

сандр Григорьевич Опанасенко. Вскоре Государственный ансамбль танца Белорусской ССР стал одним из лучших профессиональных танцевальных коллективов бывшего Советского Союза. Через восемь месяцев после его основания ансамбль начал гастролировать в крупнейших городах России. В репертуар Государственный ансамбль танца Белорусской ССР входили: белорусские, русские, молдавские народные танцы, а также танцы стран народной демократии [4].

К основным тенденциям в хореографическом искусстве БССР периода 1940-1960 годов можно отнести: создание новых хореографических произведений, которые включают элементы народного танца; усиление работы с самостоятельными коллективами, что способствует популяризации танцевального искусства среди широкой аудитории, гастрольная деятельность самостоятельных коллективов.

Заключение. Таким образом, хореографическое образование в 1940-1960 годах меняется и трансформируется в связи с историческими событиями. В этот период хореографическое образование также претерпевает изменения. Основное внимание уделяется хореографической подготовке профессиональных руководителей и исполнителей для театров и самостоятельных ансамблей.

Ключевыми аспектами хореографического образования периода 1940-1960 годов являются: восстановление после войны, активное развитие национальных традиций и введение народной белорусской лексики в профессиональную практику. Этот период стал основой для дальнейшего роста и разнообразия белорусской хореографии в последующие десятилетия.

1. Жукова, О.М. Особенности взаимодействия искусств в художественном пространстве фестивалей Витебского региона: монография / О.М. Жукова; [рецензенты: Н.П. Яконюк, М.Л. Цыбульский]; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – 120. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18805> (дата обращения: 27.01.2025).

2. Белорусская государственная хореографическая гимназия-колледж [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://bghgk.by/o-nas/istoriya-gimnazii-kolledzha>. – Дата доступа: 15.01.2025.

3. Свилас, С.Ф. Деятельность Белорусской ССР в ЮНЕСКО (1954–1964 гг.) / С. Ф. Свилас // Минск: БГУ. – 2013.

4. Заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный ансамбль танца Беларуси [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://beladance.org/about-ensemble/>. – Дата доступа: 09.01.2025.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В БССР: 1960–1990-Е ГГ.

*К.В. Пилецкая
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Художественная культура Беларуси в период с 1960 по 1990 годы претерпела значительные изменения, отражая как внутренние процессы в обществе, так и внешнее влияние. В этот период осуществлялся активный поиск новых форм выражения и переосмысления традиционных подходов к искусству, что заложило основы для дальнейшего развития белорусского искусства в постсоветский период. Состояние хореографического искусства и образования в Беларуси в период с 1960 по 1990 годы было отмечено значительными изменениями и развитием, отражающими как культурные, так и социальные изменения в стране. Успешное восстановление народного хозяйства в послевоенный период позволило значительно расширить количество учащихся, что повлекло увеличение выпуска специалистов из средних специальных учебных заведений. В то же время возросло число научных учреждений, открыто учреждение высшего образования в области хореографии.

Цель данного исследования – охарактеризовать хореографическое образование в период 1960-1990 годов в Беларуси.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научные публикации по историографии, искусствоведению, культурологии. В данном исследовании были использованы методы систематизации.

Результаты и их обсуждение. Белорусское хореографическое искусство начиная с 1960 годов активно развивается. Инновации этого времени в хореографическом творчестве связаны с переосмыслением национальных традиций и фольклора. В это время усиливается интерес к белорусскому народному танцу, что стало основой для создания новых хореографических произведений. Одной из значимых фигур хореографического образования этого периода стала, белорусский искусствовед Ю.М. Чурко, которая внесла значительный вклад в сохранение и популяризацию белорусского хореографического фольклора и в организацию научно-исследовательской лаборатории танцевального искусства на базе Белорусского государственного университета культуры и искусств. Под ее руководством были разработаны новые методические планы обучения и подготовки хореографов, основанных на фольклорных традициях. Результатом плодотворной работы исследователей, преподавателей и исполнителей с белорусским народным танцевальным творчеством и его структуризацией для обучения является создание первого белорусского народного профессионального коллектива «Харошкі». В 1974 году был создан заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный хореографический ансамбль «Харошкі».

Хореографическое образование продолжало свое становление благодаря активной деятельности ученых и практиков в области хореографического искусства. В соответствии с государственной политикой этого периода были созданы хореографические отделения при учреждениях среднего специального образования:

- хореографическое отделение в Гродненском культурно-просветительском училище, сейчас УО Гродненский государственный колледж искусств (в 1960 году) [1];
- на базе культпросвет училища начала осуществляться подготовка специалистов хореографического направления в Витебске, сейчас УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств» (в 1972 году) [2].

В 1975 году начал осуществлять работу Минский институт культуры, сейчас БГУКИ. В 1977 году в Минском институте культуры открывается «первая в Беларуси вузовская кафедра по специальности «хореографическое искусство»» [3], что относится к одному из самых важных событий периода 1960-1980 годов для хореографического образования.

Художественная культура того времени было обращено к военной тематике, в произведениях часто отображался образ героя, победителя. Расширения тематической палитры также было отражено в хореографическом искусстве (балетных постановках) представленных в произведениях Е.А. Глебова. Начиная с 1961 года, на сцене театра поставлены балеты белорусского композитора Е.А. Глебова – в 1961 балет «Мечта», в 1967 году – «Альпийская баллада», постановку спектакля осуществил балетмейстер Отар Дадишкилиани по одноименной повести В. Быкова. Белорусский искусствовед Н.В. Карчевская считает, что этот балет является «первой и самой серьезной удачей в воплощении на белорусской сцене темы Великой Отечественной войны» [4]. Следующая попытка воплощения военной темы была предпринята белорусским балетным театром лишь в 1984 году, ею стал балет «Крылья памяти» В. Кондрусевича – Ю. Трояна [4].

Важная роль в развитии и углублении сотрудничества стран социалистического лагеря в области музыкального, танцевального и песенного искусства в 1960-1980 годы принадлежала самодеятельным художественным коллективам. Многие белорусские хореографические коллективы получили известность за рубежом. Одним из коллективов того времени был Брестский ансамбль танца «Радость», который участвовал в Стражицком фестивале фольклорных коллективов (ЧССР, 1966 г.), а также неоднократно выступал в других странах. Самодеятельные хореографические коллективы Витебский народный ансамбль песни и танца «Молодость», Барановичский ансамбль тан-

ца «Юрочка», Новогрудский ансамбль песни и танца «Свитязь», народный ансамбль танца минских тракторозаводцев «Лявониха», Гродненский народный ансамбль песни и танца «Неман» и многие другие любительские танцевальные коллективы выступали в социалистических странах [5, С. 79].

Важным шагом на пути углубления международных связей в области сценического и музыкального искусства явилось подписание в 1972 году договора о сотрудничестве, согласно которому начался обмен исполнителями и постановщиками, изучение опыта организации творческой деятельности. Тесные творческие контакты дали хороший результат. Режиссер Б. Янковский оказал содействие в 1975 г. в постановке в белорусском театре оперы С. Монюшко «Галька» [5, С. 79].

В развитии международных культурных связей республики достойное место занимали музыка и театр. В 1974 году впервые был осуществлен выезд белорусского балета для участия в фестивале «Сегедские игры» (ВНР). На спектаклях белорусских артистов в Сегеде и Будапеште побывало около 20 тыс. зрителей. Спектакли белорусского театра транслировались по венгерскому телевидению [5, С. 78].

В Минске в 1976 году прошел первый Всесоюзный фестиваль молодых артистов оперы и балета. Наиболее значимым для белорусов стал ежегодный фестиваль «Белорусская музыкальная осень», который проводится в Минске начиная с 1973 года. [6, С. 46]. В Витебске был организован фестиваль молодежного эстрадного танца в 1987 году, стержнем которого стало одно из направлений современного танца «брейк-данс», имеющего в то время огромную популярность у молодежи всего мира [6, С. 47].

Заключение. Таким образом, состояние хореографического искусства и образования Беларуси в период с 1960 по 1990 годы характеризуется динамичным развитием, активным поиском новых форм выражения и глубоким уважением к национальным традициям. Этот период стал основой для дальнейшего развития белорусского хореографического искусства в постсоветский период.

1. Учреждение образования Гродненский государственный колледж искусств [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://artcollege.by/otdeleniya/otdelenie-iskusstvo/specialnost-horeograficheskoe-iskusstvo-narodnyj-tanec/>. – Дата доступа: 10.01.2025.

2. Учреждение образования Витебский государственный колледж культуры и искусств [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.vgkki.by/>. – Дата доступа: 15.01.2025.

3. Гутковская, С.В. Интегральная деятельность кафедры хореографии БГУКИ в пространстве современной культуры Беларуси / С.В. Гутковская // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2008. – № 10. – С. 54-59.

4. Карчевская, Н.В. Тема великой отечественной войны в хореографическом искусстве Беларуси / Н.В. Карчевская, Д.А. Мотюшкова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2015. – № 1. – С. 48-55.

5. Шадурский, В.Г. Культурное сотрудничество Беларуси со странами Центральной и Восточной Европы (1956-1985 гг.) / Белорусский журнал международного права и международных отношений. – 1998. – № 3, С. 73-83.

6. Жукова, О.М. Особенности взаимодействия искусств в художественном пространстве фестивалей Витебского региона: монография / О.М. Жукова; [рецензенты: Н.П. Яконюк, М.Л. Цыбульский]; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова». – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – 120 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18805> (дата обращения 22.01.2025).

7. Каралькова, Л.В. Клубныя традыцыі Беларусі: гісторыка-педагагічны падыход : манаграфія / Л.В. Каралькова; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Установа адукацыі «Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П.М. Машэрава». – Віцебск: ВДУ імя П.М. Машэрава, 2014. – 166 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/5739> (дата обращения 22.01.2025).

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ И ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

*Н.В. Сараковская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Актуальность исследования определяется потребностью качественной подготовки студентов в процессе обучения дисциплинам живопись и декоративная живопись. В статье раскрываются отличительные черты реалистической и декоративной живописи их различными подходами к выражению идей и эмоционального содержания, а также техниками, используемыми для создания произведений.