 240-241.
5. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии/С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2003. – С.634-639. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:: https://djvu.online/file/ljV5DRRrpK00q. / – Дата доступа:: 25.01.2025.