

Основополагающие идеи фестиваля сводятся к привлечению в российские театры молодого поколения сотрудников и зрителей, а также решению одной из центральных проблем общества: сохранение, развитие и популяризация творческого, культурного наследия, формирование эстетического, духовного роста молодежной аудитории [3].

Несмотря на осязаемое развитие, синтез оперного искусства и новых медиа сталкивается с большим количеством проблем при создании общих проектов, так как объединять приходится высокое классическое искусство с многовековой историей и молодое нестабильное высоко-технологичное искусство. Отсюда и разный профессиональный язык, разные методы решения схожих задач, бизнес-модели, и взаимное недопонимание возможностей друг друга.

Большая ответственность возлагается и на художников, ведь им следует учитывать тот факт, что все эти сложные технические средства должны аккуратно использоваться из-за чрезмерной визуальной активности внедряемых компонентов, отвлекая слушателя от основного носителя действия – музыки.

Заключение. В результате проведенного исследования можно сделать вывод о том, что синтез традиционных и новых форм искусства продолжает эволюционировать. Сферы мультимедиа и новых медиа бесконечно далеки от системности, классификаций и законов в своем творчестве, где каждый день открывается что-то новое. Используя все эти технологии, режиссеры, композиторы и художники могут по-новому интерпретировать классические произведения, создавая новые захватывающие постановки, добавляя глубину и контекст к музыкальному и драматургическому содержанию. А за счет ярко выраженной и свежей аудио-визуальной составляющей растет их популярность.

1. Романов, Н.А. Перекодировка оперной постановки в ситуации современного медиапространства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/perekodirovka-opernoy-postanovki-v-situatsii-sovremennogo-mediaprostranstva> – Дата доступа: 16.01.2025.

2. Digital Opera Saint-Petersburg [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Digital_Opera – Дата доступа: 16.01.2025.

3. Фестиваль Digital Opera [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://digitalopera.ru/> – Дата доступа: 17.01.2025.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ПРИЧЕСОК И ГОЛОВНЫХ УБОРОВ ВИТЕБСКОГО ПООЗЕРЬЯ В СОВРЕМЕННЫХ FASHION-ТЕНДЕНЦИЯХ

А.Ю. Костина

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Женский традиционный головной убор наметка («намітка») являлся одним из выразительных элементов народного костюма региона Полесья Беларуси. Головной убор был стилистически связан с остальными предметами одежды, их колоритом, характером декора и завершающим композиционным элементом в традиционном комплексе одежды. Поскольку мода циклична и часто основана на тех же элементах одежды, которые уже были созданы, проведение интерпретации традиционных причесок и головных уборов Витебского Поозерья в современных fashion-тенденциях является актуальным.

Цель исследования – интерпретировать традиционные прически и головные уборы, характерные для Витебского Поозерья, как одно из выразительных элементов народного костюма данного региона в современных fashion-тенденциях.

Материал и методы. В процессе написания статьи были использованы следующие методы исследования: описания, систематизации, классификации, метод

сравнительного анализа, индукция, дедукция. Материалами исследования послужили научные труды отечественных и зарубежных ученых, а также данные современных интернет-источников, посвященных текущим модным тенденциям.

Результаты и их обсуждение. На территории Республики Беларусь можно выделить шесть историко-этнографических регионов по историческим, этнокультурным и лингвистическим критериям: Поозерье, Понеманье, Центральная Белоруссия, Поднепровье, Западное Полесье, Восточное Полесье [3].

Поозерье – это территория Витебской области (кроме Дубровенского, Оршанского и Толочинского районов), а также часть северных районов Минской области. В каждом историко-этнографическом регионе существовали свои традиционные формы одежды, называемые «строй». Строй – это традиционный белорусский женский костюм – сложившийся на протяжении веков комплекс одежды, головного убора, обуви и аксессуаров, который использовался в повседневном, обрядовом и праздничном обиходе. Каждому строю присущи свои локальные особенности: состав костюма, крой, художественно-декоративная отделка, техника исполнения.

Традиционный белорусский женский костюм – это уникальное явление в культуре народов Восточной Европы, в котором нашли отражение как эстетические идеалы белорусского народа, так и его образ жизни, социальные признаки. Традиционный белорусский женский костюм яркий, своеобразный, играет важную роль в этническом самосознании белорусов. Определить «своих» от «чужих» можно было не только по речи, но и по костюму.

Традиционный белорусский женский костюм, который имеет общие корни с аналогичными костюмами в России, сформировался на основе взаимосвязи русских традиций. Тем не менее, он является самобытным. Помимо этого, в нем присутствуют черты интернационального городского костюма, вследствие чего традиционный белорусский женский костюм вписывается в общеевропейский контекст [3].

В состав традиционного белорусского женского костюма (комплекса) входит не только одежда, но и головные уборы, аксессуары, обувь, которые использовались девушками и женщинами в повседневном и праздничном обиходе.

Неотъемлемой частью традиционного белорусского женского костюма является головной убор. Существовали различные виды головных уборов их фасон зависел от семейного положения женщины: у девушек – «вянок», «кубак», «скіндачка» и др; у замужней женщины – «намітка», «хустка», «каптур», «чапец», «галавачка» и др. [2].

Локальные особенности строя Витебско-Смоленского пограничья Поозерья: в состав комплекса входит рубаха, юбка, льняной фартук, безрукавка – «гарсет», намитка.



Рисунок 1 – Способ завязывания наметки
Примечание – Источник: [2].

Безрукавка «Гарсет» А-образного силуэта спереди. Расклеванный сзади за счет клиньев в боковых швах. Отделка тесьма по борту, низу. Юбка в активную, контрастную клетку. Самобытностью выделяется характерная вышивка Поозерья, белая или красно-белая мережка, вышивка с геометрическим мотивом. Любовь к голубому цвету и мелкой клетке у поясной одежды. Второй комплекс – «сарафан» безрукавка с пришитой юбки [3].

Наметка являлась на белорусско-украинском Полесье, в первую очередь, как головной убор, который имел общую практическую функцию: защищать голову от жары и холода [5, с. 31].

Способ завязывания наметки представлен на рисунке 1.

Замужние женщины до XX века носили убор, состоящий из трех компонентов: обруча, чепца и наметки. Наметка – очень древний головной убор рушникового типа, представляющий собой длинный кусок полотна шириной от 27-28 до 60-ти сантиметров и длиной от 2,5 до 4,5 метров. Изготавливали наметки из тонких и качественных льняных ниток. Иногда наметочное полотно было практически прозрачным, и тогда его крахмалили. Также существовало множество способов завивания наметок, которые определялись местными традициями.

Наметка была атрибутом замужней женщины. Когда женщина выходила замуж, из девичьей косы ей делали женскую прическу – волосы расчесывали и навивали на обруч, сделанный из пасма льна и обшитый полотном. Сверху на эту прическу надевали чепец, который плотно стягивался шнурком по низу и фиксировал тем самым прическу. И только потом на чепец навивали наметку. В некоторых местах кроме наметки, на чепец или под него, надевали специальный каркас для придания головному убору определенной формы.

Процесс завивания был очень сложным и трудоемким, требовал определенного умения и много времени. Самым распространенным способом завивания наметки был следующий: середина наметки накладывалась на голову, затем один ее конец складывался в 4-6 раз, огибал голову в виде круглой шапочки, пропускался под подбородком и закреплялся справа или сзади на макушке, а другой конец свободно свисал сзади до поясицы.

Таким образом, традиция ношения полотенежного головного убора была присуща в то время привилегированному сословию. Головные уборы и способы их ношения определяли, в первую очередь, социально-семейный статус женщины, указывали на различия в возрасте.

В актовых документах XV–XVII вв. есть сведения, что в высших сословиях женские наметки изготавливали не только с тканей домашнего производства, но и с импортного («каленсага»), которые украшали вышивкой [1, с. 274]. Важно отметить, что традиция ношения белой льняной домотканой наметки была и у женщин в сельской местности. Замужних женщин, носивших белые головные уборы, часто называли «белоголовые», «белажонки».

В основном комплекс народного костюма, в который входит такой головной убор, сложился в XVI–XVIII вв., и сохранился с определенными изменениями до конца XIX века. В связи с прекращением домашнего производства тканей в начале XX века широкое использование наметок прекратилось [5, с. 30].

Одна из замен наметки, которая на территории Беларуси широко распространилась во второй половине XIX века, – платок [7].

Платок во многих культурах считается женским символом и важным атрибутом. Модные дома мирового уровня часто прибегают к использованию его в показах, а теперь аксессуар все чаще появляется на подиумах, коллекциях и улицах.

Сегодня платки не только повязывают на голову или накидывают на шею. Они используются как компаньоны под другие головные уборы, в качестве накидок или болеро, вместо или вместе с ремнями и поясами, как повязки на голову, в качестве дополнительного акцентного элемента на ручку сумочки. Ими украшают форменные шляпы, вывязывают элегантные банты и фигуры в срезе декольте. И даже надевают вместо топов и юбок [6].

Рассмотрим современные fashion-тенденции причесок и головных уборов. Главным головным убором в 2025 году, конечно, останутся шапки, поскольку в прохладный сезон это действительно незаменимая вещь.

Основные аналоги «наметки» в fashion-тренде в настоящее время:

1. Повязки. В тренде в 2024-2025 гг. присутствуют повязки, которые могут быть из трикотажа, бархата, кожи, в зависимости от предпочтений. Повязки можно носить с разными прическами. Например, в один день с ней можно сделать низкий хвост, в другой – высокий хвост, а в еще один – просто оставить волосы распущенными. Что касается одежды, то носить повязку можно с любой одеждой.

2. Бандана. Бандана является более интересным аксессуаром, поскольку придает образу дерзости и бунтарства. Бандана может быть просто яркой или иметь интересный принт с цветочным, леопардовым или геометрическим рисунком. Материал аксессуара может быть любым, хорошо смотрятся и хлопковая, и шелковая модели. При этом бандана является не только головным убором, ее можно завязывать на ручках сумок или шлевках джинсов.

3. Косынка. В 2025 г. остаются популярными и косынки, которые были в тренде летом 2024 г. Косынки являются аксессуарами из 60-х, при этом при применении делают образ женщины более элегантным, женственным. Наиболее популярны модели базовых нейтральных цветов без лишнего декора. Помимо этого, косынку можно по-разному завязать: узел может располагаться сзади или спереди под подбородком.

Платки также можно носить на шее следующим образом:

– с высоким узлом, заправляя концы платка под одежду (с тренчком или платьем с застежкой спереди);

– со свободным узлом или не завязывая (поверх рубашки, платья с круглой горловиной, расстегнутого жакета).

Заключение. Наметка, которая была традиционным головным убором Витебского Поозерья, была заменена платком. В современных fashion-тенденциях аналогами наметки можно назвать такие головные уборы, как повязки, банданы, косынки.

Тенденции головных уборов 2025 года демонстрируют разнообразие и гибкость моды. В текущем сезоне дизайнеры активно возвращаются к классике, переосмысливая ее с учетом современных веяний. Платки, выполненные из современных материалов, становятся важным элементом модных образов. В то же время акцент делается на универсальность – платки продолжают оставаться востребованными благодаря своей практичности и разнообразию применения.

1. Бялявіна, В.М. Жаночы касцюм на Беларусі / В.М. Бялявіна, Л.В. Ракава. – Мінск: Беларусь, 2007. – 351 с.
2. Головные уборы. Аксессуары. Обувь. Элементы традиционного белорусского женского костюма середины XIX – начала XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.himdiat.by/2020/09/aksessuary-obuv-ehlementy-tradicionnogo-beloruskogo-zhenskogo-kostyuma.html>. – Дата доступа: 05.01.2025.
3. Исследование региональных и локальных комплексов традиционного белорусского женского костюма конца XIX – начала XX вв. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.linenby.by/blogs/blog/issledovanie-regionalnyh-i-lokalnyh-kompleksov-tradicionnogo-beloruskogo-zhenskogo-kostyuma/>. – Дата доступа: 05.01.2025.
4. Какие головные уборы будут в тренде в 2025 году [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.thesymbol.ru/fashion/trendy/kakie-golovnye-ubory-budut-v-trende-v-2025-godu/>. – Дата доступа: 05.01.2025.
5. Кляповская, А.А. Традиционный головной убор наметка («намітка») / А.А. Кляповская // Искусство и культура. – 2019. – № 2 (34). – С. 27-36. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/18732> (дата обращения: 26.01.2025).
6. Модные женские платки 2025-2026 года: тенденции и новинки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kp.ru/woman/moda/modnye-zhenskie-platki/>. – Дата доступа: 05.01.2025.
7. Особенности белорусского костюма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gymnasium.pruzhany.by/osobennosti-beloruskogo-kostjuma/>. – Дата доступа: 05.01.2025.
8. Тенденции в аксессуарах: платки и шарфы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.fashion-fashion.ru/trendy/462-trendy-platki-sharfy>. – Дата доступа: 05.01.2025.

К ВОПРОСУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ СОЗДАНИИ ЭСКИЗА В СТАНКОВОЙ ГРАФИКЕ

*О.Д. Костогрыз
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современные педагогические практики уже невозможно представить без использования цифровых технологий. В том числе в области преподавания изобразительного искусства в высшем учебном заведении. Если рассматривать в этом контексте специальные дисциплины, то мы полагаем, что даже на практических занятиях по композиции (в том числе в станковой графике) применение цифровых технологий абсолютно уместно и весьма продуктивно.