

дисциплин, в частности хорового класса, практикумов в аспекте выбора соответствующего музыкального репертуара.

1. Методологические основы художественно-эстетического образования в условиях трансформационных процессов / Е. С. Полякова, А. И. Ковалев, М. В. Иванова // Адукацыя і выхаванне. – 2021. – № 10. – С. 6–12.

ПОНЯТИЙНО-КАТЕГОРИАЛЬНЫЙ АППАРАТ КАК ОСНОВА ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Е.В. Корытько
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В последние десятилетия в педагогике наблюдается возрастающий интерес к вопросам развития музыкально-педагогического образования, что подтверждается появлением множества исследований, посвященных теоретическим, практическим и историко-педагогическим аспектам данной проблемы. Это подчеркивает значимость понятийно-категориального аппарата как основы для глубокого анализа и понимания системы музыкально-педагогического образования.

Сегодня историческая и историко-педагогическая наука располагает достаточным количеством работ, освещающих вопросы музыкально-педагогического образования: Э.Б. Абдуллин, Б.О. Голешевич, В.В. Гракова, Н.Н. Гришанович, И.В. Денисова, Т.П. Королева, Н.Л. Кузьминич, И.А. Малахова, Е.В. Николаева, Е.С. Полякова, Н.В. Пугачева, В.П. Рева, А.В. Торхова, А.В. Школяр, В.Л. Яконюк и др.

Цель статьи – уточнение понятийно-категориального аппарата исследования развития музыкально-педагогического образования.

Материал и методы. Материалом для исследования явилась научная литература по заявленной проблематике, представленная работами современных белорусских и российских исследователей. Использовался комплекс общетеоретических (анализ, синтез, сравнение, обобщение, индукция) и конкретно-педагогических методов (теоретический анализ педагогических источников, метод знаковой ретроспекции).

Результаты и их обсуждение. Любое научное исследование проводится исходя из специфического понятийно-категориального аппарата, который призван предельно точно отражать онтологическую сторону научного знания в области ключевой проблемы. Как справедливо отмечает И.М. Кантор, «терминология – это основа языка науки. Она обозначает существенные черты и признаки педагогических процессов и явлений. Подобно тому, как научные обобщения невозможны вне определенной языковой терминологической формы, научная терминология невозможна вне сложившейся системы понятий, суждений и умозаключений. Совокупность понятий и соответствующих им терминов создает мыслительный и языковой аппарат науки, определяет ее границы и актуальные вопросы» [1, с. 133].

Изучение педагогики музыкального образования представляет собой ключевой аспект профессиональной подготовки будущих специалистов, которые планируют заниматься практической деятельностью в области музыки. Это касается не только учителей музыки, но и преподавателей музыкальных дисциплин в различных образовательных учреждениях, организаторов музыкального образования для детей и взрослых, а также руководителей музыкальных коллективов, работающих в системе дополнительного и профессионального музыкального образования. Педагогика музыкального образования формирует основу для развития не только профессиональных навыков, но

и творческого подхода к обучению, что является важным в условиях современного общества, где музыка играет значительную роль в культурной жизни.

В современном музыкальном словаре термин «музыкально-педагогическое образование» охватывает широкий спектр аспектов, связанных с подготовкой специалистов в области музыки. Это понятие включает в себя профессиональную подготовку учителей музыки, специалистов по массовому музыкальному воспитанию детей, а также педагогов, работающих с отдельными музыкальными предметами.

Музыкально-педагогическое образование играет ключевую роль в формировании музыкальной культуры общества. Оно направлено на развитие не только профессиональных навыков, но и творческого потенциала будущих педагогов. Специалисты в этой области обучаются методам преподавания музыки, психологии обучения, а также основам музыкальной теории и практики.

В образовательном стандарте среднего специального образования по специальности 2-03 01 31 «Музыкальное образование», утвержденном постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 16 июля 2014 г. № 111, термин «музыкально-педагогическое образование» трактуется как процесс и результат систематической профессиональной подготовки, обеспечивающей компетентность специалиста в области музыкальной и педагогической деятельности. Это определение подчеркивает важность интеграции музыкальных и педагогических знаний, что позволяет будущим специалистам не только овладеть навыками исполнения и преподавания музыки, но и эффективно взаимодействовать с учениками, развивая их творческий потенциал и любовь к искусству. Таким образом, музыкально-педагогическое образование становится неотъемлемой частью формирования культурной среды и воспитания музыкально одаренных личностей в обществе.

Термин «музыкально-педагогическое образование» представляет собой важный концепт, который охватывает не только профессиональную подготовку будущих учителей музыки, но и более широкий спектр деятельности, связанный с воспитанием музыкальной культуры в обществе. В современных условиях этот термин приобретает особую значимость, учитывая растущую роль музыки в образовательном процессе и ее влияние на развитие личности.

Музыкально-педагогическое образование обеспечивает подготовку специалистов, которые способны не только передавать знания и навыки в области музыки, но и формировать у учеников эстетическое восприятие, развивать их творческие способности и критическое мышление. Это образование включает изучение методик преподавания, психологии обучения и основ музыкальной теории, что позволяет будущим педагогам эффективно адаптировать свои подходы к различным категориям учеников.

Важным аспектом является интеграция музыкальных и педагогических знаний. Это позволяет специалистам не просто обучать музыке, но и создавать творческую атмосферу, в которой ученики могут раскрыть свой потенциал. Способность взаимодействовать с учениками, учитывать их индивидуальные особенности и интересы становится ключевым элементом успешного обучения.

В соответствии с определением Е.С. Поляковой, музыкально-педагогическое образование представляет собой комплексный процесс, который не только передает знания и навыки, но и активно формирует личность обучающегося через взаимодействие с музыкой. Это подчеркивает важность не только профессиональной подготовки педагогов, но и их способности создавать поддерживающую и структурированную образовательную среду [2, с. 161]. Следовательно, музыкально-педагогическая деятельность становится не просто передачей информации, а важным инструментом для самореализации и духовного развития учащихся, что в свою очередь способствует более глубокому восприятию музыки как важного элемента культуры и личной идентичности.

Заключение. Понятийно-категориальный аппарат представляет собой фундаментальную основу для исследования развития системы музыкально-педагогического образования. Он обеспечивает четкое определение ключевых понятий и категорий, необходимых для анализа и систематизации знаний в данной области.

Таким образом, музыкально-педагогическое образование не только способствует формированию квалифицированных специалистов, но и играет значительную роль в культурном развитии общества. Оно помогает воспитать новое поколение людей, обладающих музыкальной грамотностью, что, в свою очередь, обогащает культурную жизнь и способствует развитию искусства в целом.

1. Дадзіёва, В. У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя / В. У. Дадзіёва. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 2012. – 230 с.

2. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*А.А. Кривец
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В настоящее время развитие искусственного интеллекта (ИИ) оказывает значительное влияние на различные сферы жизни, включая образование. Современные технологии стремительно трансформируют образовательный процесс, открывая новые горизонты для преподавания и обучения. В частности, использование нейросетей в музыкальном образовании становится все более актуальным направлением, которое может способствовать повышению интереса к изучаемому материалу, улучшению качества обучения, а также расширению возможностей самовыражения учащихся.

Цель публикации состоит в исследовании возможностей применения искусственного интеллекта в современной системе музыкального образования.

Материал и методы. Материалом исследования явились современные научные публикации и информационные источники по теме исследования на русском и английском языках. В ходе работы применялись общетеоретические методы: анализ, синтез, обобщение, конкретизация.

Результаты и их обсуждение. Искусственный интеллект часто описывают как машину, имитирующую когнитивные функции, которые люди ассоциируют с человеческим разумом. В последнее время ИИ получил огромное развитие после появления Deep Learning. Глубокое обучение (англ. deep learning) – это метод машинного обучения, вдохновленный нейронной сетью человеческого мозга. Технологии искусственного интеллекта, созданные силой человеческого разума, могут сочинять, контролировать и анализировать, воспроизводить и редактировать музыкальные произведения, оценивать, давать рекомендации и так далее [1, с. 114] Благодаря быстрому совершенствованию компьютерных мультимедийных технологий и методов обработки сигналов, их внедрению в процессы восприятия и создания музыки, современные музыкальные технологии, связанные с электронной музыкой, активно развиваются, а область технологических инноваций постоянно расширяется.

В настоящее время существует множество различных приложений с искусственным интеллектом [2, с. 309]. Проведенное нами изучение данных программ позволило выявить наиболее оптимальные из них для применения в системе музыкального образования (таблица 1).