



Рисунок 4 – Арт-кластер «Белорусские музыкальные инструменты»

**Заключение.** Таким образом, на практических занятиях по методике музыкального воспитания со студентами из Китайской Народной Республики успешно применяется создание нескольких видов кластера: классического (от общего к частному), обратного (от частного к общему), а также арт-кластера (с рисунками, фотографиями или картинками). Применение указанного способа способствует закреплению смысла изучаемых понятий, позволяет систематизировать и обобщить учебный материал.

1. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания : утв. постановлением м-ва образования Респ. Беларусь 18.07.2023 № 198. – Минск, 2023. – 47 с.

## ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ ПОНЯТИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ» В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

*О.М. Жукова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Трактовка понятия «художественный образ» до настоящего времени вызывает много вопросов и является темой для дискуссии. Художественный образ определяется учеными как особый способ отражения социальной жизни через искусство. По мнению исследователей, формируется художественный образ путем взаимодействия эстетического субъекта и объекта, создается субъектом и является ядром различных произведений искусства. Важным заявлением ученых является следующее: «Художественный образ представляет собой центральную базовую категорию искусства в любых его жанрах, видах и разновидностях» [1, с. 160]. Однако существует частное мнение о принадлежности дефиниции «художественность» и непосредственно понятия «художественный образ» исключительно к визуальным видам искусства. По нашему мнению, независимо от вида искусства, художественный образ имеет ключевое значение для создания произведения, понимания его сути и дальнейшей жизнеспособности. Вопросы раскрытия специфики художественного образа в музыке не находят широкого освещения в

научной литературе. В связи с этим цель данной статьи – рассмотреть особенности трактовки понятия «художественный образ» в музыкальном искусстве.

**Материал и методы.** Материалом для написания статьи послужил анализ философской, психологической и искусствоведческой научной литературы, а также содержания музыкальных произведений (программных и непрограммных). Использовались следующие методы: теоретические (анализ, синтез, обобщение), искусствоведческий и музыковедческий анализ произведений искусства.

**Результаты и их обсуждение.** Дискуссия об употреблении понятия «художественный образ» в основном имеет место в среде представителей изобразительного искусства, которые отождествляют термин «художественность» с визуальностью и относят его преимущественно к изобразительным видам искусства. Отрицание возможной принадлежности художественной образности к музыкальному искусству, на наш взгляд, определяется несколькими аспектами:

– музыка, являясь искусством временным, не предоставляет зрительного осязаемого объекта;

– специфическое создание образа в музыке осуществляется за счет звуковой палитры и специальных средств художественной выразительности (мелодия, лад, ритм, тембр, динамика и так далее);

– в создании художественного образа музыкального произведения принимает активное участие исполнитель и слушатель, при этом важную роль здесь имеет исполнительская интерпретация и уровень слушательской активности зрителя.

Для того, чтобы установить логическую цепочку «художественный образ – музыка», важно рассмотреть основные характеристики образа как такового. Категория образа получила широкое теоретическое осмысление в философии (Платон, Аристотель, Г.В. Гегель), психологии (З. Фрейд, К.Г. Юнг, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Л.С. Выготский), гуманитарных науках (В.П. Мещеряков, П.В. Палиевский, И.Ф. Волков, Т.Т. Давыдова). Первые рассуждения об образе возникли еще в работах древнегреческих философов Платона и Аристотеля, которые подчеркивали двуплановость его природы. В трактате «О душе» Аристотель утверждает, что образ находится внутри человека, а источником образа является материальный мир. Согласно Аристотелю, образы – это психические посредники между чувствами и разумом, мост между внутренним миром сознания и внешним миром материальной реальности [2].

Переход к пониманию художественности образа произошел значительно позже. Начало обоснования этого аспекта можно рассмотреть в работах Г.В. Гегеля, который настаивал на том, что образ является актом и результатом творческого преобразования действительности.

Основываясь на том, что художественность – это способность к эстетическому воздействию, можно утверждать, что образ, относящийся к искусству и способствующий воспроизведению действительности, является художественным. На основании этого в разных областях наук понятие «художественный образ» рассматривалось учеными с различных ракурсов: как всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определенного идеала, путем создания эстетически воздействующих объектов; как комплексное понятие, объединяющее в себе формы, цвета, линии и эмоциональные переживания, вызываемые произведением искусства.

Понятие «художественный образ» является многогранной и весьма важной категорией познания музыкального искусства, служит ключом к пониманию универсальности музыкального языка. По мнению С.В. Кириллова, «важнейшим компонентом музыкального мышления является образный компонент» [3, с. 1068]. Художественный образ, безусловно, явление не статичное, перманентно подвергающееся изменениям. В связи с этим ученые изучают эволюцию художественных образов в соответствии с

историческим временем и воздействием социокультурных изменений. Особое внимание исследователи уделяют выявлению тенденций трансформации образов, которые прослеживаются в искусстве разных эпох.

Центральной фигурой создания образа является субъект – поэт, композитор, художник, скульптор. В области музыкального искусства важная роль в создании художественного образа возлагается на исполнителя музыкального произведения и слушателя. Музыкальное искусство обладает исключительной способностью: через звуки оно передает слушателям идеи и эмоции композитора, запечатленные в художественных образах. Посредником данного взаимодействия выступает исполнитель/интерпретатор музыкального произведения. Безусловно, каждый зритель воспринимает и истолковывает художественный образ по-своему, формируя личное мнение о его содержании в зависимости от своих взглядов, вкусов и слушательского опыта.

Музыкальное произведение создает особую атмосферу, играя с эмоциями и впечатлениями слушателя. Композитор, вкладывая свои мысли и чувства в музыку, формирует определенные образы, которые в дальнейшем могут быть интерпретированы исполнителем, добавляющим личное видение и эмоциональную окраску. Процесс восприятия музыки становится интерактивным: слушатель берет на себя активную роль в создании смысла, который может меняться в зависимости от его жизненного опыта и состояния. Структурные элементы музыкального произведения, такие как мелодия, гармония и ритм, выполняют функции семантических знаков, способствующих восприятию художественного образа. Они создают многослойность звучания, где каждая нота может вызвать индивидуальные ассоциации. Исследование этих элементов помогает глубже понять, как музыка взаимодействует с эмоциями, какой эффект она производит на слушателя и какой художественный образ создает. По мнению С.М. Зыряновой, «понимание художественного образа музыкального произведения невозможно без понимания совокупности выразительных средств. Выразительные средства – это те приемы, которыми пользуются композиторы при построении смысловых элементов произведения и которые способствуют созданию в нашем сознании определенных представлений и ассоциаций, углубляют понимание сути произведения и вызывают личностное отношение к нему» [4, с. 16].

Важно учитывать, что музыкальные художественные образы подвержены культурным и историческим изменениям [5]. Влияние времени, технологий и обмена культурами способствует появлению новых жанров и стилей, формируя тем самым новые художественные образы. Эти изменения приводят к дискуссии о том, как воспринимается музыка разных эпох и в контексте разнообразных национальных культур.

Не менее важным аспектом восприятия музыки является контекст исполнения. Концерты, записи, аудиовизуальные инсталляции – каждый из этих форматов привносит в исполнение свои специфические нюансы, что может значительно изменить восприятие произведения. Например, живое исполнение музыки создает уникальную атмосферу, взаимодействие между исполнителем и аудиторией наполняет композицию дополнительным смыслом, который нельзя передать в записи. Кроме того, личные ассоциации слушателя могут формировать уникальный опыт восприятия музыки. Напоминания о значимых событиях или эмоциональных состояниях, связанных с определенными мелодиями, делают каждое прослушивание по-своему уникальным. Эти эмоциональные привязки превращают музыку в личный опыт, способный вызвать сильные чувства и глубокие размышления над художественным образом.

**Заключение.** Художественный образ как явление ученые анализируют и стремятся понять в контексте искусства и человеческого восприятия. Особенности трактовки понятия «художественный образ» определяются спецификой музыкального искусства, его временной природой.

Раскрытие художественного образа в музыкальном искусстве возможно через анализ присущих только музыке выразительных средств, с помощью которых воплощается тот или иной объект в отдельно взятом музыкальном произведении. Основой для создания художественных образов в музыкальных произведениях могут быть как материальные, так и нематериальные объекты. Не предоставляя зрительного осязаемого образа, музыка воздействует на эмоции слушателя характерными для нее средствами выразительности, рождая яркие ассоциации, связанные с определенным художественным образом. Композитор, используя весь комплекс средств художественной выразительности, направляет его на создание и раскрытие художественного образа музыкального произведения. Дальнейший процесс взаимодействия с художественным образом продолжается на уровне интерпретатора музыкального произведения и слушателя. Каждый из них в свою очередь вносит в художественный образ свое видение и наделяет личностными ассоциациями.

1. Щербакова, А. И. Музыка. Человек. Культура: опыт социально-философского анализа: моногр. / А. И. Щербакова // Фед. агентство по образованию, Рос. гос. социальный ун-т. – М.: РГСУ, 2009. – 306 с.
2. Аристотель. Сочинения. Т. 1. URL: [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_antichnaja/aristotel\\_sochinenija](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_antichnaja/aristotel_sochinenija) (дата обращения: 17.01.2025).
3. Кириллов, С. В. Особенности формирования художественного образа в аспекте интерпретации музыкального произведения / С. В. Кириллов // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2009. – № 4 (4). – С. 1068–1072.
4. Зырянова, С. М. Формирование у детей 6-7 лет представлений о средствах музыкальной выразительности / С. М. Зырянова // Концепт. 2013. – Спецвыпуск № 06. – С. 16–20.
5. Медвецкий, С. В. Эволюция художественного образа в белорусской живописи 1980-1990-х годов / С. В. Медвецкий // Наука – образованию, производству, экономике : материалы XX(67) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 12-13 марта 2015 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – Т. 1. – С. 203–204. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/5946> (дата обращения: 17.01.2025).

## **ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РЕПЕРТУАР В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

*С.А. Карташев, Т.В. Жукова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современная школа, рассматривая патриотическое воспитание в качестве одного из важнейших средств становления личности обучающихся, ждет молодых специалистов, в том числе учителей музыки, осознающих значимость этого воспитательного направления и владеющих соответствующими компетенциями. Содержание вокально-хоровой подготовки будущего педагога-музыканта создает условия для формирования гражданственности, патриотизма, развития личности. Глубокое знакомство с музыкой различных жанров, особенно вокально-хоровой, способствует воспитанию истинного гражданина своей страны. В числе эффективных механизмов, способствующих пробуждению чувства патриотизма у молодого поколения, следует, на наш взгляд, особое место занимает изучение такого жанра, как песня. Жанр песни способен в лаконичной форме передать любовь к Родине, к родной природе, уважение к истории Отечества, национальным героям, традициям.

Актуальность исследования состоит в том, что музыка, а особенно песня, с высоким идейно-художественным содержанием обладает большим воспитательным потенциалом. Однако возможности использования этих песен в гражданско-патриотическом воспитании педагога-музыканта недостаточно изучены.

Целью исследования является изучение возможностей педагогического использования вокально-хорового репертуара в гражданско-патриотическом воспитании будущего педагога-музыканта.