

ИСТОРИЯ И ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОГО КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

*Т.В. Горолевич
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Кукольный театр – очень древний вид театра, впервые появившийся в V веке до нашей эры. Жрецы древних культур использовали движущиеся фигуры, чтобы влиять на воображение верующих. Куклы используются в качестве священных объектов в ритуалах, в качестве символических представлений. Театральные куклы возникли позже из этих культовых фигур. Кукольный театр принимает множество форм, но все они объединяют процесс оживления неодушевленных объектов, чтобы рассказать историю. Кукольный театр встречается почти во всех странах. Считается, что родиной кукольного театра является Персия, а куклы-марионетки известны уже в Древней Греции. Упоминания об игровых куклах встречаются у Аристотеля, Марка Аврелия. Аристотель описывает фигуру куклы, которая могла поворачивать голову, двигать шеей, конечностями и даже глазами.

Цель исследования – проанализировать историю и основные этапы развития белорусского кукольного театра.

Материал и методы. Материалом для статьи послужили исследования отечественных и зарубежных ученых, посвященные проблемам истории театра кукол. В основе статьи лежит описательно-аналитический метод исследования.

Результаты и их обсуждение. Одной из форм кукольного театра распространенные на территории современной Беларуси исследователи называют так называемые вертепы (батлейка, жлоб и др.) – кукольные театры XVI–XVII веков. Вертеп представлял собой деревянный ящик с двумя ярусами, крышей и башенкой, увенчанной рождественской звездой, с двумя металлическими ручками по бокам для переноски и открытой передней стенкой. В Беларуси получили распространение несколько видов батлеек.

Процессы формирования и распространения батлейки прямо связаны с расколом христианской церкви, и с ее борьбой за паству. Особенно явственно они проявлялись в н. XVII века, когда в противовес католическим школам открываются «православные братские школы». Ещё одной из многообразных форм театра был школьный театр XVII века. С 1660 года драматургом и вдохновителем церковно-школьного театра был Симеон Полоцкий. В оформлении игр и обрядов, в спектаклях школьного театра часто вещи использовались как символы, в гриме применялись парики, бороды, усы. «Судя по дошедшим до нас источникам, в самом решении этих едва ли не первых декораций существовало определенное тяготение к реализму, к правдоподобию воссозданию места действия» [1].

Исследователи справедливо видят истоки взаимодействия искусств в народных праздниках, обрядах, представлениях. В них формировалось образное видение окружающего мира. Песни, танцы, жестикуляция, костюмы, бутафория имели свою устную «драматургию». Символизация, олицетворение, трансформация персонажей происходили в пределах изобразительных возможностей быта. В конце XVIII века происходит активный процесс обмирщения кукольной батлейки. Сокращается первая часть представления – «Царь Ирод», зато увеличивается вторая – светская, комическая. Из костелов и храмов батлейки перешли в сельские и городские дома, на улицы и ярмарочные площади. А так как регион распространения этого вида театра не знал границ, то польские, белорусские, украинские, русские кукольники, показывавшие рождественские представления, перенимали друг у друга наиболее яркие эпизоды, характеры, шутки, технические приемы. Так проходил процесс взаимообогащения и взаимопроникновения народных культур.

Популярность батлейки в Беларуси XIX века, была огромной, на нее обратили внимание журналисты, ученые, учителя, писатели. Батлейка, не просто кукольный спектакль, с незначительными вариациями проживший несколько веков, а вид народного театра, с

сюжетом, менявшимся со временем. Причем состав действующих лиц, сценография, музыкальное сопровождение варьировались и видоизменялись в потоке времени так же, как менялись устроения, экономические, социальные, культурные условия жизни [2].

15 июля 1938 года в Гомеле состоялось открытие Государственного театра кукол БССР. Новое время в истории театра берет отсчет с переезда в Минск в 1950 году [3]. В своей книге «История белорусского театра кукол» Б. Голдовский определяет: «Почти через два десятка лет после воссоздания Государственного театра кукол БССР, в 1960-х годах, в Беларуси один за другим стали возникать областные театры кукол».

В настоящее время в Беларуси существует 7 профессиональных театров кукол: Белорусский государственный театр кукол (г. Минск), Минский областной театр кукол «Батлейка» (г. Молодечно), Беларускі тэатр «Лялька» (г. Віцебск), Брестский театр кукол (г. Брест), Гродненский областной театр кукол (г. Гродно), Гомельский государственный театр кукол (г. Гомель), Могилевский областной театр кукол (г. Могилев).

Характерные черты искусства белорусского театра кукол конца XX – XXI века проявляются под влиянием мировой художественной практики: стремительное развитие конструкций кукольных систем (переход к пластику-изобразительным средствам выразительности). Важную роль в создании образов играет эксперимент. Огромное значение для становления кукольного театра имеет развитие технических видов искусства (дизайн, мультимедийные технологии) и внедрение их в художественную организацию сценического пространства (проекции, голограммы, светодиоды, анимация и др.) [4].

Стремление к смене места актера и позволяет утверждать, в конце XX – начала XXI вв. возрастает роль актера в кукольном представлении, нередко происходит отказ от традиционной ширмы. В этот период растет интерес к национальной драматургии.

Заключение. Рассматривая динамику развития белорусского кукольного театра конца XX века, можно отметить, что отличительной чертой его является поиск новых образных решений, изобразительных средств, форм, взаимовлияние выразительных средств других видов искусств. Несмотря на изменения в институциональном развитии кукольного театра, появлении новых средств и возможностей важную роль в его развитии продолжают играть традиции. О чем свидетельствуют традиционные для Беларуси малые «вертепные» формы кукольного театра.

1. Сыркина, Ф. Я. русское театральное-декорационное искусство : / Ф. Я. Сыркина, Е. М. Костина; Предисл. В. В. Вансало-ва.— М. : Искусство, 1978. — 246 с.

2. Голдовский, Б. П. История белорусского театра кукол. Опыт конспекта / Б. П. Голдовский. — Москва : ВАИН ГРАФ, 2014. — 190 с.

3. Каладзінскі, М. А. Тэатр лялек Савецкай Беларусі / М. А. Каладзінскі. — Мінск : Навука і тэхніка, 1976. — 144 с.

4. Горолевич, Т. В. Специфика взаимодействия актера в сценическом пространстве кукольной постановки / Т.В. Горолевич // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации : материалы X Междунар. конф. аспирантов и молодых ученых, декабрь 2023. — Витеб. Гос. ун-т : редкол : Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. — Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. — С. 226 – 228. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/41163> (дата обращения: 20.01.2025).

ПРОЕКТИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДИЧЕСКОГО КОНСТРУКТОРА ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЧЕРЧЕНИЕ»

*Т.М. Даргель
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В современном обществе смещаются акценты в системе управления образованием в сторону качества образования, технологии управления качеством образования, технологий развития педагогических систем. Согласно концепции Всеобщего управления качеством приоритетным является обеспечение качества образования на этапе проектирования педагогических систем [1; с. 5].