

2. Бандана. Бандана является более интересным аксессуаром, поскольку придает образу дерзости и бунтарства. Бандана может быть просто яркой или иметь интересный принт с цветочным, леопардовым или геометрическим рисунком. Материал аксессуара может быть любым, хорошо смотрятся и хлопковая, и шелковая модели. При этом бандана является не только головным убором, ее можно завязывать на ручках сумок или шлевках джинсов.

3. Косынка. В 2025 г. остаются популярными и косынки, которые были в тренде летом 2024 г. Косынки являются аксессуарами из 60-х, при этом при применении делают образ женщины более элегантным, женственным. Наиболее популярны модели базовых нейтральных цветов без лишнего декора. Помимо этого, косынку можно по-разному завязать: узел может располагаться сзади или спереди под подбородком.

Платки также можно носить на шее следующим образом:

– с высоким узлом, заправляя концы платка под одежду (с тренчком или платьем с застежкой спереди);

– со свободным узлом или не завязывая (поверх рубашки, платья с круглой горловиной, расстегнутого жакета).

Заключение. Наметка, которая была традиционным головным убором Витебского Поозерья, была заменена платком. В современных fashion-тенденциях аналогами наметки можно назвать такие головные уборы, как повязки, банданы, косынки.

Тенденции головных уборов 2025 года демонстрируют разнообразие и гибкость моды. В текущем сезоне дизайнеры активно возвращаются к классике, переосмысливая ее с учетом современных веяний. Платки, выполненные из современных материалов, становятся важным элементом модных образов. В то же время акцент делается на универсальность – платки продолжают оставаться востребованными благодаря своей практичности и разнообразию применения.

1. Бялявіна, В.М. Жаночы касцюм на Беларусі / В.М. Бялявіна, Л.В. Ракава. – Мінск: Беларусь, 2007. – 351 с.
2. Головные уборы. Аксессуары. Обувь. Элементы традиционного белорусского женского костюма середины XIX – начала XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.himdiat.by/2020/09/aksessuary-obuv-ehlementy-tradicionnogo-beloruskogo-zhenskogo-kostyuma.html>. – Дата доступа: 05.01.2025.
3. Исследование региональных и локальных комплексов традиционного белорусского женского костюма конца XIX – начала XX вв. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.linenby.by/blogs/blog/issledovanie-regionalnyh-i-lokalnyh-kompleksov-tradicionnogo-beloruskogo-zhenskogo-kostyuma/>. – Дата доступа: 05.01.2025.
4. Какие головные уборы будут в тренде в 2025 году [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.thesymbol.ru/fashion/trendy/kakie-golovnye-ubory-budut-v-trende-v-2025-godu/>. – Дата доступа: 05.01.2025.
5. Кляповская, А.А. Традиционный головной убор наметка («намітка») / А.А. Кляповская // Искусство и культура. – 2019. – № 2 (34). – С. 27-36. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18732> (дата обращения: 26.01.2025).
6. Модные женские платки 2025-2026 года: тенденции и новинки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kp.ru/woman/moda/modnye-zhenskie-platki/>. – Дата доступа: 05.01.2025.
7. Особенности белорусского костюма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gymnasium.pruzhany.by/osobennosti-beloruskogo-kostjuma/>. – Дата доступа: 05.01.2025.
8. Тенденции в аксессуарах: платки и шарфы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.fashion-fashion.ru/trendy/462-trendy-platki-sharfy>. – Дата доступа: 05.01.2025.

К ВОПРОСУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ СОЗДАНИИ ЭСКИЗА В СТАНКОВОЙ ГРАФИКЕ

*О.Д. Костогрыз
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современные педагогические практики уже невозможно представить без использования цифровых технологий. В том числе в области преподавания изобразительного искусства в высшем учебном заведении. Если рассматривать в этом контексте специальные дисциплины, то мы полагаем, что даже на практических занятиях по композиции (в том числе в станковой графике) применение цифровых технологий абсолютно уместно и весьма продуктивно.

Целью данного исследования является анализ некоторых возможностей цифровых эскизов в процессе создания учебно-творческой графической композиции в традиционных печатных техниках. Актуальность исследования обусловлена активным внедрением цифровых технологий в образовательные процессы всех уровней.

Материал и методы. На примере практического опыта преподавания учебной дисциплины «Техники и технологии современной графики» для магистрантов по специальности «Художественно-эстетическое образование. Профилизация Изобразительное искусство» исследуется характер применения цифровых технологий в линогравюре и гравюре на картоне. Методы исследования – описательно-аналитический, метод наблюдения, интерпретации и анализа данных.

Результаты и их обсуждение. Аудиторная и самостоятельная работа магистрантов (в том числе граждан КНР) в рамках данной учебной дисциплины строится следующим образом: магистранты, используя возможности цифровых технологий на этапе эскизных разработок, должны выполнить две *станковые графические композиции* – одна работа в технике *гравюры на картоне*, вторая – в технике *гравюры на линолеуме*.

Предполагается следующий алгоритм: 1 этап – форэскизы «от руки» под контролем преподавателя, 2 этап – любая обработка на компьютере, 3 этап – выполнение печатной формы в материале (гравюра на картоне, линогравюра), 4 – этап получение оттиска (и тиража) на офортном станке;

Также необходимо выполнить еще одну композицию полностью в цифровом решении, в режиме самостоятельной работы.

К станковой графике относятся произведения графического искусства, имеющие самостоятельное значение.

Станковая графическая композиция – это, прежде всего, композиция, и поэтому, как и любое другое произведение, она строится по определенным законам и правилам. Для более полного отражения выбранной темы художнику-графику необходимо тщательно проработать композиционное решение. В этом помогает выполнение эскизов к будущей композиции.

Создание станковой графической композиции – сложный творческий процесс, и важной составляющей этого процесса является *эскизная работа*. В работе над эскизами художник ищет решение воплощения своих идей. Значение эскизной работы для создания станковой графической композиции велико, и этот этап следует рассматривать как важнейшую и неотъемлемую часть всего творческого процесса.

Эскизная работа студента во многом и формирует будущего педагога-художника. Мы полагаем, что традиционное умение рисовать эскизы на листе бумаги это базовый профессиональный навык, который формирует композиционное мышление, способствует преодолению стереотипного однообразия композиционных решений. Но работа над эскизами может проходить в различных режимах. Рисуя в цифровом формате можно успешно развивать и совершенствовать свой композиционный опыт.

Выполнение эскиза графической композиции на компьютере в одном из графических редакторов позволяет существенно сократить время, которое студент потратит на эскиз. Например, заливка тонового пятна, изменение тона пятна, увеличение или уменьшение изображения, дублирование каких-то элементов композиции производится в этом случае во много раз быстрее, чем в «ручном режиме». А пошаговое автоматическое сохранение совершенных операций позволяет, сделав ошибку, легко возвращаться на нужное количество шагов и продолжать эскизный поиск. Экономия времени не самоцель, цифровые технологии позволяют в короткое время сделать большее количество эскизов. Интенсификация поисковой эскизной работы, в свою очередь, позволяет провести более качественное исследование возможных вариативных решений темы.

Магистранты, с которыми мы работаем, не всегда имеют высокий уровень владения академическим рисунком, при этом они все умеют нарисовать в каком-либо графическом редакторе простые геометрические фигуры. Поэтому одним из вариантов предлагаемым педагогом может быть создание эскиза композиции в цифровом формате только из простых геометрических фигур. Причем, ограничение может быть предельно жестким: например, разрешить использовать для создания эскиза только правильные четырехугольники и круги, или только круги и овалы, и т.д. Такие ограничения мешают использовать привычный прошлый опыт рисования и вынуждают строить композицию «по кирпичику», основываясь на предыдущий *композиционный опыт!* В качестве иллюстраций для данного исследования мы приводим эскизы автора для гравюры на картоне, созданные в векторном графическом редакторе CorelDRAW (время создания эскиза №1 «с нуля» 15 – 20 минут, вариант №2 с дублированием 5 – 7 минут дополнительно) (Рис 1-4).

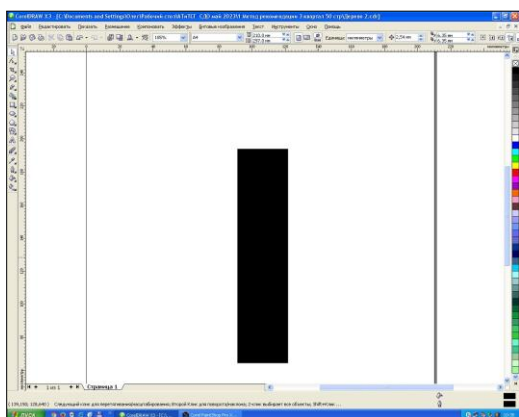


Рисунок 1 – Эскиз №1 – начало

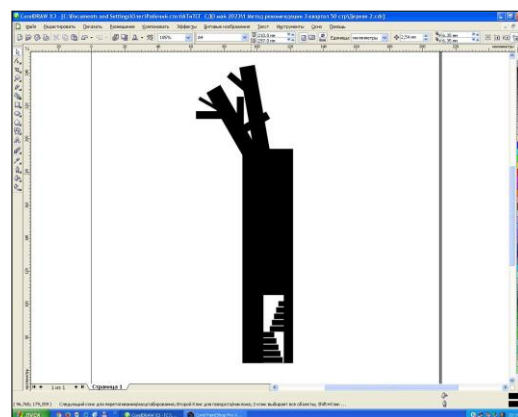


Рисунок 2 – Эскиз №1 – продолжение

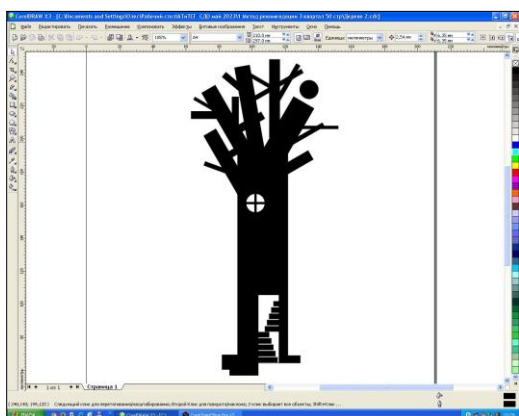


Рисунок 3 – Эскиз №1 – завершение

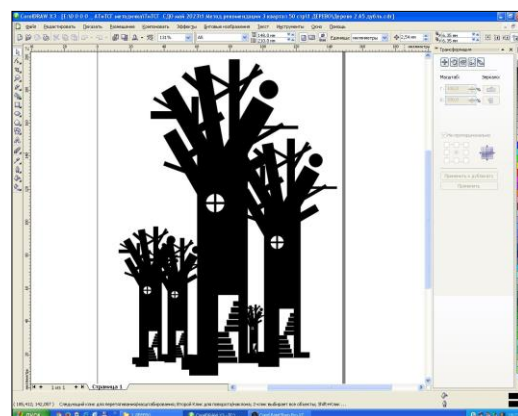


Рисунок 4 – Эскиз №1 – итог

Для эскизов от руки используем обычно форматы А4, А5 или меньшие. Выполнять их можно как без натурной постановки на основе рисунка и зарисовок, так и прямо с натуры. Для цифровых эскизов удобен формат А4, в том числе для последующей распечатки.

Эскиз – это проект или план будущей законченной графической композиции. В эскизе графической композиции обычно определяется система пространства, в которой будет строиться изображение. Изображения могут быть построены очень иллюзорно, а могут иметь плоскостное решение. Для цифровых эскизов предпочтительно более условное плоскостное решение формы и пространства. Если готовый

цифровой эскиз планируется использовать для традиционной линогравюры или гравюры на картоне, то его распечатывают и переводят на материал. Цифровой эскиз при необходимости в течение 2 – 3 минут легко «подогнать» под размер будущей гравюры (речь не пропорциях формата).

Заключение. Следует отметить, что многие педагоги уже не первый год, в той или иной степени, в различных формах используют цифровые технологии в преподавании дисциплин в области изобразительного искусства. Мы полагаем, что обмен информацией о нюансах практической работы в этом направлении может быть полезен для педагогов и учащихся.

РОЛЬ ПЛЕНЭРНОЙ ЖИВОПИСИ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

*Д.Н. Кузьмич
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В художественной практике, в процессе обучения живописному ремеслу, умение верно видеть играет важнейшую роль, а умение дать правильную оценку характерных качеств, заложенных в природе – результат плодотворного и систематического труда на природе. Актуальность рассматриваемого вопроса состоит в том, что развитие правильного подхода к обучению основам пленэрной живописи прямо пропорционально успешному результату этого обучения.

Цель статьи – определить влияние пленэрной живописи на подготовку студентов художественно-графического факультета

Материал и методы. Исследуя опыт развития реалистической живописи в мировой практике и, актуализация накопленного опыта к сегодняшнему дню позволяет выделить основные пути решения проблем и задач, поставленных образовательным процессом. Методы исследования – анализ литературных источников, практического опыта ведущих художников и педагогов прошлых и настоящих поколений, описательный и обобщающий методы.

Результаты и их обсуждение. Академическая живопись одна из профилирующих дисциплин на художественно-графическом факультете и ее освоению придается большое значение в подготовке будущего специалиста. Кроме развития профессиональных качеств, необходимых будущему педагогу-художнику, занятия живописью способны воспитывать высокие эстетические чувства, эмоциональное восприятие окружающей действительности. Пленэр, как составная часть образовательного процесса по данной дисциплине, играет важнейшую роль, способствующую развитию вышеобозначенных качеств. Регулярные занятия живописью на открытом воздухе носят обязательный характер для успешного освоения предмета и развивают следующие способности:

1. восприятие природы в неограниченном крупномасштабном пространстве;
2. умение видеть цельно и широко с учетом тонального и цветового строя изображаемого мотива;
3. ведение работы методом отношений, сравнивая и соподчиняя разные по масштабу, цвету и тону формы и предметы;
4. творческое воображение, позволяющее создавать выразительные композиции с учетом поставленных целей и задач.

Реалистическая живопись на открытом воздухе, стремится к правдивому изображению окружающего мира, к верной передаче изобразительными средствами наиболее характерных и существенных явлений. Научиться видеть и уметь верно передать эти