

только в рамках университета, но и Республики Беларусь, благодаря активному участию в концертных и конкурсных проектах различного уровня. В данном контексте личность руководителя студии и характер его взаимодействия с участниками коллектива имеет первостепенное значение.

Применение эффективных форм творческой деятельности оказывает положительное влияние на всестороннее развитие студентов, формирует у них целостное представление о мире, а также развивает образное восприятие и сквозь призму эстетических переживаний содействует освоению способов творческого самовыражения и развития эстетической культуры в целом.

1. Малашенко, Я.Н. Особенности руководителя студии эстрадной песни «Шанс» в процессе развития эстетической культуры участников коллектива / Я. Н. Малашенко, О. М. Жукова, Е. А. Кущина // Искусство и культура – 2024. – № 4. – С. 70–75. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/45309> (дата обращения: 21.01.2025).

2. Кущина, Е.А. Диалог времени и творчества / Е.А. Кущина, Г.Н. Горланова, Н.Г. Щербина // Современное образование Витебщины. – 2022. – № 2(36). – С. 73–76. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33440> (дата обращения: 21.01.2025).

3. Кущина Е.А. Творческая деятельность студии эстрадной песни «Шанс»: история, опыт, перспективы / Е. А. Кущина // Искусство и культура – 2024. – № 1. – С. 43–46. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/42476> (дата обращения: 21.01.2025).

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ

Н.Е. Мартинович
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Педагогическое сопровождение иностранных студентов включает в себя различные методы и подходы, направленные на облегчение их адаптации и успешное обучение в новом образовательном контексте. Важными аспектами в сопровождении научной деятельности являются вопросы, связанные с ознакомлением обучающихся со спецификой научного исследования по музыкальной педагогике. Педагогические задачи состоят в конкретизации требований к научным работам разного уровня; определении и уточнении основных научных понятий в области музыкальной педагогики, выделении педагогических аспектов восприятия и интерпретации музыкальных произведений, разработке методических рекомендаций по музыкальной педагогике.

Целью написания статьи является рассмотрение проблем, возникающих в процессе сопровождения научной деятельности иностранных студентов-музыкантов.

Материал и методы. Материалом послужил анализ литературных источников по проблеме исследования, личный опыт автора в образовательном процессе со студентами. Использованы методы анализа научной и научно-методической литературы; наблюдения, обобщения, беседы и опроса.

Результаты и их обсуждение. Педагоги и исследователи постоянно обращались к вопросу эффективности форм и методов организации и проведения образовательной деятельности. В исследованиях Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревской, В.В. Серикова, Ю.Г. Фокина, В.Т. Кабуша разработаны концепции воспитания, в которых данный процесс определяется как самостоятельный поиск обучающимися личностной формы самоактуализации и путей самостоятельного развития. Музыкальная педагогика как область научного исследования вбирает в себя не только изучение психолого-педагогических закономерностей образовательного процесса, но и затрагивает область искусства. С точки зрения научного анализа, исследования в области музыкального искусства является процессом спонтанным, интуитивным, который зависит от индивидуальных эстетических представлений. Исследователи музыкального искусства, такие как Г.Г. Нейгауз, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов, В.Л. Яконюк отмечают, что существует ряд закономерностей в психической организации человека, позволяющий воспринимать,

интерпретировать и сочинять музыку. При этом степень индивидуализации взаимодействия человека с музыкальным искусством может быть противоположной: от активного неприятия до восхищения, получаемого в результате взаимодействия «человек – искусство» [1].

Иностранные студенты сталкиваются с различными психологическими проблемами в процессе адаптации к новой образовательной и культурной среде. Эти проблемы могут значительно повлиять на их учебный процесс и общее благополучие. Педагогическое сопровождение научной деятельности иностранных студентов является важным аспектом их успешной адаптации и интеграции в образовательную среду. Это сопровождение охватывает различные аспекты, включая социокультурные, дидактические и психологические компоненты, что позволяет студентам не только осваивать учебный материал, но и адаптироваться к новой культурной среде. Научный поиск в музыкальной педагогике связан с различными способами воздействия произведений искусства на обучающегося.

Этапы поддержки иностранных студентов можно разделить на три ключевых периода. Первый этап – начальный, который соответствует острому периоду адаптации и охватывает первый месяц жизни в новой стране. Второй этап – промежуточный, который продолжается в течение первых шести месяцев, когда студенты начинают устранять адаптационные трудности более активно. Третий этап – основной, который длится на протяжении всего обучения.

Помощь включает разнообразные формы поддержки. Социокультурная помощь предполагает ознакомление с традициями и обычаями страны, а также обучение межкультурной коммуникации. Дидактическая помощь сосредотачивается на интенсивном изучении языка и представлении особенностей образовательной системы. Психологическая помощь включает мониторинг состояния здоровья студентов и решение возникающих проблем. Методы и механизмы поддержки включают кураторство учебных групп, волонтерские инициативы и создание специализированных курсов и адаптированных материалов, что способствует формированию благоприятной образовательной среды. Исследования показывают, что систематическая педагогическая поддержка положительно влияет на психоэмоциональное состояние студентов, их адаптацию и успеваемость, что было подтверждено в экспериментах различных вузов Республики Беларусь. Третий этап, основной, требует комплексного подхода к поддержке студентов. В рамках этого периода важным аспектом является создание условий для интеграции иностранных студентов в учебный процесс и жизнь университета. Это включает в себя организацию культурных мероприятий, спортивных соревнований и мастер-классов, которые способствуют взаимодействию между местными и иностранными студентами, позволяя обмениваться опытом и знаниями.

Кроме того, важную роль играет организация учебной поддержки, включающей дополнительные занятия по языку и академическим предметам, а также предоставление научных консультаций. Индивидуализированный подход к каждому студенту помогает выявить их специфические потребности и обеспечить адекватную помощь, что непосредственно влияет на успеваемость и мотивацию к обучению. Не менее значимой является психологическая поддержка, которая создает атмосферу доверия и безопасности, что способствует более эффективной адаптации иностранных студентов в новой среде. Успешная адаптация требует скоординированных усилий со стороны учебных заведений, студентов и общества в целом. Трансформация социальных и культурных барьеров в институте поможет формировать гармоничную среду, способствующую личностному и академическому росту иностранных студентов.

Говоря о научной деятельности педагога-музыканта, Г.А. Праслова, исследователь в области музыкальной педагогики отмечает, что «теоретическое мышление позволяет переосмысливать культурный опыт поколений и извлекать из него ценнейшие достижения» [2].

По мнению ведущего отечественного методолога В.Ф. Беркова, самостоятельная научная деятельность демонстрирует способность осуществлять научные изыскания, привлекая методологические и теоретические знания, а также практические навыки в исследуемой области [3]. «Интеграция науки и образования всегда демонстрирует устойчивое развитие любой системы», – отмечает И.А. Шарапова [4].

Организация написания научной работы в области методики преподавания музыкального искусства требует четкого понимания структуры, содержания и методов исследования. Основные этапы успешного написания научной работы (научная статья, дипломная работа, магистерская диссертация) заключаются в следующем:

1. Определение темы и цели исследования является сложным этапом. Выбор темы должен не только отражать индивидуальные интересы обучающегося, но и соответствовать научному направлению учреждения образования. Темы могут варьироваться от специфических аспектов методики преподавания (например, использование технологий в обучении музыке) до более широких вопросов (например, влияние музыкального образования на развитие личности учащихся). Цель должна быть четко сформулирована и определять конечный результат, который будет достигнут в процессе исследования. Это может быть анализ существующих методик, разработка новых подходов или оценка эффективности определенных методов.

2. Важным этапом написания научных работ является обзор источников. Изучая существующую литературу теме исследования, обучающийся проводит анализ состояния проблемы исследования, который основывается на изучении научных статей, книг и диссертаций по методике преподавания музыки. Концентрация внимания на теоретических и практических аспектах, которые уже были исследованы позволяет определить и обосновать актуальность научного исследования.

3. Выбор методов исследования для сбора актуальных данных зависит от поставленной цели и задач исследования. Это могут быть опросы, наблюдения, эксперименты или анализ существующих данных. В некоторых случаях существует необходимость в самостоятельной разработке инструментов: создание анкет, тестов для сбора информации.

4. Структура работы должна соответствовать требованиям, предъявляемым к конкретному типу научных работ. Во введении описывается актуальность темы, цель и задачи исследования, а также методы, которые будут использоваться. В теоретической части рассматриваются основные теории и концепции, связанные с темой исследования. Например, можно обсудить теоретико-методологические основания музыкального образования. В практической части представляются результаты проведенного исследования. Это может включать анализ данных, обсуждение результатов и их интерпретацию. Заключение содержит подведение итогов исследования, отмечается его значимость и предлагаются рекомендации для практики.

5. Оформление работы должно соответствовать требованиям к оформлению ссылок и источников. Стиль написания должен соответствовать научному стилю изложения, избегая неформальных выражений и личных мнений без обоснования.

Заключение. Педагогическое сопровождение научной деятельности иностранных студентов-музыкантов является ключевым элементом их успешной интеграции в образовательную среду. Оно способствует не только улучшению успеваемости, но и формированию комфортной атмосферы для обучения и социализации. Рекомендации по организации такого сопровождения могут быть полезны для вузов, занимающихся

подготовкой специалистов для международного сообщества. Организация написания научной работы в области методики преподавания музыкального искусства требует системного подхода и тщательной подготовки. Следуя указанным шагам, обучающиеся смогут самостоятельно создать качественную научную работу, которая внесет вклад в развитие музыкального образования.

1. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин [и др.]; под ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Академия, 2002. – 298 с.

2. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г. А. Праслова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2005. – 382.

3. Берков, В. Ф. Логика и методология диссертационного исследования : учеб. пособие / В. Ф. Берков. – Минск : РИВШ, 2015. – 180 с.

4. Шарапова, И. А. Педагогический факультет ВГУ имени П.М. Машерова – 65 лет традиций и инноваций / И. А. Шарапова // Современное образование Витебщины. – 2022. – № 2(36). – С. 5–10. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33425> (дата обращения 11.01.2025).

СПЕЦИФИКА ФОНЕТИЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ БЕЛОРУССКИХ ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Т.В. Оруп

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Музыка является универсальным языком, способным объединять людей разных культур и национальностей.

Хор китайских студентов – это уникальный коллектив педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова, звучание которого придает вокально-хоровой музыке особый колорит и восточный шарм. Первым руководителем и организатором хора китайских студентов была старший преподаватель кафедры музыки Т.В. Жукова. В настоящее время коллективом руководит доцент кафедры музыки Т.В. Оруп [1]. Репертуар хора разнообразен и включает в себя выразительные китайские миниатюры, мелодичные русские хоровые произведения и трогательные белорусские народные песни.

Актуальность данного исследования обусловлена растущим интересом к интеграции различных музыкальных традиций и культур, что позволит не только улучшить качество исполнения, но и углубить межкультурное взаимодействие в области музыки.

Цель данной статьи – выявить и проанализировать влияние основных фонетических трудностей на качество исполнения и найти пути по улучшению фонетических навыков китайских студентов, что может способствовать более глубокому восприятию белорусской музыкальной культуры и улучшению межкультурного взаимодействия.

Материал и методы. Материалом послужили научные труды ученых Т.Ф. Кряклина, Е.В. Назайкинского, Б.С. Рачиной, Б.М. Теплова. Были использованы методы анализа, синтеза, сравнения, педагогического наблюдения, изучение репертуара учебно-концертной деятельности хоровых коллективов педагогического факультета.

Результаты и их обсуждение. Фонетическая индивидуальность исполнителя – это совокупность акустических и артикуляционных характеристик, которые определяют его уникальность в исполнении музыкальных произведений. При исполнении хоровых произведений с участием китайских студентов мы наблюдаем, как их фонетическая самобытность влияет на звучание, интонацию и артикуляцию белорусских текстов.

Работа с хором китайских студентов представляет собой уникальный опыт. Преподаватель должен учитывать культурные особенности и различия в языке, а также обеспечить адаптацию и комфортную обстановку на занятии, что сделает процесс обучения и исполнения более эффективным и приятным для студентов из КНР.