

символикой, особенностью психотического состояния является то, что в целом произведения изменяются одновременно с изменениями состояния автора.

1. Гомбрих, Э.Х. Фрейд и психология искусства / Э.Х. Гомбрих // пер. Ф. Моронти, Эйнауди, Турин, 1971. – С. 13.
2. Bollati Boringhieri. Зигмунд Фрейд, впечатления юности / Bollati Boringhieri // пер. М. Монтинари, Турин, 2022. – С. 12.
3. Джонс, Э. Психоанализ и художник, в книге «Истоки психоанализа искусства» / Э. Джонс // под редакцией С. Феррари, А. Серра, Paravia, Турин, 1979. – С. 91-106.
4. Bollati Boringhieri. З. Фрейд, Бред и сновидения в «Градиве» Вильгельма Йенсена / Bollati Boringhieri // пер. С. L. Musatti, Турин, 2019. – С. 94-95.
5. Крис, Э. Подход к искусству, пер. Э. Факинелли, в книге «Психоаналитические исследования искусства», введение. Э. Х. Гомбрих, Einaudi, Турин, 1967. – С.12.
6. Феррари, С. Новые очерки психологии искусства. Начиная с Фрейда / С. Феррари // Club, Болонья, 2012. – С. 93.

ПРЕДПОСЫЛКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕГРАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Лю Цзюньцзе
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В настоящее время проблема интеграции в художественном образовании является одной из актуальных и наиболее перспективной. Интеграционный процесс выступает как средство повышения эффективности и качества обучения художественным дисциплинам. Интеграция в художественном образовании отличается от традиционного подхода к обучению специальным дисциплинам тем, что процесс преподавания художественных дисциплин осуществляется через объединение содержания специальных дисциплин. Цель интеграции в художественном образовании – углубить знания в общей предметной области, одновременно способствуя более широкому пониманию и оценке изобразительного искусства.

Материал и методы. Материалом данной работы послужила педагогическая и методическая литература по исследуемой проблеме. В работе использовались следующие методы: анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, изучение передового педагогического опыта, наблюдения.

Результаты и их обсуждение. В образовании термин «интеграция» впервые был введен еще в начале 1980-х годов. Под интеграцией, подразумевается – средство построения педагогических моделей, ведущее систему к целостности. «Под интеграцией, как педагогическим явлением, понимают процесс взаимосвязи, результат взаимодействия, и синтеза различных знаний, способов и видов деятельности» [1]. Интеграционный процесс направлен на согласованность обучения по различным модулям и затрагивает выбор методов, форм и средств обучения, которые определены целями образования в определенной области.

Интеграция в образовательном процессе выполняет следующие функции: методологическую, развивающую и технологическую. Методологическая функция включает эвристическую и инструментальную составляющие. Развивающая функция направлена на формирование познавательной деятельности, а также обогащать и развивать все аспекты учебной деятельности. Технологическая функция направлена на уплотнение информации, исключение повторения учебного материала, соблюдение преемственности знаний и обобщение интегративных возможностей учебных дисциплин.

Использование интеграции в художественном образовании предполагает решения ряда задач, среди которых наиболее актуальными являются:

1. углубить знания в общей предметной области;
2. исключить дублирование материалов;
3. расширить профессиональные навыки;
4. усилить роль самостоятельной работы.

Основанием для интеграции содержания образования при подготовке педагога-художника является профессиональная деятельность в области искусства, которая выступает как определенная целостность при освоении основ изобразительной грамоты и формировании творческих навыков. Поэтому в условиях совершенствования содержания обучения принципиальное значение имеет интегрированный подход в обучении искусству. В его основе лежит идея синтеза ведущих художественно-педагогических концепций, как способа решения противоречий между потребностью повышения качества профессиональной подготовки педагога-художника и современной системой подготовки специалистов, учитывая цели и задачи профессиональной школы.

Целостная система художественного обучения включает теоретическую, практическую и методическую подготовку. Поэтому при разработке методической системы интеграции художественных дисциплин, существенно дополняющей действующую методику обучения, необходимо объединить компоненты содержания специальных дисциплин и определить формы структурирования содержания учебного материала интегративного курса. Система обучения, основанная на интеграции специальных художественных дисциплин, поможет сократить время на практическое освоение этих дисциплин и сформировать у обучающихся целостное представление базовых основ реалистического изображения, необходимых при выполнении учебных заданий.

Немаловажным при обучении педагога-художника на основе интеграции художественных дисциплин является использование в образовательном процессе современных технологий. По мере постоянного развития технологий интеграция искусств развивается в соответствии с ними. Проблема интеграции искусства в современное образование заключается в эффективном управлении огромным объемом информации, которую делают доступной технологии. Обучающиеся должны научиться отбирать релевантные данные, оценивать их и критически извлекать из них смысл, отвечать на вопросы или формировать новые. Технологии также предоставляют больше каналов самовыражения, будь то с помощью цифрового искусства или искусственного интеллекта, которые, при поддержке интеграции искусств и технологий, помогут создать благоприятные условия для самостоятельного углубленного изучения базовых основ реалистического изображения и становления образно-художественного мышления.

Заключение. Таким образом, для обеспечения эффективности художественного образования необходимо осуществлять интеграцию через объединение содержания специальных художественных дисциплин. Интегративное обучение художественным дисциплинам стимулирует познавательную и творческую деятельность обучаемых, а также формирует целостное представление о базовых основах реалистического изображения в процессе изучения объектов изображения.

1. Омельченко С.В. ИНТЕГРАЦИЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 11-2. – С. 302-303. URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=8412> (дата обращения: 20.01.2025).

ПРОБЛЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ИСКУССТВ В ИССЛЕДОВАНИЯХ КИТАЙСКИХ УЧЕНЫХ

*Мао Синчунь
Минск, БГУКИ*

Проблема взаимодействия искусств до настоящего времени остается актуальным научным направлением, которому посвящены исследования искусствоведов, философов и культурологов. Кроме того, стремление к взаимодействию искусств остается современной мировой тенденцией, которая характеризует жанровые и видовые изменения в контексте развития искусства и культуры.