

слова, но и смысла целой вокально-поэтической фразы. Поэтому в процессе разучивания произведения активно использую вокальные и речевые схемы, помогающие студентам слитного пропевать слова текста, исполнять точно ударения в словах, брать дыхание, делать цезуры во фразах, проговаривать, а затем пропевать фразу от начала до конца без ошибок.

Заключение. Фонетическая индивидуальность китайских студентов при исполнении белорусской музыки может представлять некоторые трудности, связанные с различиями в звуковой системе, произношении и интонации. Однако, с достаточным изучением и пониманием особенностей белорусской фонетической системы, а также с использованием своей уникальности и оригинальности, китайские студенты могут достичь высокого уровня исполнения белорусской музыки и передать ее аутентичность и эмоциональность. Рекомендации, представленные в данной статье, могут быть полезны для преподавателей и исполнителей, стремящихся к гармоничному слиянию культур через музыку.

1. Оруп, Т.В. Хоровые традиции: история и современность / Т.В. Жукова, Т.В. Оруп // Современное образование Витебщины. – 2022. – № 2(36). – С. 66–72. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33439> (дата обращения: 26.01.2025).

2. Сусед-Виличинская, Ю. С. Особенности формирования фонетической индивидуальности китайских студентов на основе изучения русскоязычных и белорусскоязычных музыкальных произведений / Ю. С. Сусед-Виличинская, Т. С. Денисенко, Сы Чжэнью // Современное образование Витебщины. – 2023. – № 2 (40). – С. 36–41. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/39353> (дата обращения: 26.01.2025).

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО КАФЕДРЫ МУЗЫКИ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЦЕССОВ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

*Ю.С. Сусед-Виличинская,
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Интернационализация образовательного и научно-исследовательского процессов является стратегическим вектором развития ВГУ имени П.М. Машерова, одним из его направлений – международное сотрудничество в рамках двусторонних договоров [1]. Кафедра музыки педагогического факультета взаимодействует с кафедрой музыки и изобразительного искусства государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет» (г. Коломна, Российская Федерация), кафедрой музыкального образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина (г. Елец, Российская Федерация) и кафедрой музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» (г. Чебоксары, Российская Федерация).

Целью написания статьи является рассмотрение актуальных аспектов международного сотрудничества в рамках образовательного и научно-исследовательского процессов.

Материал и методы. Материалом для написания статьи послужили научно-практические конференции и другие мероприятия в процессе международного сотрудничества кафедры музыки и российских вузов. Использовались следующие методы: теоретические (анализ, синтез, обобщение), эмпирические (наблюдение, беседы).

Результаты и их обсуждение. Взаимодействие кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова с российскими коллегами в режиме on-line осуществляется на про-

тяжении двух лет. Встречи в формате научно-практического стола происходят в первом семестре учебного года. Во втором семестре в рамках научно-практической конференции «Хоровая работа в музыкальном образовании» преподаватели и студенты кафедры музыки получают возможность стать участниками мастер-класса профессора РАМ имени Гнесиных, Почетного работника высшего образования РФ Е.Н. Байковой. Яркое впечатление оставила лекция «М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки», прочитанная профессором Е.В. Щербаковой для студентов специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» и «Музыкальное образование»

Совместно с кафедрой музыки и изобразительного искусства государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет» (г. Коломна) был проведен Международный научно-практический стол «Профессиональная подготовка учителей музыки в вузе: теория и практика». Модераторы данного мероприятия – Ю.С. Сусед-Виличинская (ВГУ имени П.М. Машерова) и Е.В. Щербакова, заведующий кафедрой музыки и изобразительного искусства, доктор культурологии, профессор ГСГУ. С докладами выступили старший преподаватель кафедры музыки и изобразительного искусства М.В. Брагина (ГСГУ), доцент кафедры музыки и изобразительного искусства, кандидат педагогических наук, доцент И.А. Хотенцева (ГСГУ), профессор Е.В. Щербакова (ГСГУ); доцент кафедры музыки, кандидат педагогических наук И.В. Денисова, старший преподаватель кафедры музыки Я.Н. Малашенко и доцент Ю.С. Сусед-Виличинская (ВГУ имени П.М. Машерова). В рамках научной дискуссии были обсуждены вопросы общего музыкального образования в современной России, возможности проектной деятельности в музыкально-педагогическом образовании, рассмотрены особенности подготовки педагога-музыканта с позиций методологии полихудожественного подхода. Прослушав доклад о роли учебно-научно-производственного комплекса «Імкненне» в подготовке будущих педагогов-музыкантов в ВГУ имени П.М. Машерова, наши российские коллеги высказали желание приехать в Витебск, чтобы самим все увидеть.

Представители кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова также приняли участие в работе III Международной научно-практической конференции «Музыкально-эстетическое и художественное образование: опыт, традиции, инновации», инициатором которой выступил международный партнер – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина (г. Елец, Российская Федерация). Организационный комитет конференции представлен руководителями и сотрудниками Витебского государственного университета имени П.М. Машерова (г. Витебск, Республика Беларусь); Липецкого государственного педагогического университета имени П.П. Семенова-Тян-Шанского (г. Липецк, Российская Федерация); коммунального государственного казенного предприятия «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных» (г. Усть-Каменогорск, Республика Казахстан); а также художественным руководителем Вэйхайского Молодежного симфонического оркестра (г. Вэйхай, Китайская Народная Республика).

Проблемное поле конференции включало следующие направления:

- традиции и инновации в художественно-эстетическом образовании;
- профессиональная подготовка кадров в системе музыкального и художественного образования: от профориентации до трудоустройства;
- современные технологии музыкально-эстетического обучения и воспитания в различных образовательных организациях;

□ перспективы развития многоуровневой системы музыкального образования в условиях российских регионов.

Не претендуя на подробный анализ представленных материалов, хотелось бы отметить некоторые. Учитывая научно-исследовательскую тему кафедры музыки в рамках проекта педагогического факультета «Имплементирование инновационных подходов к обучению в условиях современной гуманитарной образовательной парадигмы» (№ госрегистрации: 20210114, дата регистрации: 10.02.2021), представилась возможность выступить с докладом на пленарном заседании по теме «Особенности подготовки педагога-музыканта с позиций методологии полихудожественного подхода». Была рассмотрена сущность полихудожественного подхода, конкретизированы его принципы и проанализированы образовательные программы бакалавриата и магистратуры в рамках профессиональной подготовки педагога-музыканта [2, с. 8].

Заслуживает внимания материал, представленный Я.Т. Гильмуллиной, аспирантом ВГУ имени П.М. Машерова (научный руководитель – Ю.С. Сусед-Виличинская) «Концептуальные основания проектной деятельности в сфере музыкального волонтерства». Разработанные концептуальные основания проектной деятельности в сфере музыкального волонтерства и наполнение компонентов концептуальных оснований позволили обосновать и проанализировать цель и основные направления духовно-просветительского проекта «Красота духовности» и волонтерского проекта «Путь», реализация которых осуществляется на базе учреждения образования «Новополоцкий государственный музыкальный колледж».

В работе конференции приняли участие преподаватели кафедры музыки: аспиранты учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» Р.В. Муштукова и К.В. Пилецкая, аспирант учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» Н.А. Кручковская.

В рамках международного сотрудничества с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» кафедра музыки ВГУ имени П.М. Машерова приняла участие в работе Всероссийской с международным участием научно-теоретической конференции «Национальное музыкальное искусство и театр: история, этапы взаимодействия, современное состояние». Был представлен доклад «Особенности музыкального оформления мини-спектакля в театре кукол «Наша батлейка» (Ю.С. Сусед-Виличинская, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова; В.В. Климова, студент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова).

В докладе были раскрыты тенденции возрождения батлеечного искусства в контексте сохранения национальных традиций и привлечения внимания к развитию деятельности любительских театров кукол. Особое внимание было уделено разработке и реализации социально-педагогического проекта «Батлейка как средство популяризации творческого наследия Витебщины». Данный проект направлен на формирование интереса подрастающего поколения к историко-культурному наследию Витебщины в контексте взаимодействия кукольного театра «Наша батлейка», фольклорного вокального коллектива «Вясёлка» и фольклорного инструментального ансамбля «Жалейка». Алгоритм постановки спектаклей разработан и апробирован с учетом позиций сознания, творчества и со-переживания. Музыкальное сопровождение мини-спектаклей по мотивам сказок витебских писателей Г.Л. Шакулова, М.М. Боборико и Е.В. Крикливец основано на русском и белорусском песенном фольклоре, а также песнях советских и современных белорусских композиторов.

Заключение. В рамках международного сотрудничества студенты и преподаватели российских вузов принимают участие в творческом конкурсе «Диалог талантов»

(видеозапись вокального, хорового или танцевального номера). Результаты студенческих исследований можно опубликовать в сборнике статей студентов, магистрантов и аспирантов «Мир детства в современном образовательном пространстве». Одной из перспектив дальнейшего сотрудничества с кафедрой музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» является обмен лекциями на тему «История профессионального музыкального образования в Беларуси и Чувашии»

1. Международная деятельность / Витебские государственный университет имени П.М. Машерова. – URL: <https://vsu.by/mezhdunarodnaya-deyatelnost.html> (дата доступа: 15.01.2025).

2. Сусед-Виличинская, Ю.С. Особенности подготовки педагога-музыканта с позиций методологии полихудожественного подхода / Ю.С. Сусед-Виличинская // материалы III Международной научно-практической конференции «Музыкально-эстетическое и художественное образование: опыт, традиции, инновации», 29 октября 2024 г. – Елец: ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – С. 8–13.