ца «Юрочка», Новогрудский ансамбль песни и танца «Свитязь», народный ансамбль танца минских тракторозаводцев «Лявониха», Гродненский народный ансамбль песни и танца «Неман» и многие другие любительские танцевальные коллективы выступали в социалистических странах [5, С. 79].

Важным шагом на пути углубления международных связей в области сценического и музыкального искусства явилось подписание в 1972 году договора о сотрудничестве, согласно которому начался обмен исполнителями и постановщиками, изучение опыта организации творческой деятельности. Тесные творческие контакты дали хороший результат. Режиссер Б. Янковский оказал содействие в 1975 г. в постановке в белорусском театре оперы С. Монюшко «Галька» [5, С. 79].

В развитии международных культурных связей республики достойное место занимали музыка и театр. В 1974 году впервые был осуществлен выезд белорусского балета для участия в фестивале «Сегедские игры» (ВНР). На спектаклях белорусских артистов в Сегеде и Будапеште побывало около 20 тыс. зрителей. Спектакли белорусского театра транслировались по венгерскому телевидению [5, С. 78].

В Минске в 1976 году прошел первый Всесоюзный фестиваль молодых артистов оперы и балета. Наиболее значимым для белорусов стал ежегодный фестиваль «Белорусская музыкальная осень», который проводится в Минске начиная с 1973 года. [6, С. 46]. В Витебске был организован фестиваль молодежного эстрадного танца в 1987 году, стержнем которого стало одно из направлений современного танца «брейк-данс», имеющего в то время огромную популярность у молодежи всего мира [6, С. 47].

Заключение. Таким образом, состояние хореографического искусства и образования Беларуси в период с 1960 по 1990 годы характеризуется динамичным развитием, активным поиском новых форм выражения и глубоким уважением к национальным традициям. Этот период стал основой для дальнейшего развития белорусского хореографического искусства в постсоветский период.

1. Учреждение образования Гродненский государственный колледж искусств [Электронный ресурс] Режим доступа: https://artcollege.by/otdeleniya/otdelenie-iskusstvo/specialnost-xoreograficheskoe-iskusstvo-narodnyj-tanec/. – Дата доступа: 10.01.2025.

2. Учреждение образования Витебский государственный колледж культуры и искусств [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.vgkki.by/. – Дата доступа: 15.01.2025.

3. Гутковская, С.В. Интегральная деятельность кафедры хореографии БГУКИ в пространстве современной культуры Беларуси / С.В. Гутковская // Веснік Беларускага дзяржаўнага універсітэта культуры і мастацтваў. – 2008. – № 10. – С. 54-59.

4. Карчевская, Н.В. Тема великой отечественной войны в хореографическом искусстве Беларуси / Н.В. Карчевская, Д.А. Мотюшкова // Веснік Беларускага дзяржаўнага універсітэта культуры і мастацтваў. – 2015. – № 1. – С. 48-55.

5. Шадурский, В.Г. Культурное сотрудничество Беларуси со странами Центральной и Восточной Европы (1956-1985 гг.) / Белорусский журнал международного права и международных отношений. – 1998. – № 3, С. 73-83.

6. Жукова, О.М. Особенности взаимодействия искусств в художественном пространстве фестивалей Витебского региона: монография / О.М. Жукова; [рецензенты: Н.П. Яконюк, М.Л. Цыбульский]; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова». – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – 120 с. URL: https://rep.vsu.by/handle/123456789/18805 (дата обращения 22.01.2025).

7. Каралькова, Л.В. Клубныя традыцыі Беларусі: гісторыка-педагагічны падыход : манаграфія / Л.В. Каралькова; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Установа адукацыі «Віцебскі дзяржаўны універсітэт імя П.М. Машэрава». – Віцебск: ВДУ імя П.М. Машэрава, 2014. – 166 с. URL: https://rep.vsu.by/handle/123456789/5739 (дата обращения 22.01.2025).

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ И ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

Н.В. Сараковская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Актуальность исследования определяется потребностью качественной подготовки студентов в процессе обучения дисциплинам живопись и декоративная живопись. В статье раскрываются отличительные черты реалистической и декоративной живописи их различными подходами к выражению идей и эмоционального содержания, а также техниками, используемыми для создания произведений.

Цель исследования – проанализировать отличительные черты классической реалистической живописи и декоративной живописи, которые являются двумя различными направлениями искусства, каждое из которых имеет свои уникальные особенности и цели.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили научные публикации по указанной проблематике, результаты наблюдений за учебной деятельностью студентов. В работе использованы следующие методы: изучение научной литературы, анализ собственного опыта, наблюдение, собеседование, анализ продуктов деятельности студентов.

Результаты и их обсуждение. Различие между реалистической живописью и декоративной живописью связано не только с их функциональными задачами, но и с подходами к выражению идей и эмоционального содержания. Каждое из рассматриваемых направление живописи имеет свои особенности, цели и техники.

Классическая реалистическая живопись и декоративная живопись представляют собой два различных подхода к искусству, каждый из которых использует свое уникальное сочетание художественных приемов и концептуальных рамок. Рассмотрим их характеристики, уделяя внимание на роли цвета, форм и приемов восприятия.

Классическая живопись обычно ориентирована на реалистичное отображение окружающего мира, передачу реальных впечатлений и эмоций. Основное внимание здесь уделяется технике, позволяющей художнику создавать иллюзию объема и пространства на плоской поверхности холста. Важным аспектом является освоение таких приемов, как линейная перспектива и воздушная перспектива. Линейная перспектива создает глубину пространства, линиями, уходящими в даль, а воздушная перспектива способствует передаче атмосферы и расстояния при помощи слоев цвета при изменении их насыщенности.

В классическом понимании живопись призвана передавать эмоции, идеи и образы. Она стремится глубоко взаимодействовать со зрителем посредством использования визуальных элементов, таких как цвет, свет и форма, для создания определенного настроения или концепции, при этом каждый элемент имеет значение и влияет на восприятие общей композиции картинной плоскости.

Технические приемы классического живописца, позволяющие ему воспроизводить реальный мир на двумерной плоскости холста, заключаются не только в приемах линейной перспективы. Главным образом на ощущение реальности в живописи оказывает соотношение цветовосприятия окружающей действительности с цветовыми отношениями на холсте [1; 87].

Подлинность цветопередачи и законы воздушной перспективы играют ключевую роль, поскольку среди множества средств, используемых художником, цвет занимает особое место по силе эмоционального воздействия. Цвет в классической живописи имеет ключевое значение. Художники-реалисты используют цвет не только для изображения объектов, но и для передачи эмоционального содержания. Например, теплые цвета могут вызывать чувства комфорта и счастья, а холодные цвета – чувства грусти и меланхолии. Цвета в классической живописи часто взаимосвязаны, создавая гармоничные или контрастные взаимодействия, которые усиливают общее впечатление от произведения.

Классическая живопись фокусируется на правдивом воспроизведении реальности, поэтому требует от художников глубоких навыков наблюдения и понимания законов восприятия. Требуется большое мастерство, чтобы овладеть искусством передачи света и тени, детальной прорисовкой фактуры и всех нюансов изображения. Когда зрители сталкиваются с такими произведениями, у них возникает ощущение, что они не просто наблюдают за картиной, а словно становятся частью изображенного на ней мира.

В академической живописи существует множество художественных средств, но грамотное использование этих инструментов возможно только в случае понимания ху-

дожником законов как восприятия, так и воспроизведения предметного мира на двухмерной плоскости холста.

В академической живописи главной задачей ставится предельно правдивое отображение реальности. На этом строится эффект «безусловного» узнавания, который позволяет реагировать на изображение непосредственно, вызывая в памяти ощущения различных органов чувств. [2; 25].

Декоративная живопись, в отличие от классической живописи, имеет тенденцию меньше фокусироваться на реализме и больше на эстетическом оформлении пространства, что напрямую связано с ее функциями. Задачи декоративной живописи варьируются от создания красивого украшения до передачи культурного или символического значения. Для этих произведений часто характерны упрощенные формы, яркие цвета и стилизованные изображения, легкие для восприятия. Основная цель декоративной живописи – создание атмосферы и оформление пространства, а не точное воспроизведение реальности.

Характерной чертой декоративной живописи является упрощение формы и стилизация узора, который может нести символическую нагрузку или быть чисто декоративным украшением. В отличие от классической живописи, которая фокусируется на эмоциональном выражении, декоративная живопись фокусируется на гармонии и визуальной привлекательности, что делает ее приемлемой и понятной для широкой аудитории.

В декоративной живописи цвет также играет важную роль, но характер его использования иной. Здесь цвет используется скорее для достижения определенного декоративного эффекта, создания эмоционального фона или образа, а не для точной цветопередачи. Художники могут использовать контрастные сочетания и яркие цветовые палитры, чтобы привлечь внимание и создать визуальную игру, которая является основой их выразительности. Декоративная природа цвета может иметь очень широкий спектр применения: от слегка форсированного цвета в станковых решениях, т. е. в живописи, сохраняющей полную трактовку пространства, до декоративных решений, где сам декоративный эффект может основываться на нескольких локальных пятнах.

При работе над декоративным решением важнейшим вопросом является разработка концепции декоративных решений, включающих в себя компоненты композиции, тона, цвета и стиля. Проблема декоративного решения охватывает все основные закономерности живописи. Декоративные решения затрагивают очень широкий спектр возможностей: от декоративных конструкций в пространственной живописи до упрощенных декоративных решений, основанных на открытых цветах и с предельно упрощенными стилизованными формами. Стилизация живописи – это способ подчеркнуть определенные элементы и особенности языка живописи. В процессе стилизации художники предпочитают преувеличивать формы, упрощать детали или использовать абстрактные элементы. Этот подход может быть, как в классической живописи, так и в декоративной живописи, но контекст применения его различен. В классической живописи стилизация способна создать неповторимый авторский стиль, подчеркивающий индивидуальность и стиль художника. Например, стилизацию можно найти в творчестве таких мастеров, как Пабло Пикассо, где формы и предметы приобретают новые, порой абстрактные значения.

Стилизация – процесс подчинения формы живописи внешним условиям и обобщения цвета, формы и пространства. Максимальное обобщение формы и ее окружения способно превратить объект в символ. Стилизация позволяет трансформировать формы, разбивать их на составные части, а затем создавать из них новые формы. Очень важно найти правильные цветовые и тональные соотношения между фигурами и фоном композиции, так как они особенно важны при стилизации.

В декоративной живописи стилизация часто применяется для создания узнаваемых узоров и тем, которые можно повторять и варьировать в зависимости от концепции. Это особенно важно в стилях ар-деко и модерн, поскольку эти стили строго при-

держиваются определенных эстетических норм и канонов. Здесь стилизация позволяет создавать ансамбль, в котором каждое самостоятельное произведение является частью концепции и органично вписывается в общую среду.

Таким образом, живопись и декоративная живопись в некоторых аспектах пересекаются, они играют разные функции в культурной и художественной жизни. Они обогащают наше восприятие мира, предоставляя различные точки зрения и способы выражения. Эти особенности связаны с тем, что декоративная живопись воплощает общие законы изобразительного искусства совершенно иным способом, чем академическая живопись. Само понятие декоративной живописи объединяет явления, которые могут быть весьма различны по своим возможностям явления.

В основе любого декоративного построения лежат те же закономерности, общие для всех видов изобразительного искусства. В силу этих закономерностей декоративная живопись требует такой же степени знания тональных правил, мастерства формы и умения создавать сложные цветовые эффекты, как и классическая живопись.

Заключение. Таким образом, можно констатировать, что классическая и декоративная живопись обслуживают разные потребности и представляют разные подходы к искусству. Классическая живопись требует глубокого понимания законов света, цвета и композиции для достижения реалистичного изображения, в то время как декоративная живопись фокусируется на создании эстетического впечатления и эмоционального отклика посредством стилизованных образов, и насыщенных цветов. Оба направления имеют свою уникальную ценность и продолжают влиять на современное искусство, оставляя место для новых интерпретаций и экспериментов.

1. Бойко, Ю. А. Оптические свойства красок и живопись / Ю. А. Бойко, Е. П. Драгунова. Дизайн. Материалы. Технология. – 2018. – Вып. 4 (52). – 86 с.

2. Алексеев-Алюрви, Ю. В. Краски старых мастеров / Ю. В. Алексеев-Алюрви, Москва: Центр Информ. Технологий Информатики и Информации, 2004. – 160 с.

3. Дунаева, Н. Ю. Специфика обучения рисунку художников традиционно-прикладного искусства / Н.Ю. Дунаева. – Санкт-Петербург, 2013. – 233 с.

4. Стор, И. Н. Декоративная живопись / И.Н. Стор. – Москва, 2004. – 328 с.

5. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись / А.С. Зайцева. – М.: Искусство, 1986 – 190 с.

6. Драгунова, Е.П. Цветоведение и колористика: учебное пособие [Электронный ресурс] Режим доступа: https://reader.lanbook.com – Дата доступа: 14.01.2025.

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ КАК ДИДАКТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Д.С. Сенько
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Оценка знаний, умений и навыков студентов играет важное значение в подготовке специалистов, влияет на формирование самооценки и самореализацию личности в профессиональной деятельности.

Актуальность исследования связана с необходимостью привлечения внимания к дидактическим возможностям оценки учебных достижений студентов с целью повышения качества их компетенций.

Цель исследования – выявление ценностно-смысловых характеристик оценивания результатов учебно-творческой деятельности студентов художественных специальностей.

Материал и методы. Источниками информации послужили учебно-методическая литература, образовательные стандарты, методические рекомендации, анализ учебной деятельности студентов художественно-графического факультета.