

сюжетом, менявшимся со временем. Причем состав действующих лиц, сценография, музыкальное сопровождение варьировались и видоизменялись в потоке времени так же, как менялись унастроения, экономические, социальные, культурные условия жизни [2].

15 июля 1938 года в Гомеле состоялось открытие Государственного театра кукол БССР. Новое время в истории театра берет отсчет с переезда в Минск в 1950 году [3]. В своей книге «История белорусского театра кукол» Б. Голдовский определяет: «Почти через два десятка лет после воссоздания Государственного театра кукол БССР, в 1960-х годах, в Беларуси один за другим стали возникать областные театры кукол».

В настоящее время в Беларуси существует 7 профессиональных театров кукол: Белорусский государственный театр кукол (г. Минск), Минский областной театр кукол «Батлейка» (г. Молодечно), Беларускі тэатр “Лялька” (г. Віцебск), Брестский театр кукол (г. Брест), Гродненский областной театр кукол (г. Гродно), Гомельский государственный театр кукол (г. Гомель), Могилевский областной театр кукол (г. Могилев).

Характерные черты искусства белорусского театра кукол конца XX – XXI века проявляются под влиянием мировой художественной практики: стремительное развитие конструкций кукольных систем (переход к пластику-изобразительным средствам выразительности). Важную роль в создании образов играет эксперимент. Огромное значение для становления кукольного театра имеет развитие технических видов искусства (дизайн, мультимедийные технологии) и внедрение их в художественную организацию сценического пространства (проекции, голограммы, светодиоды, анимация и др.) [4].

Стремление к смене места актера и позволяет утверждать, в конце XX – начала XXI вв. возрастает роль актера в кукольном представлении, нередко происходит отказ от традиционной ширмы. В этот период растет интерес к национальной драматургии.

Заключение. Рассматривая динамику развития белорусского кукольного театра конца XX века, можно отметить, что отличительной чертой его является поиск новых образных решений, изобразительных средств, форм, взаимовлияние выразительных средств других видов искусств. Несмотря на изменения в институциональном развитии кукольного театра, появлении новых средств и возможностей важную роль в его развитии продолжают играть традиции. О чем свидетельствуют традиционные для Беларуси малые «вертепные» формы кукольного театра.

1. Сыркина, Ф. Я. русское театральное-декорационное искусство : / Ф. Я. Сыркина, Е. М. Костина; Предисл. В. В. Вансало-ва.– М. : Искусство, 1978. – 246 с.

2. Голдовский, Б. П. История белорусского театра кукол. Опыт конспекта / Б. П. Голдовский. – Москва : ВАИИ ГРАФ, 2014. – 190 с.

3. Каладзінскі, М. А. Тэатр лялек Савецкай Беларусі / М. А. Каладзінскі. – Мінск : Навука і тэхніка, 1976. – 144 с.

4. Горолевич, Т. В. Специфика взаимодействия актера в сценическом пространстве кукольной постановки / Т.В. Горолевич // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации : материалы X Междунар. конф. аспирантов и молодых ученых, декабрь 2023. – Витеб. Гос. ун-т : редкол : Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 226 – 228. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/41163> (дата обращения: 20.01.2025).

ПРОЕКТИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДИЧЕСКОГО КОНСТРУКТОРА ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЧЕРЧЕНИЕ»

*Т.М. Даргель
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В современном обществе смещаются акценты в системе управления образованием в сторону качества образования, технологии управления качеством образования, технологий развития педагогических систем. Согласно концепции Всеобщего управления качеством приоритетным является обеспечение качества образования на этапе проектирования педагогических систем [1; с. 5].

Проектирование не есть «мода», а технология управления качеством педагогического процесса, технология развития педагогических систем. Одна из основных функций проектирования – технологично (системно) конструировать педагогические системы будущего с акцентом на обеспечение более высокого качества образования [1; с. 5].

Так как частью педагогической системы является учебное занятие, то важно уделить особое внимание его тщательной разработке, планированию, оформлению и подготовке. Термин «проектирование» как нельзя лучше подходит учебному предмету «Черчение», суть которого научить учащихся пониманию и применению принципов проектирования, позволяющему переводить идеи и концепции в наглядные и понятные формы.

Целью данной работы является анализ процесса проектирования учебных занятий по черчению через использование методического конструктора с целью совершенствования воспитательного потенциала учебного предмета.

Для решения поставленной цели, нами выделены следующие задачи:

1. Исследовать воспитательный потенциал учебного предмета «Черчение». Определить, какие именно качества личности можно воспитывать в процессе обучения черчению (усидчивость, аккуратность, ответственность и т.д.).

2. Разработать методический конструктор. Создать набор методических рекомендаций и инструментов для организации учебных занятий, которые бы способствовали воспитанию личности учащихся.

3. Сформулировать критерии оценки эффективности занятий. Определить, как можно оценивать успехи учащихся в рамках воспитательных целей.

4. Провести практическое внедрение методического конструктора в учебный процесс. Организовать занятия на основе разработанных материалов и оценить их эффективность.

Материал и методы. В статье описан опыт внедрения методического конструктора в образовательный процесс учебного предмета «Черчение» в государственном учреждении образования «Гимназия № 4 г. Витебска имени М.И. Денисенко». В работе использовались следующие методы: анализ имеющейся информации; создание методического конструктора и последующее его внедрение в процесс обучения и воспитания, систематизация и обобщение данных для построения выводов.

Результаты и их обсуждение. Термин «проектирование» в Большом Энциклопедическом словаре трактуется как процесс создания проекта – прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния. Наряду с традиционными видами (архитектурно-строительными, машиностроительными, технологическими и др.) начали складываться самостоятельные направления, к которым можно отнести и педагогическое проектирование [2].

Теоретический анализ исследований в области определения понятия «педагогическое проектирование» показывает, что это понятие довольно часто является предметом научного поиска. Однако у авторов нет однозначного толкования смысла и содержания этого термина. В общем понимании «педагогическое проектирование» – это предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности учителя и учащихся.

Теоретический анализ исследований в области изученности педагогического проектирования учебного занятия показывает, что оно детально разработано, освоено и представлен богатый педагогический опыт, о чем свидетельствует множество изданных книг и печатных публикаций, досконально проработанных сайтов по созданию конструкторов учебных занятий. Однако эта проблема недостаточно изучена и представлена в контексте учебного предмета «Черчение», особенно с целью совершенствования его воспитательного потенциала.

Проектирование учебного занятия поможет ему быть более эффективным и повысит качество образования как с точки зрения обучения, так и с позиции воспитания.

Выделяют три этапа проектирования: педагогическое моделирование (создание модели учебного занятия), педагогическое проектирование (создание проекта учебного занятия), педагогическое конструирование (создание методического конструктора для учебного занятия).

Методический конструктор – это инструмент, помогающий в разработке учебных материалов. Он позволяет педагогам создавать индивидуализированные и адаптированные методические продукты, учитывающие потребности и особенности учащихся. С помощью методического конструктора можно комбинировать различные элементы, такие как задания, упражнения и оценочные материалы, чтобы создать эффективный учебный процесс.

Этапы педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование по учебному предмету «Черчение» можно представить следующим образом:

- *Моделирование*. На этом этапе создается общее представление о будущем учебном занятии. Это включает в себя:

анализ содержания (определение ключевых понятий и умений, которые необходимо освоить на учебном занятии; обогащение содержания учебного материала информацией краеведческого характера);

определение целей (формулировка образовательных и воспитательных целей, которые должны быть достигнуты в процессе учебного занятия);

изучение контингента учащихся (оценка уровня подготовки учащихся, их интересов и потребностей для выбора оптимальных методов, подходов).

- *Проектирование*. Разрабатывается структура учебного занятия с учетом всех собранных данных:

определение структуры учебного занятия (разработка последовательности всех его этапов, начиная с организационного момента и заканчивая подведением итогов);

выбор методов и технологий (комбинируя различные подходы можно создать интерактивную, интересную и эффективную образовательную среду);

разработка заданий, упражнений и оценочных материалов (создание практических и теоретических материалов, которые помогут добиться поставленных целей).

- *Конструирование*. Осуществляется детальная разработка методических материалов: организация пространства (планирование рабочей обстановки в классе для эффективного выполнения заданий, упражнений и чертежей);

подготовка инструкций (формулирование инструкций для учащихся по выполнению заданий, упражнений и чертежей, а также критериев оценки их работы);

создание методического конструктора воспитательного характера (набор элементов, комбинируя которые можно усилить воспитательный потенциал учебного занятия).

Методический конструктор представляет собой матрицу с набором элементов, включающих педагогические приемы, мероприятия, дела и игры, методические материалы, комбинируя которые можно усилить воспитательный потенциал учебного занятия. В процессе исследования разработаны элементы для каждого этапа учебного занятия в соответствии с методами воспитания: метод формирования сознания личности учащегося, метод организации деятельности и формирования опыта поведения, метод стимулирования поведения и деятельности.

Одним из элементов методического конструктора может являться учебное пособие для 10 класса «Черчение», в котором, с целью развития интеллекта, пространственного воображения предлагаются вопросы и упражнения. Для тех, кто желает испытать свои силы, предусмотрены задания повышенной сложности. Практические и графические работы предусматривают задания с повышением сложности [3; с. 4].

Анализ педагогического опыта дает возможность сделать вывод, что использование методического конструктора позволяет создать гибкую и адаптивную образовательную среду, где каждый учащийся может проявить свои способности и креативность, что значи-

тельно улучшает как эффективность учебного занятия, так и воспитательный потенциал учебного предмета «Черчение», чем повысит качество образования.

Педагогу методический конструктор поможет систематизировать методические приемы, используемые на учебном занятии; понять, какие используются часто, какие – реже, насколько они действенны и эффективны; быстро и продуктивно подготовиться к учебному занятию; во время занятия мгновенно перестроить его в зависимости от сложившихся ситуаций; обновлять методическую копилку.

Современный урок должен проводиться на высоком методическом уровне, выражающемся в умелом отборе дидактического материала и его мастерском применении в упражнениях, в практической работе. На уроке черчения должны применяться различные методы и приемы обучения и воспитания, при этом они должны быть гибкими и подвижными, не превращаться в штамп [4].

Заключение. Проектирование учебного занятия с использованием методического конструктора является важным шагом в повышении качества образования и воспитательного потенциала предмета «Черчение». Методический конструктор позволяет интегрировать различные методы и подходы, что способствует более глубокому усвоению материала и развитию критического мышления у учащихся; дает возможность адаптировать занятия под индивидуальные потребности и интересы учащихся, что повышает их мотивацию и вовлеченность; способствует системному подходу к обучению и воспитанию, объединяя теорию и практику, что делает процесс обучения и воспитания более целостным и эффективным.

Следует отметить, что успех учебного занятия зависит как от тщательности проектирования, так и еще от ряда других условий. Ведь всякий раз входя в «живую» жизнь учебного занятия нужно быть готовым к реальным ситуациям, где может потребоваться оперативное внесение корректив и «переналадки» так грамотно спроектированного проекта. Педагогика – это не только технология, но и яркое творчество. А помочь на творческом пути поможет методический конструктор, с помощью которого можно совершенствовать воспитательный потенциал учебного занятия.

1. Северин, С.Н. Педагогическое проектирование / С.Н. Северин ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина». – Брест : БГУ имени А. С. Пушкина, 2018. – 127

2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ [Электронный ресурс] // Большая советская энциклопедия. URL: <https://bse.slovaronline.com/32995-PROEKTIROVANIE> (дата обращения: 20.11.2024).

3. Беженарь, Ю. П. Черчение (с электронным приложением для повышенного уровня): учебное пособие для 10-го класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / Ю.П. Беженарь, Е.Н. Чернова, В.В. Сементовская [и др.]. – Минск: Народная асвета, 2020.

4. Беженарь, Ю. П. Методика преподавания черчения : метод. рекомендации / Ю. П. Беженарь ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Каф. декоративно-прикладного искусства и технической графики. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – 59, [1] с. : ил. – Библиогр.: с. 54-55. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/13619> (дата обращения: 22.01.2025)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ МУЛЬТИМЕДИА В ОПЕРНОМ ИСКУССТВЕ

*А.В. Заяц
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Развитие цифровых технологий оказало влияние на все сферы жизни и деятельности человека, в том числе и на искусство. Оно способствовало трансформации художественных практик и побудило художников использовать новые технические средства, благодаря чему увеличился диапазон возможностей и инструментов для творческого выражения идей и замыслов. Использование медиа технологий в традиционном оперном искусстве способствует появлению новых оперных форм, которые, начиная с концептуального замысла и заканчивая художественным результатом, требуют от создателей поиска новых способов выражения, готовых вывести зрителя за рамки театральных