

«Рейв и неон»	Неоновые цвета, абстрактные рисунки, ярко окрашенные волосы и кричащий макияж.
«Минимализм и простота»	Возвращение к минимальному стилю, в противоположность более сложным и блестящим трендам 1980-х.
«Универсальный стиль»	Возникновение стиля, который перестал разделять мужскую и женскую моду.
«Альтернативная мода»	Невероятные сочетания в моде из нестандартных материалов, таких как одеял, французских кружев, кожи, металла, пластика.

Заключение. В настоящее время у критиков нет единого мнения, можно ли всю моду назвать искусством. Лишь очень небольшая часть образов и объектов, имеющая отношение к высокой моде и авангарду, может претендовать на это звание. Стоимость произведения искусства со временем возрастает, а мода почти всегда теряет в цене, как только утрачивает свою новизну [2].

Связь между искусством и модой, возникшая более чем сто лет назад, усиливается со временем, делая их взаимодействие все более сложным и интересным явлением в современной культуре.

1. Мода и искусство / редакторы: А. Гечи, В. Караминас. – Москва: новое литературное обозрение, 2015. – 256с.
2. Блохина, И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохина. – Минск: Харвест, печ. 2014 (макет 2015). – 399 с.

СОСТОЯНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В 1940–1960-Е ГГ. В БССР

*К.В. Пилецкая
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Состояние хореографического искусства и хореографического образования БССР в период с 1940 по 1960 годы можно определить как один из самых тяжелых для страны. В данный период произошли такие события как Великая отечественная война и оккупация территории БССР в 1941-1944 годы, восстановление и процессы культурного возрождения и развития национальной идентичности после войны.

После освобождения территории БССР от немецко-фашистских захватчиков трудящиеся приступили к ликвидации тяжелых последствий войны и оккупации. Пути и методы восстановления экономики наметил Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства Белорусской ССР, в котором объем капиталовложений в отношении образования действовал остаточный принцип распределения средств и ресурсов. На протяжении 1946-1948 годов ЦК ВКП(б) принял ряд постановлений, которые должны были восстановить идеологическую однородность духовной жизни.

Цель данного исследования – дать характеристику хореографического искусства и хореографического образования в период 1940-1960 годов в БССР.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научные публикации по историографии, искусствоведению, культурологии. В данном исследовании были использован метод систематизации.

Результаты и их обсуждение. К началу 1940 годов хореографическое искусство и образование продолжали развиваться с уклоном на белорусские танцевальные традиции. К началу периода 1940-1960 годов были открыты средние специальные профессиональные хореографические учреждения образования. Значимым событием в начале данного периода стала «Декада белорусского искусства, организованная в Москве» [С. 45, 1], в которой впервые было представлено белорусское хореографическое искусство за территорией

Белорусской ССР. Концертное выступление завершалось массовым исполнением белорусского танца «Лявониха» в количестве ста пар из лучших любительских танцевальных коллективов БССР.

В 1941 году, накануне войны, в балетном классе при Белорусском государственном музыкальном техникуме состоялся первый выпуск профессиональных белорусских артистов балета, которые завершили обучение в экспериментальном классе по ускоренной программе [2]. В предвоенные годы в балетной труппе театра насчитывалось более ста профессиональных артистов, среди которых исполнителями сольных партий были В. Арехмо, Н. Богданова, В. Бурейко, М. Витольберг, Н. Доронин, И. Доронина, А. Иванов.

С 1941 года территория БССР была оккупирована захватчиками в связи с началом Великой отечественной войны. Великая Отечественная война и нацистская оккупация нанесли огромный ущерб материальной и духовной культуре БССР. До 1944 года территория находилась под оккупацией, развитие хореографического искусства и образование было остановлено.

После окончания Второй мировой войны белорусское хореографическое искусство и хореографическое образование находились в состоянии восстановления. Разрушения, понесенные во время войны, затронули все сферы культуры, включая хореографию.

В 1945 году стартом для продолжения роста и формирования белорусского национального балета и новых профессиональных кадров было открыто первое хореографическое училище (сейчас Белорусская государственная хореографическая гимназия-колледж) как самостоятельная единица [2]. Благодаря работе белорусских композиторов и балетмейстеров продолжились расширяться балетный репертуар и национальная балетная школа.

После ремонта и реконструкции здания Государственного театра оперы и балета БССР в 1947 году, состоялось торжественное открытие театра белорусской оперой «Кастусь Калиновский» Д. Лукаса (либретто М. Климовича). В 1949 году значительным событием стала постановка балета «Князь-озеро» В. Золотарева (либретто В. Вайнонена, М. Климовича, В. Смирнова), в котором сочетались классическая хореография с народными мотивами.

В этот период началось активное формирование любительских коллективов, что стало основой для дальнейшего развития белорусского народного танца. С начала 1950 годов наблюдается активное развитие хореографического искусства и образования, основанного на народных традициях. Хореография начинает интегрироваться с элементами белорусского фольклора, что обогащает репертуар театров. Высокая исполнительская подготовка самодеятельных коллективов была продемонстрирована на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве в 1957 году, которую охарактеризовали как деятельность «достойно представлявшей возросший уровень развития культуры и искусства белорусского народа» [С. 78, 3]. Среди белорусских участников были хореографические коллективы политехнического института и Гомельского дворца культуры железнодорожников. Участие в VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве оказал положительный опыт, позволил рассмотреть направления искусства, в которых необходимо совершенствоваться. Обучение через сотрудничество занимает важное место в развитии хореографического образования БССР.

Восстановление процесса подготовки новых кадров в направлении хореографического искусства и рост самодеятельных коллективов привел к росту общей профессиональной подготовки в стране. В 1959 году было принято Постановление Совета Министров БССР «Об организации Государственного ансамбля танца Белорусской ССР», после которого был проведен отбор лучших юношей и девушек, которые составили первую труппу ансамбля в первый профессиональный хореографический коллектив БССР [4]. Основателем коллектива стал заслуженный деятель искусств БССР Алек-

сандр Григорьевич Опанасенко. Вскоре Государственный ансамбль танца Белорусской ССР стал одним из лучших профессиональных танцевальных коллективов бывшего Советского Союза. Через восемь месяцев после его основания ансамбль начал гастролировать в крупнейших городах России. В репертуар Государственный ансамбль танца Белорусской ССР входили: белорусские, русские, молдавские народные танцы, а также танцы стран народной демократии [4].

К основным тенденциям в хореографическом искусстве БССР периода 1940-1960 годов можно отнести: создание новых хореографических произведений, которые включают элементы народного танца; усиление работы с самодеятельными коллективами, что способствует популяризации танцевального искусства среди широкой аудитории, гастрольная деятельность самодеятельных коллективов.

Заключение. Таким образом, хореографическое образование в 1940-1960 годах меняется и трансформируется в связи с историческими событиями. В этот период хореографическое образование также претерпевает изменения. Основное внимание уделяется хореографической подготовке профессиональных руководителей и исполнителей для театров и самодеятельных ансамблей.

Ключевыми аспектами хореографического образования периода 1940-1960 годов являются: восстановление после войны, активное развитие национальных традиций и введение народной белорусской лексики в профессиональную практику. Этот период стал основой для дальнейшего роста и разнообразия белорусской хореографии в последующие десятилетия.

1. Жукова, О.М. Особенности взаимодействия искусств в художественном пространстве фестивалей Витебского региона: монография / О.М. Жукова; [рецензенты: Н.П. Яконюк, М.Л. Цыбульский]; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – 120. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18805> (дата обращения: 27.01.2025).

2. Белорусская государственная хореографическая гимназия-колледж [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://bghgk.by/o-nas/istoriya-gimnazii-kolledzha>. – Дата доступа: 15.01.2025.

3. Свилас, С.Ф. Деятельность Белорусской ССР в ЮНЕСКО (1954–1964 гг.) / С. Ф. Свилас // Минск: БГУ. – 2013.

4. Заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный ансамбль танца Беларуси [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://beladance.org/about-ensemble/>. – Дата доступа: 09.01.2025.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В БССР: 1960–1990-Е ГГ.

*К.В. Пилецкая
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Художественная культура Беларуси в период с 1960 по 1990 годы претерпела значительные изменения, отражая как внутренние процессы в обществе, так и внешнее влияние. В этот период осуществлялся активный поиск новых форм выражения и переосмысления традиционных подходов к искусству, что заложило основы для дальнейшего развития белорусского искусства в постсоветский период. Состояние хореографического искусства и образования в Беларуси в период с 1960 по 1990 годы было отмечено значительными изменениями и развитием, отражающими как культурные, так и социальные изменения в стране. Успешное восстановление народного хозяйства в послевоенный период позволило значительно расширить количество учащихся, что повлекло увеличение выпуска специалистов из средних специальных учебных заведений. В то же время возросло число научных учреждений, открыто учреждение высшего образования в области хореографии.

Цель данного исследования – охарактеризовать хореографическое образование в период 1960-1990 годов в Беларуси.