

- отзывы клиентов и рекомендации могут значительно повысить доверие к мастеру, создать дополнительную ценность;

- контактная информация для удобного способа связи с мастером для оформления заказов или получения консультаций.

Следует конечно же обратить внимание, что настоящих мастеров в первую очередь интересуют не коммерческие вопросы, а творческие задачи: развитие и продолжение традиций художественных ремесел Беларуси. Народный мастер – это носитель традиций этноса. Он возрождает, развивает и продолжает традицию ремесла, передает свои умения ученикам, активно популяризирует свое дело через участие в акциях, фестивалях, конкурсах. Это творец, который хорошо знает традиции разных видов культур. Но здесь следует согласиться, что создание и поддержание портфолио способствует личностному росту мастера. Так же процесс составления портфолио побуждает мастера анализировать свои работы, выявлять сильные стороны и области для улучшения. Для обновления портфолио мастер может изучать новые техники и материалы, что способствует его профессиональному развитию. Хорошо оформленное портфолио помогает мастеру чувствовать себя увереннее при общении с клиентами и участии в конкурсах или выставках.

Заключение. Портфолио является важным рабочим инструментом для начинающего ремесленника, способствующим не только демонстрации его навыков, но и формированию личного бренда, привлечению клиентов и личностному развитию. В условиях современного рынка наличие качественного портфолио становится необходимым условием для успешной деятельности в сфере народных художественных ремесел. Эффективное использование портфолио может значительно увеличить шансы на успех и признание в данной области.

КОНТИНУАЛЬНОСТЬ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ

Ю.А. Богданова

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Осмысление взаимосвязи пространства и времени (пространственно-временного континуума) в изобразительном искусстве относится к числу наиболее актуальных проблем художественного творчества XX – XXI вв. Категории пространства и времени в настоящее время находятся в состоянии интенсивного изучения в искусствоведческой науке, наблюдается значительный рост количества работ, прямо или косвенно связанных с разработкой проблем функционирования этих дефиниций в произведениях станковой живописи и художественной фотографии. Такое внимание к пространству-времени связано, прежде всего, с той основополагающей ролью, которую они выполняют, участвуя в построении художественного образа и отражении авторского замысла.

Цель данной работы – анализ континуальности пространства и времени, их взаимосвязи в произведениях станковой живописи и художественной фотографии.

Материал и методы. Материалом для статьи послужили исследования отечественных и зарубежных ученых, посвященные проблемам трактовки пространства и времени, пространственно-временного континуума и хронотопа в художественных произведениях. В основе статьи лежит аналитический метод исследования.

Результаты и их обсуждение. Пространство и время являются важными категориями познания мира, которые в каждый исторический период трактуются по-разному. Взаимозависимость пространства и времени вызывает особый интерес у исследовате-

лей конца XIX – начала XX вв. Понятие пространственно-временного континуума введено в науку немецким ученым Г. Минковскими. Данный термин представляет собой единство трех пространственных и четвертого – временного – измерений мира. Ученый утверждает, что «отныне пространство само по себе и время само по себе должны обратиться в фикции и лишь некоторый вид соединения обоих должен еще сохранить самостоятельность» [2, с. 173]. С помощью теории относительности немецкий ученый А. Эйнштейн экспериментально доказал неразрывную внутреннюю связь между материей, движением, пространством и временем. Ученый отмечает, что «пространство и время должны рассматриваться как объективно не распадающийся четырехмерный континуум» [5, с. 753].

Современные исследователи определяют континуум как «особый конструкт, основанный на специфической взаимосвязи пространства и времени, в которой задана непрерывность взаимопереходов этих сторон друг в друга, что является и основным условием саморазвертывания содержания того или иного фрагмента реальности» [1, с. 92]. Континуум, при этом, является одним из вариантов установления целостности. Он оказывается своеобразной «оболочкой», которая обеспечивает связь целого и его частей, внутреннего и внешнего, общего и единичного.

Различные аспекты пространственно-временного континуума находят отражение во многих сферах, в том числе и в искусстве. На необходимость континуального подхода к осмыслению пространства и времени в художественных произведениях указывают такие исследователи, как А. Ухтомский, М. Бахтин, М. Каган, К. Кантор, О. Кривцун, Б. Липский, М. Сапаров, Н. Топоров, Н. Гей, Г. Померанц, А. Гуревич, Н. Хренов, Г. Рейхенбах, Е. Деготь, К. Булгак, А. Якимович, В. Турчин, А. Каменский, М. Чайковская, Е. Мурина, З. Гидион, А. Раппопорт, А. Журавлева, К. Капельчук, И. Мешкова, Е. Андреева, Э. Баркова и др.

Художественное пространство-время – это не просто механически использованные в произведении категории, а именно «внутренние элементы композиции» [4, с. 65]. Таким образом, в произведениях станковой живописи и художественной фотографии возникает пространственно-временной образ, принадлежащий уже не физической, а художественной реальности. Российский ученый М. Сапаров отмечает, что «...каждое произведение искусства, будучи *материализацией* некоего *духовного* содержания, тем самым попадает в пространственно-временной континуум, в котором реально существует все материальное» [3, с. 87].

Пространственно-временной континуум в произведениях станковой живописи и художественной фотографии обуславливается эпохой, в которой они были созданы, и трансформируется вместе с изменением социального и культурного облика того или иного исторического периода. Пространственно-временной континуум является системой, которая встроена в линейное время, а потому исторична по своей природе и не выходит за рамки общей логики развития искусства. Однако, художественное произведение обладает и собственным, автономным пространством-временем, которые отличают его от других произведений, находящихся в одном линейном отрезке времени.

Пространственно-временной континуум позволяет выявить некоторые аспекты содержания произведений, которые проявляются во взаимодействии внутреннего и внешнего, объективного и субъективного, временного и вечного, автономного и существующего во взаимосвязи и т.д.. Пространственно-временной континуум в произведениях живописи и фотографии означает связь всех этих элементов в некое целое, ни на что другое не похожее единство, а также придание этому единству особого, ни к чему иному не приводимого качества.

Заключение. Пространственно-временной континуум является «ключом» к прочтению сути, смыслового содержания произведений станковой живописи и художе-

ственной фотографии. Через него реализуется и воплощается художественный образ, т.е. лежит в основе и сам является особого типа образом, обладает собственными характеристиками. При этом пространственно-временной континуум в произведениях станковой живописи и художественной фотографии развивается в конкретном историческом и социокультурном контексте. Через единство пространства и времени находят свое выражение используемые художниками и фотографами средства выразительности.

Целостный анализ и описание пространственно-временного континуума в произведениях станковой живописи и художественной фотографии на основе разностороннего и многоаспектного его анализа может стать существенным дополнением в современной искусствоведческой практике.

1. Баркова, Э.В. Пространственно-временной континуум культуры : Философско-культурологический анализ : [Электронный ресурс] : дис. ... доктора филос. наук – Э.В. Баркова // DissCat : электрон. б-ка диссертаций. – Режим доступа : <https://www.disscat.com/content/prostranstvenno-vremennoi-kontinuum-kultury-filosofsko-kulturologicheskii-analiz>. – Дата доступа: 10.01.2025.

2. Минковский, Г. Пространство и время / Г. Минковский // Принцип относительности : сб. работ по спец. теории относительности. – М., 1973. – С. 167–194.

3. Сапаров, М. А. Об организации пространственно-временного континуума художественного произведения / М. А. Сапаров // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. – Л., 1974. – С. 85–103.

4. Слепухов, Г.Н. Пространственно-временная организация художественного произведения // Философские науки. – 1984. – №1. – С. 64–70.

5. Эйнштейн, А. Относительность и проблема пространства / А. Эйнштейн // Собрание научных трудов : [в 4 т.]. – М., 1966. – Т. 2 : Работы по теории относительности 1921–1955. – С. 744–759.

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА В РАМКАХ КРАЕВЕДЧЕСКОГО РАЙОННОГО МУЗЕЯ

*А.И. Бурдо, С.В. Медвецкий
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В современном мире краеведческий музей представляет собой уникальную культурную единицу, ведь только в этом месте посетитель может углубиться в уникальную историческую ситуацию, которая помогает исследователю окунуться в историю края и понять его особенную историческую специфику. В современном глобальном мире существует тенденция на уникальность и особенную региональную специфику в области изучения истории. Именно такие знания способен предоставить краеведческий музей, эти учреждения в современной Беларуси показывают, что история нашей страны является собой уникальное явление, подверженное влиянию различных исторических эпох и стилей. Именно поэтому нам необходимо показать, что в современном мире нам необходимо сохранять и преумножать историческое наследие, которое поможет нам показать свою культурную идентичность и передать ее последующим поколениям [1, с. 15].

Материал и методы. В процессе нашего исследования мы использовали общенаучные методы анализа и синтеза, и философские методы: герменевтический, феноменологический и исторический. В нашем исследовании мы использовали опыт краеведческих проектов и работ в области сохранения культурного наследия Беларуси и ближнего зарубежья.

Результаты и их обсуждение. В XXI веке краеведческий музей выполняет множество функций: это сохранение ремесленных и художественных традиций района. В современной новостной повестке, в процессе исследования, мы заметили множество работ, посвященных местным уроженцам, которые смогли прославить свое искусство на нашей земле. К примеру, на данный момент Витебский областной краеведческий музей представляет собой сплав художественного, исторического и анималистического прошлого и настоящего нашего края. На данный момент в его экспозиции содержатся