

ГРАФИЧЕСКИЙ СПОСОБ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА НА ЗАНЯТИЯХ ПО МЕТОДИКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ С ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ

И.В. Денисова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

В настоящее время в учреждении образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» обучается значительное количество студентов из числа иностранных граждан, в том числе из Китайской Народной Республики. Профессорско-преподавательский состав университета сталкивается с некоторыми трудностями в организации учебного процесса, связанными с недостаточным владением студентами из других стран языком преподавания, различиями в культурных традициях, в том числе в сфере музыкального искусства. В то же время имеющийся опыт проведения занятий по методике музыкального воспитания позволяет констатировать эффективность применения графического способа представления учебного материала, что подтверждает актуальность исследования оптимизации процесса обучения иностранных граждан.

Цель публикации состоит в обобщении опыта применения графического способа представления учебного материала на занятиях по методике музыкального воспитания со студентами из Китайской Народной Республики на примере составления кластера.

Материал и методы. Материалом исследования послужил практический опыт преподавания учебной дисциплины «Методика музыкального воспитания» студентам из Китайской Народной Республики, обучающимся в ВГУ имени П.М. Машерова по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». Основными методами явились анализ и обобщение опыта педагогической деятельности.

Результаты и их обсуждение. На современном этапе среди способов представления учебной информации особое место занимают графические, содействующие визуальному восприятию: таблицы, схемы, диаграммы и др. Кластер представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала в виде графической схемы, в которой фиксируются смысловые единицы и связи между ними. В центре, как правило, располагается основное понятие.

Составление кластеров на занятиях по методике музыкального воспитания для лучшего усвоения и систематизации полученных знаний показывает хорошие результаты. Например, при изучении темы «Содержание, задачи, методы работы во втором классе. Методика преподавания тем четвертей» студентам предлагается создать кластер классического вида по теме «Средства музыкальной выразительности», используя учебную программу по предмету «Музыка» для I–IV классов [1]. Образец выполненного задания представлен на рисунке 1.

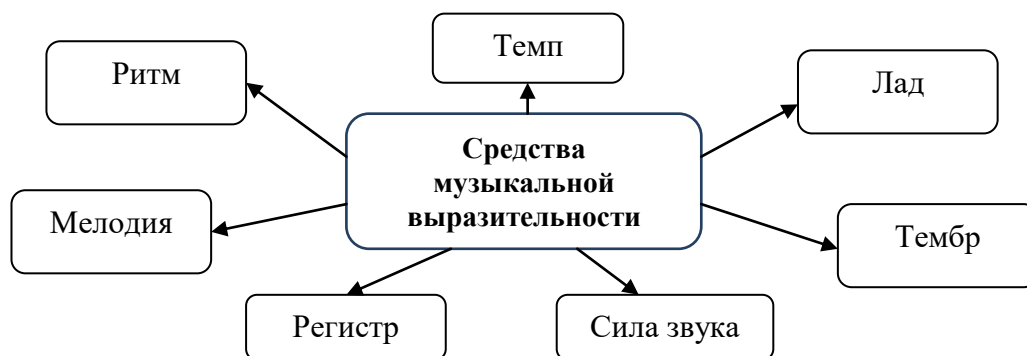


Рисунок 1 – Кластер «Средства музыкальной выразительности»

На практических занятиях при создании кластеров применяются не только коллективная, но и групповая, а также индивидуальная формы работы.

Алгоритм создания кластера классического вида обычно включает выделение главной смысловой единицы в виде ключевого слова или словосочетания; определение смысловых единиц, связанных с ключевым словом; конкретизация связей фактами, содержащимися в усваиваемом учебном материале.

Кластер обратного вида составляется следующим образом: делаются записи дополнительных категорий или основных компонентов, а в центре ставится знак вопроса для записи ключевого слова, основной темы или предмета обсуждения.

Закреплению материала о том, как из «трех китов» «вырастают» жанры профессиональной музыки способствует, к примеру, создание на занятии обратного кластера (рисунок 2):

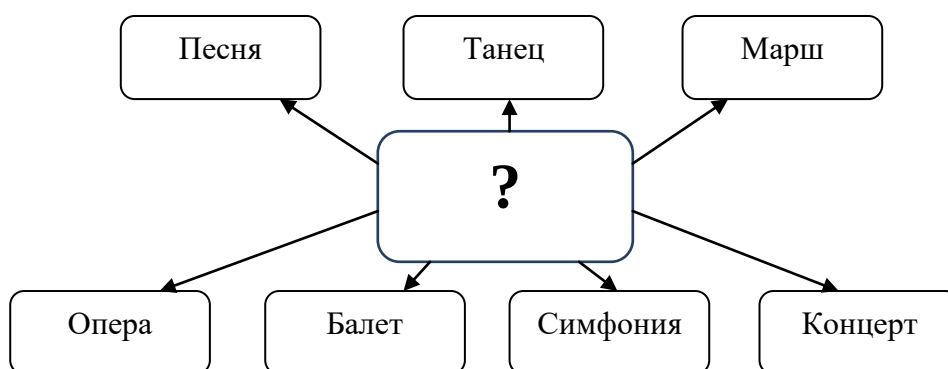


Рисунок 2 – Кластер «Жанры музыки»

Изучая тему «Содержание, задачи, методы работы в третьем классе. Методика преподавания тем четвертей», студенты создают кластер классического вида, в котором графически представлены сведения о строении (формах) музыки, осваиваемых учащимися начальных школ Республики Беларусь (рисунок 3).

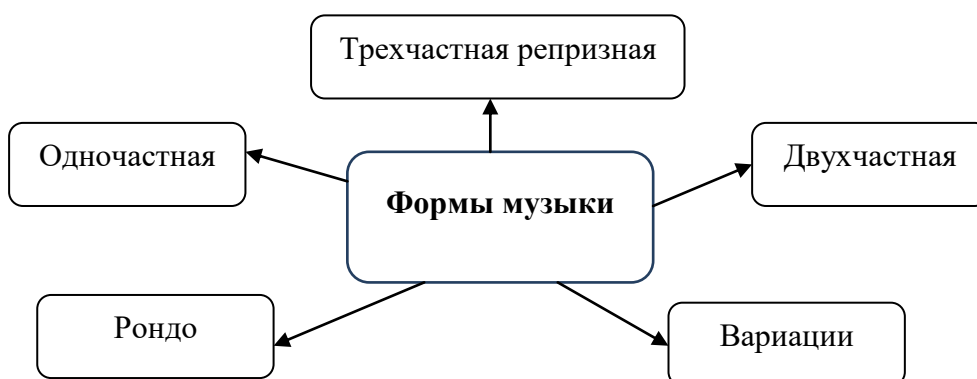


Рисунок 3 – Кластер «Формы музыки»

Как правило, наибольший интерес у студентов из Китайской Народной Республики вызывают так называемые арт-кластеры, в которых содержатся изображения вместо названий предметов и соответствующих слов. Представим кластер указанного вида, созданный для закрепления материала о содержании, задачах и методах работы в четвертом классе, с рисунками колесной лиры, жалейки, скрипки, цимбал, гармони и дудки (рисунок 4).

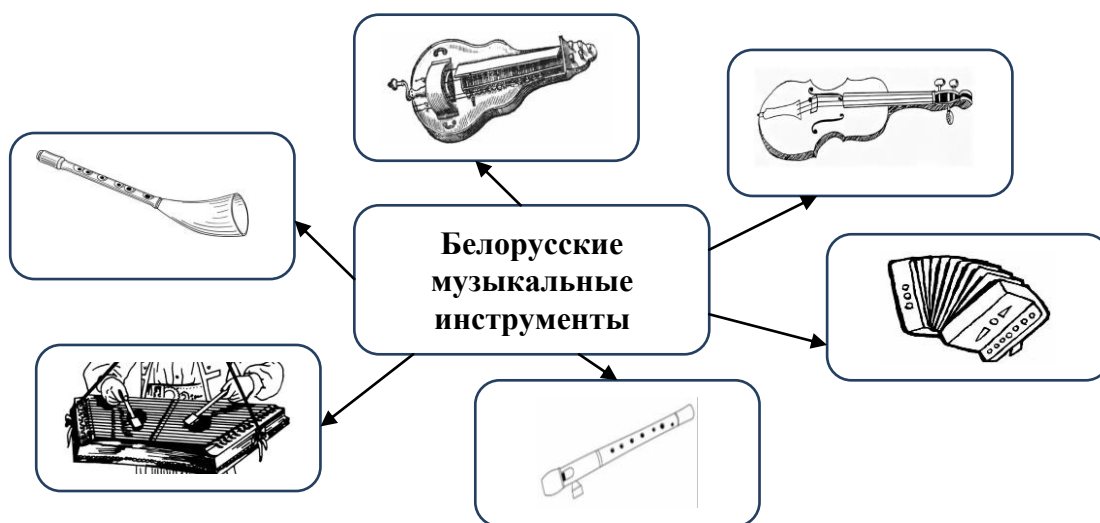


Рисунок 4 – Арт-кластер «Белорусские музыкальные инструменты»

Закключение. Таким образом, на практических занятиях по методике музыкального воспитания со студентами из Китайской Народной Республики успешно применяется создание нескольких видов кластера: классического (от общего к частному), обратного (от частного к общему), а также арт-кластера (с рисунками, фотографиями или картинками). Применение указанного способа способствует закреплению смысла изучаемых понятий, позволяет систематизировать и обобщить учебный материал.

1. Учебная программа по учебному предмету «Музыка» для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания : утв. постановлением м-ва образования Респ. Беларусь 18.07.2023 № 198. – Минск, 2023. – 47 с.

ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ ПОНЯТИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ» В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

*О.М. Жукова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Трактовка понятия «художественный образ» до настоящего времени вызывает много вопросов и является темой для дискуссии. Художественный образ определяется учеными как особый способ отражения социальной жизни через искусство. По мнению исследователей, формируется художественный образ путем взаимодействия эстетического субъекта и объекта, создается субъектом и является ядром различных произведений искусства. Важным заявлением ученых является следующее: «Художественный образ представляет собой центральную базовую категорию искусства в любых его жанрах, видах и разновидностях» [1, с. 160]. Однако существует частное мнение о принадлежности дефиниции «художественность» и непосредственно понятия «художественный образ» исключительно к визуальным видам искусства. По нашему мнению, независимо от вида искусства, художественный образ имеет ключевое значение для создания произведения, понимания его сути и дальнейшей жизнеспособности. Вопросы раскрытия специфики художественного образа в музыке не находят широкого освещения в