

тельно улучшает как эффективность учебного занятия, так и воспитательный потенциал учебного предмета «Черчение», чем повысит качество образования.

Педагогу методический конструктор поможет систематизировать методические приемы, используемые на учебном занятии; понять, какие используются часто, какие – реже, насколько они действенны и эффективны; быстро и продуктивно подготовиться к учебному занятию; во время занятия мгновенно перестроить его в зависимости от сложившихся ситуаций; обновлять методическую копилку.

Современный урок должен проводиться на высоком методическом уровне, выражающемся в умелом отборе дидактического материала и его мастерском применении в упражнениях, в практической работе. На уроке черчения должны применяться различные методы и приемы обучения и воспитания, при этом они должны быть гибкими и подвижными, не превращаться в штамп [4].

Заключение. Проектирование учебного занятия с использованием методического конструктора является важным шагом в повышении качества образования и воспитательного потенциала предмета «Черчение». Методический конструктор позволяет интегрировать различные методы и подходы, что способствует более глубокому усвоению материала и развитию критического мышления у учащихся; дает возможность адаптировать занятия под индивидуальные потребности и интересы учащихся, что повышает их мотивацию и вовлеченность; способствует системному подходу к обучению и воспитанию, объединяя теорию и практику, что делает процесс обучения и воспитания более целостным и эффективным.

Следует отметить, что успех учебного занятия зависит как от тщательности проектирования, так и еще от ряда других условий. Ведь всякий раз входя в «живую» жизнь учебного занятия нужно быть готовым к реальным ситуациям, где может потребоваться оперативное внесение корректив и «переналадки» так грамотно спроектированного проекта. Педагогика – это не только технология, но и яркое творчество. А помочь на творческом пути поможет методический конструктор, с помощью которого можно совершенствовать воспитательный потенциал учебного занятия.

1. Северин, С.Н. Педагогическое проектирование / С.Н. Северин ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина». – Брест : БГУ имени А. С. Пушкина, 2018. – 127

2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ [Электронный ресурс] // Большая советская энциклопедия. URL: <https://bse.slovaronline.com/32995-ПРОЕКТИРОВАНИЕ> (дата обращения: 20.11.2024).

3. Беженарь, Ю. П. Черчение (с электронным приложением для повышенного уровня): учебное пособие для 10-го класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / Ю.П. Беженарь, Е.Н. Чернова, В.В. Сементовская [и др.]. – Минск: Народная асвета, 2020.

4. Беженарь, Ю. П. Методика преподавания черчения : метод. рекомендации / Ю. П. Беженарь ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Каф. декоративно-прикладного искусства и технической графики. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – 59, [1] с. : ил. – Библиогр.: с. 54-55. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/13619> (дата обращения: 22.01.2025)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ МУЛЬТИМЕДИА В ОПЕРНОМ ИСКУССТВЕ

А.В. Заяц

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Развитие цифровых технологий оказало влияние на все сферы жизни и деятельности человека, в том числе и на искусство. Оно способствовало трансформации художественных практик и побудило художников использовать новые технические средства, благодаря чему увеличился диапазон возможностей и инструментов для творческого выражения идей и замыслов. Использование медиа технологий в традиционном оперном искусстве способствует появлению новых оперных форм, которые, начиная с концептуального замысла и заканчивая художественным результатом, требуют от создателей поиска новых способов выражения, готовых вывести зрителя за рамки театральных

условностей. Таким образом, нарастающие темпы медиатизации культуры, интенсивность внедряемых инноваций в традиционные виды искусства требуют анализа существующих произведений и искусствоведческого осмысления. В этом и заключается актуальность данного исследования.

Целью исследования является анализ использования мультимедийных технологий в оперном искусстве на примере работ белорусских художников.

Материал и методы. Источником базового материала для данного исследования стали теоретические исследования, электронные статьи по данному направлению и произведения белорусских медиа-арт художников. При написании использовались такие методы, как системно-структурный анализ, сравнительно-сопоставительный метод, методы обобщения и систематизации.

Результаты и их обсуждение. Изменение соотношения роли визуального и аудиального в оперной постановке во многом оказываются тесно связанными с развитием во второй половине XX века технического медиапространства. К концу XX и началу XXI века цифровое интернет-пространство считается и воспринимается человеком посредством анализа визуальных образов, что приводит к активному развитию визуальной культуры, в рамках которой образы играют главную роль в понимании настоящего. Опера должна соответствовать ожиданиям и запросам публики не только «бессмертными» и универсальными для любой эпохи сюжетами, но и соответствующим времени способам репрезентации этих сюжетов [1].

Одним из самых заметных аспектов использования современных медиа технологий в опере является внедрение визуальных проекций и видеоарта. В сценическом пространстве проводятся эксперименты с полиэкраном, пространственными композициями, расширяющими традиционные представления о потенциале движущегося изображения. Проекции могут изображать пейзажи, архитектурные элементы или абстрактные изображения, все это позволяет создавать динамичные фоны и атмосферу, которые могут меняться в зависимости от развития сюжета.

В 2019 году в России был впервые организован международный фестиваль и конкурс цифровой сценографии и режиссуры «Digital Opera Saint-Petersburg» при поддержке президентского фонда культурных инициатив [2]. Это уникальная профессиональная площадка для сообщества театральных постановщиков и видео-художников со специализацией на прогрессивных формах диджитализации и экспериментальном цифровом моделировании оперных и драматических постановок.

Его целью являются демонстрация и популяризация возможностей использования современных мультимедиа-технологий в театральных постановках среди профильных специалистов, а также в целях повышения интереса зрителей к актуальному оперному искусству (рисунок 1).



Рисунок 1 – Фестиваль «Digital Opera», Санкт-Петербург

Основополагающие идеи фестиваля сводятся к привлечению в российские театры молодого поколения сотрудников и зрителей, а также решению одной из центральных проблем общества: сохранение, развитие и популяризация творческого, культурного наследия, формирование эстетического, духовного роста молодежной аудитории [3].

Несмотря на осязаемое развитие, синтез оперного искусства и новых медиа сталкивается с большим количеством проблем при создании общих проектов, так как объединять приходится высокое классическое искусство с многовековой историей и молодое нестабильное высоко-технологичное искусство. Отсюда и разный профессиональный язык, разные методы решения схожих задач, бизнес-модели, и взаимное недопонимание возможностей друг друга.

Большая ответственность возлагается и на художников, ведь им следует учитывать тот факт, что все эти сложные технические средства должны аккуратно использоваться из-за чрезмерной визуальной активности внедряемых компонентов, отвлекая слушателя от основного носителя действия – музыки.

Заключение. В результате проведенного исследования можно сделать вывод о том, что синтез традиционных и новых форм искусства продолжает эволюционировать. Сферы мультимедиа и новых медиа бесконечно далеки от системности, классификаций и законов в своем творчестве, где каждый день открывается что-то новое. Используя все эти технологии, режиссеры, композиторы и художники могут по-новому интерпретировать классические произведения, создавая новые захватывающие постановки, добавляя глубину и контекст к музыкальному и драматургическому содержанию. А за счет ярко выраженной и свежей аудио-визуальной составляющей растет их популярность.

1. Романов, Н.А. Перекодировка оперной постановки в ситуации современного медиaproстранства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/perekodirovka-opernoy-postanovki-v-situatsii-sovremennogo-mediaprostranstva> – Дата доступа: 16.01.2025.

2. Digital Opera Saint-Petersburg [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Digital_Opera – Дата доступа: 16.01.2025.

3. Фестиваль Digital Opera [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://digitalopera.ru/> – Дата доступа: 17.01.2025.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ПРИЧЕСОК И ГОЛОВНЫХ УБОРОВ ВИТЕБСКОГО ПООЗЕРЬЯ В СОВРЕМЕННЫХ FASHION-ТЕНДЕНЦИЯХ

А.Ю. Костина

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Женский традиционный головной убор наметка («намітка») являлся одним из выразительных элементов народного костюма региона Полесья Беларуси. Головной убор был стилистически связан с остальными предметами одежды, их колоритом, характером декора и завершающим композиционным элементом в традиционном комплексе одежды. Поскольку мода циклична и часто основана на тех же элементах одежды, которые уже были созданы, проведение интерпретации традиционных причесок и головных уборов Витебского Поозерья в современных fashion-тенденциях является актуальным.

Цель исследования – интерпретировать традиционные прически и головные уборы, характерные для Витебского Поозерья, как одно из выразительных элементов народного костюма данного региона в современных fashion-тенденциях.

Материал и методы. В процессе написания статьи были использованы следующие методы исследования: описания, систематизации, классификации, метод