

Проведенный анализ показал, что в настоящее время существует ряд приложений, которые можно использовать в музыкально-образовательном процессе с целью его совершенствования и для повышения уровня мотивации учащихся.

Заключение. Таким образом, проведенное исследование позволяет заключить, что в настоящее время существует ряд приложений с искусственным интеллектом, которые способны сочинять, контролировать и анализировать, воспроизводить и редактировать музыкальные произведения и др. Выявлены и охарактеризованы приложения с ИИ, которые могут быть использованы в современной системе музыкального образования (SoundGrai, Soundbrenner, Tunable, Yousician и др.). Использование искусственного интеллекта может способствовать повышению уровня интереса к изучаемому материалу и мотивации учащихся, а также помочь в работе педагогов-музыкантов.

Вместе с тем, интеграция искусственного интеллекта в процесс обучения музыке может быть сопряжена с некоторыми проблемами, так как чрезмерное увлечение технологиями может привести к снижению ценности традиционных методов обучения и человеческого взаимодействия в музыкальном образовании.

1. Алексеева, Л. Л. Искусственный интеллект и музыкальное образование / Л. Л. Алексеева, А. А. Михайлова, Е. Ф. Командышко // Вестник МГУКИ. – 2024. – №4 (120). – С. 112–120.

2. AI in Music Education: The Impact of Using Artificial Intelligence (AI) Application to Practise Scales and Arpeggios in a Virtual Learning Environment / J. C. W. Chen // Learning environment and design: current and future impact. – 2020. – P. 307–322.

ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ СТУДИИ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ «ШАНС»

*Е.А. Кущина, Я.Н. Малашенко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Ведущее место в музыкально-эстетическом воспитании студентов принадлежит вокальному искусству, как основному средству широкого приобщения студентов к музыкальному искусству на сегодняшний день. Это возможность для студентов проявить себя, раскрыть творческие способности и развить вокальные данные.

Цель работы – определение влияния творческой деятельности на развитие эстетической культуры студентов, обучающихся в студии эстрадной песни «Шанс».

Материал и методы. Материалом исследования послужило изучение работы студии эстрадной песни «Шанс». Исследование проводилось на базе ВГУ имени П.М. Машерова. Используются методы анализа, систематизации и обобщения, изучение опыта работы руководителя студии.

Результаты и их обсуждение. Студия эстрадной песни «Шанс» – это объединение по интересам, «где эстетическое воспитание студентов проходит через погружение в вокально-исполнительскую среду» [1, с. 71].

Целью деятельности студии эстрадной песни «Шанс» является создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения. Задачи: формирование целостного представления об искусстве; развитие эмоционально-эстетической отзывчивости и творческой активности; формирование музыкальной культуры как части духовно-нравственной и эстетической культуры; воспитание гражданина, и патриота своей страны; выявление и развитие индивидуальных творческих способностей; формирование вокальных навыков, развитие навыков сольного пения, пения в ансамбле; возможность выступления на профессиональной сцене; ответственность за творческий результат. Основными направлениями творческой деятельности студии являются: «популяризация национальной бело-

русской культуры и искусства, развитие творческой инициативы и приобщение молодежи к культурным традициям» [2, с. 74].

В процессе творческой деятельности студии эстрадной песни «Шанс» значимая роль отводится руководителю коллектива, «мнение и пример которого основаны на жизненном опыте и хорошем эстетическом вкусе» [1, с. 71]. Они непосредственно влияют на становление эстетических убеждений, взглядов, вкусов и идеалов участников студии. Основными составляющими эстетических отношений между руководителем Е.А. Кушиной и студентами в условиях эстетической деятельности являются: взаимопонимание, сотрудничество и сотворчество. Важно эстетически оформить и подать материал, яркой образной речью вызвать у студентов положительный эмоциональный отклик на него, разбудить воображение.

Нами проведен педагогический эксперимент, определяющий влияние творческой деятельности на развитие эстетической культуры студентов студии эстрадной песни «Шанс». В исследовании были задействованы 48 студентов учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»: экспериментальная группа студентов – солисты студии эстрадной песни «Шанс» в количестве 24 человек, и контрольная группа – студенты 1–4 курсов педагогического факультета, не посещающие творческие объединения. Студентам предлагались письменные задания-тесты для выявления специфики музыкально-эстетического окружения студентов, а также определения уровня эстетической воспитанности и эмоциональной отзывчивости студентов путем анализа отношения их к искусству, степени понимания ими его социальных функций и способов художественной выразительности. Полученная информация позволила установить музыкальные предпочтения студентов, определить смысловой аспект слушания и исполнения, а также степень понимания ими отражения действительности в музыкальном искусстве.

По результатам диагностики можно наблюдать относительно одинаковую развитость эстетической культуры студентов контрольных и экспериментальных групп. Дальнейшему развитию данных свойств гипотетически способствует творческая деятельность, применяемая в работе студии эстрадной песни «Шанс» ВГУ имени П.М. Машерова.

Обобщение опыта творческой деятельности студии эстрадной песни «Шанс» стало основой для определения уровня развития эстетической культуры студентов. Специфика творческой деятельности заключается в предоставлении студентам широких возможностей в раскрытии внутреннего мира и духовного развития. Активное творчество обучающихся в студии эстрадной песни «Шанс» выявляет их заинтересованность в процессе поиска оригинальных идей, способствует обнаружению способностей и таланта студентов. В контексте данного исследования творческая деятельность раскрывается как содержательное основание эстетической культуры студента и определяется как система специфических предметных действий, направленных на восприятие, изучение и создание художественного объекта в целях эстетического освоения мира. Осуществление творческой деятельности происходит в соответствии с установившимися в обществе критериями красоты, совершенства и гармонии, на основе которых возникают инновационные проекты, различные разработки и сценарии.

Эстетическая культура представляет собой систему, состоящую из объема эстетических знаний, восприятия, чувств, действий (осмысленных или стихийных) и потребности в эстетической деятельности, приводящей к удовлетворению. Анализируя научные труды известных ученых, можно сделать вывод, что эстетическая культура личности включает множество различных взаимосвязанных компонентов, объединяющих эстетическое восприятие, суждения и представления, чувства и переживания, познание и оценку, которые позволяют применять накопленный опыт в творческой деятельности.

Занятия по эстраднему вокалу в студии эстрадной песни «Шанс» проводятся в индивидуальной и групповой форме. Это позволяет вести с обучающимися в студии студентами «более тщательную подготовку к концертной и конкурсной деятельности, учитывая исполнительскую манеру и творческие способности солистов. Грамотно подобранный репертуар является одним из значимых условий развития эстетической культуры личности и его исполнительского совершенствования. Данный репертуар способствует, развитию эмоционально-чувственной сферы участников студии, укреплению чувства любви к Родине и своему народу» [3, с. 46].

С целью развития эстетической культуры студентов использовались творческие задания, в процессе выполнения которых, участники студии проявили стремление к самостоятельному сбору новой для них информации, ее анализу и реализовали свои знания в передаче образа исполняемого произведения; дали развернутую эмоционально-образную характеристику своих переживаний данного произведения, сопоставив свои мысли и образы с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента. Вышеперечисленные аспекты способствовали активизации интереса к творческой деятельности, что положительно влияет на формирование навыков совместной деятельности и ответственности за общий творческий результат. В результате процесс подготовки сольного номера студентами является осознанным, что также влияет на раскрытие их творческого потенциала и является показателем развития эстетической культуры.

Анализ достижений, способствующих успешному творческому развитию участников студии, раскрывает продуктивность ее работы. Каждый из солистов внес свой вклад в развитие коллективного творчества, принимая участие в многочисленных мероприятиях различного уровня. Работа в вокальной студии направлена на развитие музыкальных способностей и эстетического вкуса, на создание эмоционального комфорта и удовлетворения культурных потребностей студентов, раскрытие их духовного потенциала и является фундаментальной основой формирования эстетической культуры каждого студента.

Создание необходимых педагогических условий для реализации разнообразных форм и приемов (подбор песенного репертуара, репетиционная деятельность, творческое общение и обмен опытом между творческими коллективами, концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах), подобранные творческие задания способствуют активизации и раскрытию творческого потенциала каждого студента, его индивидуальных особенностей. Обновленный репертуарный список соответствует современным требованиям, используется в вокальной работе студии эстрадной песни «Шанс» и рекомендуется для других творческих коллективов.

На контрольном этапе экспериментальной работы ответы студенты экспериментальной и контрольной групп излагали в письменном виде. Это позволяло фиксировать контрасты и сходства уровней знания студентов в области искусства, общего взгляда на эстетическую культуру, восприятия студентами музыкальных произведений, эмоционально-образной характеристики переживаний музыки, творческой активности студентов, их стремлений к овладению новыми знаниями, умениями и опытом деятельности в области искусства, а также уточнить продуктивность методических приемов, использованных на формирующем этапе исследования. Анализируя результаты диагностики уровней развитости эстетической культуры студентов на констатирующем и контрольном этапах, нами доказано, что творческая деятельность в студии эстрадной песни «Шанс» эффективна для благоприятного развития эстетической культуры студентов.

Заключение. Таким образом, развитие эстетической культуры в рамках творческой деятельности студии эстрадной песни «Шанс» способствует становлению личности студента, совершенствованию его музыкальных, умственных, социальных и творческих способностей. Деятельность творческого коллектива приобрела известность не

только в рамках университета, но и Республики Беларусь, благодаря активному участию в концертных и конкурсных проектах различного уровня. В данном контексте личность руководителя студии и характер его взаимодействия с участниками коллектива имеет первостепенное значение.

Применение эффективных форм творческой деятельности оказывает положительное влияние на всестороннее развитие студентов, формирует у них целостное представление о мире, а также развивает образное восприятие и сквозь призму эстетических переживаний содействует освоению способов творческого самовыражения и развития эстетической культуры в целом.

1. Малашенко, Я.Н. Особенности руководителя студии эстрадной песни «Шанс» в процессе развития эстетической культуры участников коллектива / Я. Н. Малашенко, О. М. Жукова, Е. А. Кущина // Искусство и культура – 2024. – № 4. – С. 70–75. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/45309> (дата обращения:21.01.2025).

2. Кущина, Е.А. Диалог времени и творчества / Е.А. Кущина, Г.Н. Горланова, Н.Г. Щербина // Современное образование Витебщины. – 2022. – № 2(36). – С. 73–76. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/33440> (дата обращения:21.01.2025).

3. Кущина Е.А. Творческая деятельность студии эстрадной песни «Шанс»: история, опыт, перспективы / Е. А. Кущина // Искусство и культура – 2024. – № 1. – С. 43–46. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/42476> (дата обращения:21.01.2025).

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ

*Н.Е. Мартинович
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Педагогическое сопровождение иностранных студентов включает в себя различные методы и подходы, направленные на облегчение их адаптации и успешное обучение в новом образовательном контексте. Важными аспектами в сопровождении научной деятельности являются вопросы, связанные с ознакомлением обучающихся со спецификой научного исследования по музыкальной педагогике. Педагогические задачи состоят в конкретизации требований к научным работам разного уровня; определении и уточнении основных научных понятий в области музыкальной педагогики, выделении педагогических аспектов восприятия и интерпретации музыкальных произведений, разработке методических рекомендаций по музыкальной педагогике.

Целью написания статьи является рассмотрение проблем, возникающих в процессе сопровождения научной деятельности иностранных студентов-музыкантов.

Материал и методы. Материалом послужил анализ литературных источников по проблеме исследования, личный опыт автора в образовательном процессе со студентами. Использованы методы анализа научной и научно-методической литературы; наблюдения, обобщения, беседы и опроса.

Результаты и их обсуждение. Педагоги и исследователи постоянно обращались к вопросу эффективности форм и методов организации и проведения образовательной деятельности. В исследованиях Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревской, В.В. Серикова, Ю.Г. Фокина, В.Т. Кабуша разработаны концепции воспитания, в которых данный процесс определяется как самостоятельный поиск обучающимися личностной формы самоактуализации и путей самостоятельного развития. Музыкальная педагогика как область научного исследования вбирает в себя не только изучение психолого-педагогических закономерностей образовательного процесса, но и затрагивает область искусства. С точки зрения научного анализа, исследования в области музыкального искусства является процессом спонтанным, интуитивным, который зависит от индивидуальных эстетических представлений. Исследователи музыкального искусства, такие как Г.Г. Нейгауз, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов, В.Л. Яконюк отмечают, что существует ряд закономерностей в психической организации человека, позволяющий воспринимать,