

ПОРТФОЛИО НАЧИНАЮЩЕГО РЕМЕСЛЕННИКА КАК ВАЖНЫЙ РАБОЧИЙ ИНСТРУМЕНТ

*Г.А. Бобрович
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В условиях современного рынка, насыщенного разнообразием товаров и услуг, портфолио становится важным рабочим инструментом. Данное исследование рассматривает функции и преимущества портфолио, его влияние на развитие деятельности мастера, а также способы его формирования и использования в маркетинговых стратегиях.

Основной целью создания любого портфолио является анализ и представление значимых результатов процессов профессионального и личностного становления будущего специалиста, обеспечение мониторинга культурно-образовательного роста, овладение технологией имиджирования и самопрезентации.

Материал и методы. Материалом для изучения темы послужили научные статьи периодической печати, интернет ресурсы. Методы исследования: сравнение, наблюдение, описательный метод.

Результаты и их обсуждение. Портфолио – от латинского «port» – хранилище и «folium» – лист, при адаптации в русском языке – «портфель». Этимология понятия «портфолио» имеет свою давнюю историю и разностороннюю направленность. Впервые термин «портфолио» появился в Западной Европе еще в XV-XVI вв.

Ремесленничество – это не только искусство создания уникальных изделий, но и бизнес, требующий грамотного подхода к маркетингу и продвижению. Портфолио, представляющее собой коллекцию работ мастера, является ключевым элементом в этом процессе. Оно служит не только для демонстрации навыков и стиля, но и для формирования личного бренда, привлечения клиентов и установления профессиональных связей.

Маркетинговая ценность портфолио – это как минимум визуальная коммуникация, уникальность и индивидуальность. Портфолио позволяет мастеру визуально представить свои работы, что является важным аспектом в восприятии продукции. Качественные фотографии изделий помогают привлечь внимание и вызвать интерес у потенциальных клиентов. Каждое изделие отражает стиль и подход мастера. Портфолио помогает подчеркнуть уникальность работ, что особенно важно в условиях высокой конкуренции. Клиенты часто ищут не просто продукт, а индивидуальный подход и историю, стоящую за ним. Наличие портфолио с примерами выполненных работ служит доказательством мастерства ремесленника. Это создает доверие у клиентов и повышает вероятность покупки.

Структура портфолио – это каркас, который помогает упорядочить и логически представить все материалы. Для того чтобы портфолио стало эффективным рабочим инструментом, его структура должна быть продуманной. Рекомендуется включить следующие элементы:

- введение, которое содержит краткую информация о мастере, его философии и опыте работы, что поможет создать личный контакт с клиентами;
- фотографии работ, а именно высококачественные изображения изделий с разных ракурсов, которые подчеркивают детали и качество исполнения;
- описание изделий или информация о материалах, технике изготовления и вдохновении для создания каждого изделия, что помогает клиентам понять ценность продукта;

- отзывы клиентов и рекомендации могут значительно повысить доверие к мастеру, создать дополнительную ценность;

- контактная информация для удобного способа связи с мастером для оформления заказов или получения консультаций.

Следует конечно же обратить внимание, что настоящих мастеров в первую очередь интересуют не коммерческие вопросы, а творческие задачи: развитие и продолжение традиций художественных ремесел Беларуси. Народный мастер – это носитель традиций этноса. Он возрождает, развивает и продолжает традицию ремесла, передает свои умения ученикам, активно популяризирует свое дело через участие в акциях, фестивалях, конкурсах. Это творец, который хорошо знает традиции разных видов культур. Но здесь следует согласиться, что создание и поддержание портфолио способствует личностному росту мастера. Так же процесс составления портфолио побуждает мастера анализировать свои работы, выявлять сильные стороны и области для улучшения. Для обновления портфолио мастер может изучать новые техники и материалы, что способствует его профессиональному развитию. Хорошо оформленное портфолио помогает мастеру чувствовать себя увереннее при общении с клиентами и участии в конкурсах или выставках.

Заключение. Портфолио является важным рабочим инструментом для начинающего ремесленника, способствующим не только демонстрации его навыков, но и формированию личного бренда, привлечению клиентов и личностному развитию. В условиях современного рынка наличие качественного портфолио становится необходимым условием для успешной деятельности в сфере народных художественных ремесел. Эффективное использование портфолио может значительно увеличить шансы на успех и признание в данной области.

КОНТИНУАЛЬНОСТЬ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ

Ю.А. Богданова

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Осмысление взаимосвязи пространства и времени (пространственно-временного континуума) в изобразительном искусстве относится к числу наиболее актуальных проблем художественного творчества XX – XXI вв. Категории пространства и времени в настоящее время находятся в состоянии интенсивного изучения в искусствоведческой науке, наблюдается значительный рост количества работ, прямо или косвенно связанных с разработкой проблем функционирования этих дефиниций в произведениях станковой живописи и художественной фотографии. Такое внимание к пространству-времени связано, прежде всего, с той основополагающей ролью, которую они выполняют, участвуя в построении художественного образа и отражении авторского замысла.

Цель данной работы – анализ континуальности пространства и времени, их взаимосвязи в произведениях станковой живописи и художественной фотографии.

Материал и методы. Материалом для статьи послужили исследования отечественных и зарубежных ученых, посвященные проблемам трактовки пространства и времени, пространственно-временного континуума и хронотопа в художественных произведениях. В основе статьи лежит аналитический метод исследования.

Результаты и их обсуждение. Пространство и время являются важными категориями познания мира, которые в каждый исторический период трактуются по-разному. Взаимозависимость пространства и времени вызывает особый интерес у исследовате-