

становяцца важнымі элементамі кампазіцыі, Шагал робіць на ніх акцэнт як на значных дэталях твора, якія ствараюць пэўны кантэкст.

Звяртаючыся да ўспамінаў, майстар таксама ілюстраваў французскую і рускую літаратуру: творы Луі Арагона, Гіёма Апалінэра, Блеза Сандрара, Мікалая Гоголя. Напрыклад, ствараючы ілюстрацыі да «Мёртвых душ» (1923-1925 гг.), мастак арыентаваўся на свае ўспаміны аб жыцці ў правінцыйным на той момант горадзе Расійскай імперыі, што знайшло адлюстраванне ў гэтай серыі афортаў. У кампазіцыі літаграфічнага плаката «Нядзеля» 1979 г. аб'яднаны два пейзажы: пейзаж Віцебска і Парыжа, паміж якімі знаходзяцца закаханыя. Мастак нярэдка спалучаў тэмы Віцебска і Парыжа, такім чынам паказваючы іх значнасць для ўласнага жыцця і творчасці. Каляровая літаграфія «Прысвячэнне паэтам Б. Сандрару і Г. Апалінэру» 1950 г. змяшчае зварот да свету культуры штэтла, дзе разам існуюць іудаізм і хрысціянства. Майстар нярэдка падкрэсліваў значнасць свайго яўрэйскага паходжання. Каляровая ксілаграфія «У маёй памяці» 1968 г. таксама адлюстроўвае тэму штэтла ў творчасці Марка Шагала, падкрэсліваючы значнасць Віцебска: у цэнтры кампазіцыі вечныя вобразы маці і дзіця, бацькоўскі дом на Пакроўскай.

Наконт тэмы штэтла М. Шагал казаў наступнае: «Вулачкі роднага штэтла, скручаныя, селядцовыя абывацелі, зялёныя яўрэі, дзядечкі, цётчкі. І я ўвесь час іх маляваў. З іншага боку, тады я быў маладзей гадоў гэтак на сто, і я любіў іх, проста любіў. І для мяне гэта было важней, гэта захоплівала мяне больш, чым думка аб тым, што маё прызначэнне – быць яўрэйскім мастаком» [цыт. па: 2, с. 72-73].

Заклучэнне. Такім чынам, мы прасачылі, як тэма штэтла праяўляецца ў творчасці Марка Шагала ў розныя перыяды часу і абзначылі некаторыя асаблівасці яе праяўлення ў графічных творах майстра. З дапамогай інтуітыўнай трансляцыі элементаў культуры хасідаў і вобразнага мыслення, Шагал нярэдка звяртаецца да гэтай тэмы. Яна з'яўляецца адной з асноўных тэм, да якіх у сваёй творчасці звярталіся яўрэйскія мастакі ХХ стагоддзя.

1. Разэнберг, Г. Ці існуе яўрэйскае мастацтва? – URL: <https://artguide.com> (дата звароту: 18.01.2025).

2. Харшаў, Б. Марк Шагал аб мастацтве і культуры / Б. Харшаў. – Масква: Тэкст: Кніжнікі, 2009. – 320 с.

ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕРСПЕКТИВА» НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ГРАЖДАН КНР

*Д.П. Глушук
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Одним из показателей эффективной подготовки к будущей профессиональной деятельности в области дизайна, изобразительного искусства или преподавания дисциплин художественно-графического цикла является наличие у студентов навыков перспективных построений. Изучение теории и практики перспективы способствует развитию пространственного воображения, логического и образного мышления, формирует навыки графического изображения различных пространственных композиций. Все это необходимо для успешного освоения базовых принципов рисунка, живописи, композиции, дизайн-проектирования и многих других. Учебная дисциплина «Перспектива» в своем содержании определяет взаимосвязь между научным и творческим подходом к изображению пространства на плоскости. Именно поэтому она включена в учебные планы всех специальностей, обучающихся на художественно-графическом факультете всех форм получения образования. Актуальным является изучение законов перспективных построений и студентами-гражданами Китайской Народной Республики.

Цель нашего исследования – определить особенности преподавания перспективы для студентов из Китая, обучающихся на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова.

Материал и методы. Практическим материалом для проведения исследования послужили учебные и творческие работы, выполненные студентами в рамках дисциплины «Перспектива». Методы, использовавшиеся при проведении исследования – описательный, анализ и систематизация полученных результатов.

Результаты и их обсуждение. Учебная дисциплина «Перспектива» относится к одной из самых сложных для освоения студентами. Это связано с большим количеством терминов, законов и способов перспективных построений. Отметим и тот факт, что она изучается на первом курсе, то есть практически сразу после поступления в учебное заведение. При этом стоит учитывать и разный уровень графической подготовки первокурсников по итогам получения общего среднего образования.

Учебными планами специальностей, в рамках которых осуществляется обучение студентов художественно-графического факультета, предусматривается разное количество аудиторных часов на изучение дисциплины «Перспектива». Например, если для студентов специальности «Художественное образование» отведено 17 занятий практического характера, то для специальности «Дизайн предметно-пространственной среды» – всего 7. Имеются различия и в содержании учебных программ. Так, графическая подготовка в области перспективы будущих художников-педагогов (специальность «Художественное образование») осуществляется с последовательным усложнением материала, начиная от изображения плоскости в перспективе и завершая анализом картин известных художников. Для студентов-будущих дизайнеров уклон делается нами в сторону работы с фронтальной и угловой перспективой интерьера. Конечно же, на этапе введения в практику перспективы, всеми студентами выполняется графическая работа общей тематики на построение изображения способом сетки. Она показывает на примере перспективы простого рисунка принципы определения элементов проецирующего аппарата и задания глубины пространства.

Разница в аудиторных часах имеется в учебных планах, разработанных для студентов-граждан КНР. Подготовка осуществляется также по двум специальностям – «Художественное образование» и «Дизайн предметно-пространственной среды».

В 2023 году для обучения студентов специальности «Дизайн предметно-пространственной среды» на английском языке нами был разработан курс лекций, презентаций и материалов для практических работ. За совсем небольшое количество учебных часов, отводимых на изучение перспективы (всего 2 лекции и 4 практических занятия), обучающиеся выполняли графические работы, используя способ перспективной сетки и способ архитектора для построения интерьера комнаты. По такому принципу осуществляется подготовка и в настоящее время.

Студенты из Китая, обучающиеся по специальности «Художественное образование» в текущем учебном году имеют большее количество аудиторных часов на изучение дисциплины «Перспектива» (1 лекция и 21 практическое занятие). Учебный материал был нами существенно доработан и дополнен в соответствии с учебной программой. Разработанный нами курс лекций отражает традиционный подход к содержанию перспективы как науки и охватывает следующие темы: основы зрительного восприятия и аппарат проецирования, перспективные масштабы, способы построений, изображение падающих теней, отражение в плоской зеркальной поверхности и др. [1].

Для закрепления изученного теоретического материала студенты выполняют несколько графических работ: «Способ перспективной сетки» (англ. «Perspective grid method»), «Способ архитектора» (англ. «The architect's method»), «Источники освещения и тени» (англ. «Light sources and shadows»), «Отражение в зеркальной

поверхности» (англ. «Reflection in a mirror surface») и др. Все графические работы выполняются на формате А3 с использованием чертежных инструментов и графических материалов. Альбом выполненных заданий предоставляется преподавателю перед экзаменом для итогового просмотра с обсуждением допущенных ошибок, что является неотъемлемой частью допуска студента к промежуточной аттестации по дисциплине.

При разработке учебных материалов на английском языке для студентов-граждан КНР нами были рассмотрены основополагающие учебно-методические пособия и электронные ресурсы иностранных авторов, таких как Эрнест Норлинг, Марк Вилленбринк, Хорхе Парицио и др. Таким образом мы определили основные подходы к теории и практике перспективы у англоязычных авторов. Например, у отечественных исследователей в области перспективы существует разделение на фронтальную и угловую перспективы. В западной среде более устоявшимся понятием является «одноточечная и двухточечная перспектива» (англ. «One-point and two-point perspective»). И хотя в этих понятиях заложен одинаковый принцип построения перспективы – на основе одной или двух точек схода на линии горизонта, данный нюанс мы также учитывали.

Стоит отметить, что учебная дисциплина «Перспектива» является составной частью модуля «Техническая графика», в рамках которого иностранные студенты рассматриваемой нами специальности изучают также начертательную геометрию и черчение. Существует взаимосвязь между этими учебными курсами. Так, например, одним из заданий по начертательной геометрии является выполнение трехпроекционного чертежа предмета, состоящего из комбинации геометрических тел. Далее выполняется его изометрическое изображение. В рамках построения перспективных изображений, в качестве задания мы берем изображение этого объекта в перспективе способом архитектора. Таким образом, мы акцентируем внимание студентов не только на общие черты, но и на существенную разницу между параллельным проецированием, в котором отсутствуют искажения в размерах проецируемых объектов, и центральным, в котором изображение на плоскости кажется объемным за счет искажения объектов.

Для более эффективного изучения принципов перспективных построений студентами, а также для расширения возможностей самостоятельной работы по дисциплинам, нами были сняты обучающие видеоролики с субтитрами на английском и китайском языках. Видеоматериалы демонстрируют различные способы построения перспективы на практике. Они используются в дополнение к презентациям и позволяют более подробно, но в то же время в доступной форме, рассмотреть принципы выполнения довольно сложных графических построений.

Заключение. Таким образом, к особенностям преподавания перспективы для студентов-граждан КНР можно отнести сложность освоения способов графических построений, большое количество специфических терминов (особенно на английском языке), существенную разность в аудиторных часах, отводимых на изучение разными специальностями, необходимость постоянного совершенствования материала и др. Процесс подготовки по таким графическим дисциплинам, как перспектива требует значительных усилий как от преподавателя, так и от студентов. Это в свою очередь подстегивает к поиску новых форм и методов изложения учебного материала.

1. Глушук, Д. П. Особенности разработки комплекта заданий по дисциплине "Перспектива" для студентов художественно-графического факультета / Д. П. Глушук. – Текст : электронный // Репозиторий ВГУ имени П. М. Машерова. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/23485> (дата обращения: 12.01.2025). – Электрон. версия ст. из: Искусство и культура. – 2020. – № 2. – С. 88-92.