

и его влияние на современного зрителя. В творчестве и научных изысканиях Цао Фэй и Сюй Чжэнь отражена их разносторонняя деятельность: художников в области традиционного изобразительного искусства, фотографов, перформансистов, художников инсталляций, видео и новых медиа. Так они демонстрируют в своем творчестве и научных исследованиях взаимодействие киноискусства, цифровых средств коммуникации, фотографии, скульптуры, инсталляции и перформанса, передавая с их помощью свое восхищение реакцией людей на стремительное развитие технологий в течение двух последних десятилетий.

Заключение. Научные исследования китайских художников о взаимодействии искусств предоставляют глубокое понимание того, как различные формы культурного самовыражения переплетаются и влияют друг на друга. Ученые, анализируя творчество как классических, так и современных мастеров, выявляют разнообразие подходов к синтезу живописи, музыки и театра, которые являются неотъемлемой частью китайской культуры.

Одним из ключевых аспектов этих исследований является развитие концепции взаимодействия между искусствами. Исследования показывают, что в традиционных китайских практиках каждая форма искусства обогащает другую, создавая уникальные культурные явления. Например, каллиграфия стимулирует живопись. Современные китайские художники активно интегрируют элементы западного искусства, что приводит к новым формам и концепциям. Это взаимодействие не только отражает глобализацию, но и порождает глубокие дискуссии о наследии, идентичности и будущем искусства в быстро меняющемся мире. Таким образом, исследования китайских художников открывают новые горизонты для понимания взаимосвязей искусств и их роли в формировании культурных ценностей.

1. Чжан, Цицзюнь. Китайская эстетика 20 века. / Чжан, Цицзюнь // ISBN:978-5-906659-28-6. – Минск: Шанс, 2016 – 300 с.
2. 禮記集解 / 《十三經清人注疏》。孫希旦。中華書局，北京，1989 = Ли Цицзе. Записки о ритуалах с примечаниями и комментариями. / Ли Цицзе // Тринадцатикнижие с комментариями времен династии Цин. – Пекин, 1989. – С. 982.
3. Лю, Юнбо. Исследование и обсуждение этикета / Лю Юнбо, Сюй Чуанву // Журнал Шаньсийского университета финансов и экономики. – 2013. – № 1. – С. 35.

ИСКУССТВО И МОДА XX ВЕКА

*Р.В. Муштукова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Искусство и мода тесно связаны на протяжении всей истории. Они отражают общее состояние общества и времени. Коллаборации между художниками и модными брендами помогают сделать искусство более доступным и понятным широкой аудитории. Совместные проекты стимулируют художников и дизайнеров к экспериментам и поиску новых форм выражения. Обмен идеями между различными областями творчества приводит к появлению уникальных и оригинальных решений. Актуальность статьи обеспечивается дефицитом фундаментальных исследований, в которых проводилось бы изучение и анализ тесного взаимодействия искусства и моды. Цель данной статьи является продемонстрировать эволюцию и новые форматы влияния искусства на моду.

Материал и методы. Методологическую основу статьи составили работы по исследованию современного искусства и моды В. Стил, А.Ю. Демшиной, М.В. Яковлевой. В качестве методов использованы анализ, аналогия, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Мода является важным феноменом культуры и искусства, который охватывает различные аспекты общества и отражает его социальные, культурные и исторические условия. Важно отметить, что мода имеет глубокие культурные связи. Она может использовать и адаптировать элементы

различных культур и традиций, создавая новые стили и образы. Это может включать в себя использование этнических мотивов, влияние различных исторических периодов и стилей, а также влияние глобализации и международной моды.

Искусство и мода всегда были связаны между собой, но особенно интенсивно взаимодействовали в трех периодах XX века: сюрреализме 1920-х, поп-арте 1960-х и 1990-х. Художники начинают интересоваться идеологическим значением одежды и рассматривают моду как поле для выхода за рамки искусства.

Первый модельер, который в 1858г. открыл свое модное ателье был Ч.Ф. Ворт. Всего за несколько лет под его руководством структура и имидж отрасли начали трансформироваться, постепенно превращая ее в то, что впоследствии получило имя «высокая мода» или «от-кутюр». Одним из нововведений стало производство демонстрационных коллекций одежды, предназначенных для показа покупателям. Ворт первым стал устанавливать подлинность на своей одежде в виде фирменных ярлыков, имитируя этим подпись художника.

Влияние сюрреализма на моду нашло свое отражение в таких аспектах атрибутики как: ботши, шарфы и сумки с необычными формами и узорами, отказываясь от классических пропорций и геометрии. Появились эксцентричные головные уборы и аксессуары, напоминающие сюрреалистические объекты.

Наиболее влиятельными модельерами того времени были П. Пуаре и Э. Скиапарелли. Они неоднократно вступали в творческий альянс с художниками С. Дали, Ж. Кокто и Вертесом. Благодаря такому сотрудничеству были созданы такие сюрреалистические фешен-объекты как «Шляпа-туфля», «Платье с вырванными лоскутами» и «Платье-лобстер».

После Второй мировой войны мода становилась более демократичной. Такие кутюрье как К. Диор, К. Шанель, Ж. Фат и Ив Сен-Лоран стали развиваться в сторону менее дорогих линий и лицензионных копий, а мода была ориентирована на пошив «штучных» вещей. Вдохновившись картиной «Композиция с красным, желтым, синим и черным» Ив-Сен Лоран разработал смелый для того времени дизайн женского платья. Простое платье А-силуэта, состоящее из ярких секций, соединенных черными полосами, произвело настоящий фурор и продемонстрировало, что высокая мода доступна каждому.

Дизайнеры модного дома Dior неоднократно находили вдохновение в работах импрессионистов. Традиция зародилась еще в 1949 г. Расшитое фиолетовыми и розовыми лепестками культовое платье Miss Dior из коллекции весна-лето Haute Couture перекликается с эстетикой знаменитой картины К. Моне «Сад художник в Живерни».

Поп-арт 1960-х годов оказал значительное влияние на моду и искусство того периода. Модные бренды начали использовать графическую символику поп-арта в своих логотипах и рекламе, одежда стала более яркой и графичной, появились платья с принтами, воспроизводящими изображения из газет и журналов.

В 1979 г. Ив-Сен Лоран представил публике коллекцию платьев «Пикассо», после которой критики представили его как «одного из величайших художников XX века» [1].

Влияние искусства на моду в 1990-х годах было заметным и продолжило тенденции предыдущих десятилетий. Многие модные бренды продолжили традицию сотрудничества с художниками (Таблица 1).

Таблица 1 – Мода и молодежная культура 1990-х.

Стилевое направление	Модные тенденции
«Гранж»	Протест против популярного гламура, демонстрация естественности. Нарочито подчеркнутая неопрятность, использование свободного кроя и многослойность.

«Рейв и неон»	Неоновые цвета, абстрактные рисунки, ярко окрашенные волосы и кричащий макияж.
«Минимализм и простота»	Возвращение к минимальному стилю, в противоположность более сложным и блестящим трендам 1980-х.
«Универсальный стиль»	Возникновение стиля, который перестал разделять мужскую и женскую моду.
«Альтернативная мода»	Невероятные сочетания в моде из нестандартных материалов, таких как одеял, французских кружев, кожи, металла, пластика.

Заключение. В настоящее время у критиков нет единого мнения, можно ли всю моду назвать искусством. Лишь очень небольшая часть образов и объектов, имеющая отношение к высокой моде и авангарду, может претендовать на это звание. Стоимость произведения искусства со временем возрастает, а мода почти всегда теряет в цене, как только утрачивает свою новизну [2].

Связь между искусством и модой, возникшая более чем сто лет назад, усиливается со временем, делая их взаимодействие все более сложным и интересным явлением в современной культуре.

1. Мода и искусство / редакторы: А. Гечи, В. Караминас. – Москва: новое литературное обозрение, 2015. – 256с.
2. Блохина, И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохина. – Минск: Харвест, печ. 2014 (макет 2015). – 399 с.

СОСТОЯНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В 1940–1960-Е ГГ. В БССР

*К.В. Пилецкая
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Состояние хореографического искусства и хореографического образования БССР в период с 1940 по 1960 годы можно определить как один из самых тяжелых для страны. В данный период произошли такие события как Великая отечественная война и оккупация территории БССР в 1941-1944 годы, восстановление и процессы культурного возрождения и развития национальной идентичности после войны.

После освобождения территории БССР от немецко-фашистских захватчиков трудящиеся приступили к ликвидации тяжелых последствий войны и оккупации. Пути и методы восстановления экономики наметил Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства Белорусской ССР, в котором объем капиталовложений в отношении образования действовал остаточный принцип распределения средств и ресурсов. На протяжении 1946-1948 годов ЦК ВКП(б) принял ряд постановлений, которые должны были восстановить идеологическую однородность духовной жизни.

Цель данного исследования – дать характеристику хореографического искусства и хореографического образования в период 1940-1960 годов в БССР.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научные публикации по историографии, искусствоведению, культурологии. В данном исследовании были использован метод систематизации.

Результаты и их обсуждение. К началу 1940 годов хореографическое искусство и образование продолжали развиваться с уклоном на белорусские танцевальные традиции. К началу периода 1940-1960 годов были открыты средние специальные профессиональные хореографические учреждения образования. Значимым событием в начале данного периода стала «Декада белорусского искусства, организованная в Москве» [С. 45, 1], в которой впервые было представлено белорусское хореографическое искусство за территорией