

Раскрытие художественного образа в музыкальном искусстве возможно через анализ присущих только музыке выразительных средств, с помощью которых воплощается тот или иной объект в отдельно взятом музыкальном произведении. Основой для создания художественных образов в музыкальных произведениях могут быть как материальные, так и нематериальные объекты. Не предоставляя зрительного осязаемого образа, музыка воздействует на эмоции слушателя характерными для нее средствами выразительности, рождая яркие ассоциации, связанные с определенным художественным образом. Композитор, используя весь комплекс средств художественной выразительности, направляет его на создание и раскрытие художественного образа музыкального произведения. Дальнейший процесс взаимодействия с художественным образом продолжается на уровне интерпретатора музыкального произведения и слушателя. Каждый из них в свою очередь вносит в художественный образ свое видение и наделяет личностными ассоциациями.

1. Щербакова, А. И. Музыка. Человек. Культура: опыт социально-философского анализа: моногр. / А. И. Щербакова // Фед. агентство по образованию, Рос. гос. социальный ун-т. – М.: РГСУ, 2009. – 306 с.
2. Аристотель. Сочинения. Т. 1. URL: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_antichnaja/aristotel_sochinenija (дата обращения: 17.01.2025).
3. Кириллов, С. В. Особенности формирования художественного образа в аспекте интерпретации музыкального произведения / С. В. Кириллов // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2009. – № 4 (4). – С. 1068–1072.
4. Зырянова, С. М. Формирование у детей 6-7 лет представлений о средствах музыкальной выразительности / С. М. Зырянова // Концепт. 2013. – Спецвыпуск № 06. – С. 16–20.
5. Медвецкий, С. В. Эволюция художественного образа в белорусской живописи 1980-1990-х годов / С. В. Медвецкий // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XX(67) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 12-13 марта 2015 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – Т. 1. – С. 203–204. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/5946> (дата обращения: 17.01.2025).

ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РЕПЕРТУАР В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

*С.А. Карташев, Т.В. Жукова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современная школа, рассматривая патриотическое воспитание в качестве одного из важнейших средств становления личности обучающихся, ждет молодых специалистов, в том числе учителей музыки, осознающих значимость этого воспитательного направления и владеющих соответствующими компетенциями. Содержание вокально-хоровой подготовки будущего педагога-музыканта создает условия для формирования гражданственности, патриотизма, развития личности. Глубокое знакомство с музыкой различных жанров, особенно вокально-хоровой, способствует воспитанию истинного гражданина своей страны. В числе эффективных механизмов, способствующих пробуждению чувства патриотизма у молодого поколения, следует, на наш взгляд, особое место занимает изучение такого жанра, как песня. Жанр песни способен в лаконичной форме передать любовь к Родине, к родной природе, уважение к истории Отечества, национальным героям, традициям.

Актуальность исследования состоит в том, что музыка, а особенно песня, с высоким идейно-художественным содержанием обладает большим воспитательным потенциалом. Однако возможности использования этих песен в гражданско-патриотическом воспитании педагога-музыканта недостаточно изучены.

Целью исследования является изучение возможностей педагогического использования вокально-хорового репертуара в гражданско-патриотическом воспитании будущего педагога-музыканта.

Материал и методы. Для решения поставленной цели был применен комплекс методов: изучение и анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, педагогическое наблюдение, анализ содержания песенного репертуара учебных программ по музыке для учреждений общего среднего образования. Методологической основой исследования явились работы Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, Б.Т. Лихачева, Е.С. Поляковой. С.Л. Рубинштейна, А.Н. Сохора, И.Ф. Харламова, С.Л. Якобсона. Было проведено анкетирование студентов специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» с целью анализа восприятия современными студентами детских песен гражданско-патриотической направленности советского периода.

Результаты и их обсуждение. Среди дисциплин вокально-хорового цикла. следует, особо выделить хоровой класс, вокал, дирижирование и другие, направленные на усвоение практических хормейстерских навыков и навыков управления хором в целом, а также накопление соответствующего хорового репертуара, в том числе для детской аудитории. Так, в качестве учебного и концертного репертуара в хоровом классе, наряду с классическими хоровыми произведениями русских композиторов, таких, как М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, используются произведения, составившие сокровищницу выдающихся образцов белорусского отечественного музыкального хорового искусства. Это произведения белорусских композиторов, таких, как И.В. Лученок, Е.А. Глебов, В.Г. Мулявин, В.В. Кузнецов. В репертуарном списке хорового коллектива имеют место произведения композиторов советского периода – Г.В. Свиридова, Ю.М. Чичкова, А.Г. Новикова, И.О. Дунаевского, Е.П. Крылатова, А.Я. Эшпая и иных, в содержании которых также заложены основы патриотизма: это произведения о Родине, ее народе, героическом прошлом и настоящем страны, о счастливом детстве и т.п. Высокий идейно-художественный уровень данной музыки способствует, среди прочего, формированию патриотических чувств будущих педагогов-музыкантов.

В рамках интерпретации музыкального произведения осуществляется коммуникативное действие. В музыкальном произведении отражен весь спектр эмоциональных переживаний человека, «интерпретация выступает центральным звеном коммуникативной ситуации и рассматривается как взаимодействие смысла и значения произведения искусства» [1, с. 6] Являясь искусством интонируемого смысла, музыка проявляет свою специфику через творчество, преподавание, воспитание. Интонация в музыке - основа основ музыкального произведения. Постигание интонационного языка музыки является необходимым условием в разучивании и интерпретации вокально-хорового репертуара. Вокально-хоровой репертуар является основой для работы по многим дисциплинам кафедры музыки: «Методика музыкального воспитания», «Практикум по музыкально-педагогическому репертуару», «Хор и практикум работы с хором», «Хоровой класс», «Музыкально-педагогическое проектирование», «Методика работы с детским хором» и др. Знание разнообразного вокально-хорового репертуара, умение работать над песенным репертуаром, исполнение голосом песен различного эмоционального содержания - необходимое условие успешной профессиональной подготовки педагога-музыканта. В репертуар предметов методического цикла включены детские песни советского периода: «Это октябрята» (муз. Т. Попатенко, сл. Ю. Ермолаева), «Поклонитесь, внуки, Деду», (муз. И.В. Лученка, сл. М. Ясеня), «Детство – это я и ты» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Орленок» (муз. В. Белого, сл. Я. Шведова), «Баллада о солдате» (муз. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского), «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина) и др.

Студентам было предложено 17 песен, из которых они должны были выбрать наиболее известные и определить возможности их использования во внеурочной музыкальной деятельности обучающихся. Из предложенных песен максимальное количество голосов было отдано песне «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского,

сл. Л. Ошанина). Тем не менее, в музыкальном наследии советского периода сохранилось немало песен с выразительной мелодией, удобным диапазоном, а также высокого идейно-художественного содержания. Они с успехом могут быть использованы как в музыкальном развитии, так и в гражданско-патриотическом воспитании обучающихся, во внеурочной музыкальной деятельности.

С опорой на специфику работы кафедры, осуществляющей профессиональную подготовку учителей музыки для общеобразовательных школ, задействованы различные способы включения студентов в такие формы работы, которые связаны прежде всего с их музыкально-исполнительской деятельностью и ориентированы на успешное прохождение практики в школе. Отдельным направлением, связанным с гражданско-патриотическим воспитанием, является систематическая работа в хорошем классе на предмет подготовки и проведения факультетских и общеуниверситетских музыкальных мероприятий к значимым календарным датам. Так, традиционными в свете сказанного стали подготовленные преподавателями и студентами ежегодные мероприятия ко Дню учителя, Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, Дню Победы, Дню защиты детей. Следует подчеркнуть, что содержание практически всех мероприятий разрабатывается в контексте задач и содержания патриотического воспитания студентов.

На педагогическом факультете, среди других творческих коллективов, успешно функционирует «Народный хор студентов и преподавателей ВГУ имени П.М. Машерова «Кантилена». Хор традиционно участвует в концертно-творческой жизни университета, города, области. Например, коллектив исполнял «Гимн Союза Белорусских женщин» на мероприятии, приуроченном к 30-летию юбилею организации. В репертуар хора включены произведения военно-патриотической направленности с более сложной хоровой фактурой, в переложении для женского или смешанного хора. Так, в исполнении хора «Кантилена» звучат песни «Жди меня» (Муз. К. Молчанова, сл. К. Симонова.), «Балада пра Маці» (муз. И. Кузнецова, сл. В. Шимука), «В землянке» (муз. К. Листова, сл. А. Суркова), «Ариозо Матери» (муз. А. Новикова, сл. Г. Рублева).

Следует отметить участие народного хора «Кантилена» в разнообразных фестивалях и конкурсах гражданско-патриотической тематики, где коллектив демонстрирует не только высокий исполнительский уровень, но и эмоциональное, проникновенное исполнение. Так, хор участвовал в Минском хоровом фестивале-конкурсе патриотической песни (диплом I степени), где исполнял песню «Жди меня». На фестивале-конкурсе памяти героя Беларуси Митрополита Филарета «Погляд у нябесы» была исполнена песня И.А. Лученка на слова Я. Купалы «Спадчына» (диплом 3 степени). На республиканском фестивале творчества учреждений высшего образования «Gaudeamus» хор «Кантилена» исполнил студенческий гимн (диплом III степени.) На «Празднике Духовной музыки», посвященном Рождеству Христову, в Витебской Духовной семинарии хор исполнил произведение Д. Бортнянского «Единородный Сыне» и «Рождественскую колядку» (Диплом за популяризацию духовной музыки). Конкурсная практика студентов показывает высокий уровень их мотивации к данному направлению деятельности. Они демонстрируют ответственность за качество подготовки, заинтересованность в освоении репертуара гражданско-патриотического содержания.

Заключение. Содержание работы по патриотическому воспитанию будущих педагогов-музыкантов, осуществляемой кафедрой музыки педагогического факультета ВГУ имени П. М. Машерова, не исчерпывается материалом настоящей статьи: это планомерная, системная деятельность. Как показывает анализ, эффективность работы по гражданско-патриотическому воспитанию студентов – будущих педагогов-музыкантов может быть обеспечена использованием воспитательного потенциала ряда предметно-

дисциплин, в частности хорового класса, практикумов в аспекте выбора соответствующего музыкального репертуара.

1. Методологические основы художественно-эстетического образования в условиях трансформационных процессов / Е. С. Полякова, А. И. Ковалев, М. В. Иванова // Адукацыя і выхаванне. – 2021. – № 10. – С. 6–12.

ПОНЯТИЙНО-КАТЕГОРИАЛЬНЫЙ АППАРАТ КАК ОСНОВА ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Е.В. Корытько
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В последние десятилетия в педагогике наблюдается возрастающий интерес к вопросам развития музыкально-педагогического образования, что подтверждается появлением множества исследований, посвященных теоретическим, практическим и историко-педагогическим аспектам данной проблемы. Это подчеркивает значимость понятийно-категориального аппарата как основы для глубокого анализа и понимания системы музыкально-педагогического образования.

Сегодня историческая и историко-педагогическая наука располагает достаточным количеством работ, освещающих вопросы музыкально-педагогического образования: Э.Б. Абдуллин, Б.О. Голешевич, В.В. Гракова, Н.Н. Гришанович, И.В. Денисова, Т.П. Королева, Н.Л. Кузьминич, И.А. Малахова, Е.В. Николаева, Е.С. Полякова, Н.В. Пугачева, В.П. Рева, А.В. Торхова, А.В. Школяр, В.Л. Яконюк и др.

Цель статьи – уточнение понятийно-категориального аппарата исследования развития музыкально-педагогического образования.

Материал и методы. Материалом для исследования явилась научная литература по заявленной проблематике, представленная работами современных белорусских и российских исследователей. Использовался комплекс общетеоретических (анализ, синтез, сравнение, обобщение, индукция) и конкретно-педагогических методов (теоретический анализ педагогических источников, метод знаковой ретроспекции).

Результаты и их обсуждение. Любое научное исследование проводится исходя из специфического понятийно-категориального аппарата, который призван предельно точно отражать онтологическую сторону научного знания в области ключевой проблемы. Как справедливо отмечает И.М. Кантор, «терминология – это основа языка науки. Она обозначает существенные черты и признаки педагогических процессов и явлений. Подобно тому, как научные обобщения невозможны вне определенной языковой терминологической формы, научная терминология невозможна вне сложившейся системы понятий, суждений и умозаключений. Совокупность понятий и соответствующих им терминов создает мыслительный и языковой аппарат науки, определяет ее границы и актуальные вопросы» [1, с. 133].

Изучение педагогики музыкального образования представляет собой ключевой аспект профессиональной подготовки будущих специалистов, которые планируют заниматься практической деятельностью в области музыки. Это касается не только учителей музыки, но и преподавателей музыкальных дисциплин в различных образовательных учреждениях, организаторов музыкального образования для детей и взрослых, а также руководителей музыкальных коллективов, работающих в системе дополнительного и профессионального музыкального образования. Педагогика музыкального образования формирует основу для развития не только профессиональных навыков, но