

цифровой эскиз планируется использовать для традиционной линогравюры или гравюры на картоне, то его распечатывают и переводят на материал. Цифровой эскиз при необходимости в течение 2 – 3 минут легко «подогнать» под размер будущей гравюры (речь не пропорциях формата).

Заключение. Следует отметить, что многие педагоги уже не первый год, в той или иной степени, в различных формах используют цифровые технологии в преподавании дисциплин в области изобразительного искусства. Мы полагаем, что обмен информацией о нюансах практической работы в этом направлении может быть полезен для педагогов и учащихся.

РОЛЬ ПЛЕНЭРНОЙ ЖИВОПИСИ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

*Д.Н. Кузьмич
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В художественной практике, в процессе обучения живописному ремеслу, умение верно видеть играет важнейшую роль, а умение дать правильную оценку характерных качеств, заложенных в природе – результат плодотворного и систематического труда на природе. Актуальность рассматриваемого вопроса состоит в том, что развитие правильного подхода к обучению основам пленэрной живописи прямо пропорционально успешному результату этого обучения.

Цель статьи – определить влияние пленэрной живописи на подготовку студентов художественно-графического факультета

Материал и методы. Исследуя опыт развития реалистической живописи в мировой практике и, актуализация накопленного опыта к сегодняшнему дню позволяет выделить основные пути решения проблем и задач, поставленных образовательным процессом. Методы исследования – анализ литературных источников, практического опыта ведущих художников и педагогов прошлых и настоящих поколений, описательный и обобщающий методы.

Результаты и их обсуждение. Академическая живопись одна из профилирующих дисциплин на художественно-графическом факультете и ее освоению придается большое значение в подготовке будущего специалиста. Кроме развития профессиональных качеств, необходимых будущему педагогу-художнику, занятия живописью способны воспитывать высокие эстетические чувства, эмоциональное восприятие окружающей действительности. Пленэр, как составная часть образовательного процесса по данной дисциплине, играет важнейшую роль, способствующую развитию вышеобозначенных качеств. Регулярные занятия живописью на открытом воздухе носят обязательный характер для успешного освоения предмета и развивают следующие способности:

1. восприятие природы в неограниченном крупномасштабном пространстве;
2. умение видеть цельно и широко с учетом тонального и цветового строя изображаемого мотива;
3. ведение работы методом отношений, сравнивая и соподчиняя разные по масштабу, цвету и тону формы и предметы;
4. творческое воображение, позволяющее создавать выразительные композиции с учетом поставленных целей и задач.

Реалистическая живопись на открытом воздухе, стремится к правдивому изображению окружающего мира, к верной передаче изобразительными средствами наиболее характерных и существенных явлений. Научиться видеть и уметь верно передать эти

состояния является одной из главных задач студента. В начале обучения достаточно сложно воспринимать натуру правильно, в результате чего происходит прямое копирование натуры «в упор». Постоянные упражнения, при верном руководстве педагога, способны развить профессиональные качества, необходимые не только на занятиях по живописи, но и по остальным специальным дисциплинам.

Работа над этюдами в условиях пленэра направлена не только на освоение живописной грамоты, колористических и пластических способностей, но также развивает композиционное мышление. Этюд пишется за небольшой промежуток времени в силу скоротечности и изменчивости состояний, что заставляет отбросить второстепенное и научиться видеть главное и характерное, перестать считывать мелкие детали и пытаться их изобразить. На первых практических занятиях не следует брать большие по размеру форматы, чтобы не заниматься считыванием мелких форм и деталей, а попытаться взять одновременно верные отношения земли, неба и воды. Исаак Левитан говорил по этому поводу следующее: *«Мы еще не вполне владеем умением связывать, обобщать в пейзаже землю, воду, небо; все отдельно, а вместе, в целом, это не звучит. Ведь самое главное и трудное – это постичь в пейзаже верные цветовые отношения земли, неба и воды»* [1, с.106].

В условиях образовательного процесса невозможно обеспечить регулярные групповые выходы на натуру, вследствие чего, большая часть работы на пленэре проходит самостоятельно, с промежуточными просмотрами и обсуждениями работ с педагогом. Практические занятия на пленэре должны носить систематический и регулярный характер на протяжении всего периода обучения: *«Трудно представить себе такого художника, который не прошел бы характерный путь стихийного стремления изобразить все сущее до осознанного ограничения изобразительной задачи ради углубления мысли»* [2, с.129].

Заключение. Такой подход к образовательному процессу на занятиях по академической живописи способен обеспечить стабильный профессиональный рост, приучить учащегося к самостоятельной постановке задач и нахождению методов их решения, что даст значительные успехи при групповых занятиях в условиях мастерской и будущей работе над дипломным проектом.

1. Беда, Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. институтов по спец. №2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд / Г.В. Беда, – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.

2. Стасевич, В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей / В.Н. Стасевич, – М.: Просвещение, 1978. – 176 с., с ил.

3. Унковский, А.А. Живопись: Вопросы колорита. Учебное пособие для студентов худож. граф. фак. пед. ин-тов / А.А. Унковский, – М.: Просвещение, 1980. – 128 с., ил., 8 л. ил.

ГИПОТЕЗЫ ПСИХОАНАЛИЗА ПРИ РАССМОТРЕНИИ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

*А.Д. Лоллини
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Психоаналитические исследования интересовались сферой искусства с разных точек зрения: через биографическое прочтение художника, через интерпретацию произведения и источника творческого воображения, главным образом, через поиск родства между художником и его творчеством. Бессознательное является основополагающим элементом этого анализа, инструментом, с помощью которого художник, черпает вдохновение для экстраполяции эмоций, ощущений, мыслей и воспоминаний, полезных для создания произведений искусства.