

5. Коллективное целостное исполнение ритмодекламации с уменьшением участия педагога, возможными самостоятельными вариантами интонирования.

6. Коллективное, подгрупповое, индивидуальное самостоятельное воспроизведение логоритмической модели.

7. Выступление с ритмодекламацией перед зрителями.

Формы использования логоритмических ритмодекламационных моделей в коррекционно-образовательном процессе могут быть следующие: структурный компонент логоритмического занятия; структурный компонент коррекционного занятия по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи; структурный компонент музыкального занятия; динамическая пауза в занятии любой образовательной области (если логоритмическая модель усвоена детьми); концертный номер утренника, праздника, развлечения и др. Использование ритмодекламационных моделей в воспитательно-образовательном и коррекционном процессах содействуют эффективности преодоления речевых нарушений, развитию общей и мелкой моторики, активизации произвольного внимания, воспитанию музыкально-ритмических способностей. Работа с ритмодекламациями и их исполнение вызывает определённый интерес у детей, даёт возможность участия в процессе воспроизведения всех детей, несмотря на уровень развития двигательных, вокально-слуховых, речевых возможностей. Благодаря возможному чередованию пения, движения и речи ребёнок-исполнитель не испытывает излишнего перенапряжения и усталости, а активно и многопланово развивается.

Заключение. Рекомендации по использованию и внедрению ритмодекламационных моделей в работу с детьми дошкольного возраста с речевыми нарушениями позволяют учителю-дефектологу реализовывать целый ряд коррекционных задач, музыкальному руководителю – формировать весь комплекс музыкальных способностей.

1. Брюханова, Т.Г. Логоритмика как средство формирования слоговой структуры речи у детей восьми лет с нарушением опорно-двигательного аппарата / Т.Г. Брюханова // Образование и воспитание. – 2020. – № 2 (28). – С. 43 – 49.
2. Боровик, Т.А. Звуки, ритмы, слова / Т.А. Боровик. – Минск: Книжный дом, 1999. – 110 с.
3. Нищева, Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду / Н.В. Нищева. – М.: Детство-Пресс, 2014. – 96 с.
4. Филатова, Ю.О. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: учебно-методическое пособие / Ю.О. Филатова, Н.Н. Гончарова, Е.В. Прокопенко; под ред. Л.И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с. – (Логопедические технологии).
5. Шашкина, Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учебное пособие для вузов / Г.Р. Шашкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 215 с. – (Высшее образование).
6. Харитонова, Е.А. Использование средств логопедической ритмики в работе с детьми с общим недоразвитием речи / Е.А. Харитонова, Е.В. Цыкунова // Наука – образованию, производству, экономике [Электронный ресурс]: материалы 76-й региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 1 марта 2024 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2025. – С. 361 – 363. – <https://rep.vsu.by/handle/123456789/42121>.

О ФОРМИРОВАНИИ ЯЗЫКОВОГО ЧУТЬЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Е.В. Цыкунова, Е.А. Харитонова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современная концепция дошкольного образования предполагает использование новых эффективных технологий и методик для развития личности, умственных, речевых способностей детей.

Многие авторы (Е.Н. Винарская, О.Е. Грибова, Л.Н. Ефименкова, Л.Б. Халилова, С.Н. Шаховская и др.) в качестве основного нарушения у детей с общим недоразвитием речи называют дефицитность языковой способности, нарушение самих задатков к развитию языковой способности. Недостатки функционирования языковой способности

у детей проявляются в пониженной речевой активности, в недостаточном внимании к речевому окружению, в трудности актуализации знакомых слов, в отсутствии переноса усвоенной грамматической формы на другие слова, в нарушении программирования высказывания, несформированности динамического стереотипа, в недостаточной способности к замещению и символизации в языковом материале (О.Е. Грибова, Б.М. Гриншпун, Л.Н. Ефименкова, Н.С. Жукова, Р.Е. Левина, А.К. Маркова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева, Л.Б. Халилова и др.).

Коррекционно-педагогическая работа по преодолению общего недоразвития речи предполагает, наряду с формированием и коррекцией речевого недостатка на основе установления взаимосвязи между фонетическим, лексическим и грамматическими компонентами языка, формирование «чувства слова», опору на него в речевой деятельности (Л.А. Головчиц, Л.Н. Ефименкова, Н.В. Микляева, Л.П. Носкова и др.). К.И. Чуковский, восхищаясь лингвистическим мастерством ребёнка, называл его «тружеником слова», а овладение речью – «одним из величайших чудес детской психической жизни». Как правило, нормально развивающийся ребёнок способен самостоятельно создавать, творить слово, речь, играть с речевыми звуками, словом, при минимальной помощи взрослых развивать данное природой языковое чутьё. Формирование же языковых способностей у детей с речевым дизонтогенезом требует создания определённых условий. Сначала это языковое наблюдение, восприятие и запоминание речевых образцов взрослого, затем – всё более активное самостоятельное использование речевого материала ребёнком [1; 2; 3].

Цель исследования – раскрыть актуальные аспекты исследования проблемы формирования языкового чутья у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Материал и методы. Материалом послужили современные исследования формирования языковой способности у детей с общим недоразвитием речи. Использовались теоретические методы исследования: анализ, синтез, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Воспользовавшись рекомендациями Н.В. Микляевой, определившей этапы работы по формированию «чувства слова», мы выбрали систему лингвистических игр и игровых упражнений для решения данной задачи. При этом ориентировались на замечание великого русского писателя А.М. Горького о том, что «именно на игре со словом ребёнок учится тонкостям родного языка, усваивает музыку его и то, что филологи называют «духом языка» [4; 5].

I этап формирования языкового чутья – ориентировка на чувство слова по созвучию. На этом этапе развития языкового чутья дети ощущают созвучия слов в стихах и ритмизированной прозе. В игровой комплекс этого этапа вошли потешки, подвижные и пальчиковые игры с ритмизированными текстами, стихи с движениями, простые стихи-диалоги, игры с рифмами, игры в рифмы («Рифмы-имена», «Животный мир в рифмах», «Части тела в рифмах», «Профессии в рифмах», словообразовательные, формообразовательные рифмы). Игры в рифмы на договаривание стихотворных строк особенно любимы детьми, при этом являются великолепным средством развития языкового чутья, навыков словообразования, пополнения словарного запаса, а также – средством развития творчества и фантазии. Сначала ребёнок многократно знакомится со стихотворным текстом, а в дальнейшем интуитивно чувствует созвучие конечных строк стихотворения, звуковое подобие слов. На каком-то этапе ребёнок сам способен на определённое поэтическое творчество.

II этап развития «чувства слова» предполагает привлечение внимания к слову, опору на его слоговую структуру и звуковой состав. Детям предлагаются игры и задания на угадывание, преобразование слогового и звукового состава слов. Сюда включены традиционные логопедические игры со слоговым составом слова («Добавь слог», «Какой слог потерялся», «Живые слоги», «Перевертыши», «Слоговая цепочка», «Лиш-

нее слово», «Измени словечко», «Звуковая цепочка», «Звук заблудился», «Один звук, марш!», «Наоборот» и др.).

III этап предполагает перенос навыков ориентировки в ритмической, звуко-слоговой структуре слова на его морфологические формы – корень, префиксы. На этом этапе привлекается внимание к смысловому и фонетическому сходству одно-коренных слов. Дети совершенствуют навыки словообразования, осуществляют практическое знакомство со словообразующими, формообразующими морфемами (приставками, суффиксами). Игровой комплекс этого этапа состоит из игровых упражнений для образования родственных слов, игровых заданий для образования слов с помощью приставок, суффиксов и осознания смыслового значения морфем («Словесный сад», «Фантастические слова», «Сложные слова», «Что слышится в слове», «Говорящие фамилии» и др.).

IV этап работы над формированием языкового чутья предполагает игры, задания по созданию слов, словоформ на основе усвоенных звуковых, ритмических, смысловых ориентировок в словах родного языка. В предлагаемых играх совершенствуются умения понимать грамматические формы языка, его морфемные единицы и умения этими единицами (структурными компонентами языка) играть, манипулировать, создавать собственные языковые модели. Сначала мы предлагаем детям авторские, придуманные взрослыми новые слова, словесные образы и просим оценить, объяснить, показать их значение в зависимости от их звучания, грамматических форм. Например, «рапунок» – это предмет, а «удодонился» – это действие, «Рапунок удодонился» – это предложение о ком-то мужского рода, который что-то сделал в прошлом. Потом и сами дети смогут придумывать «свои» слова, «свой» язык для называния фантастических сказочных персонажей, явлений. Таким образом, совершенствуется языковой опыт, усваиваются грамматические категории языка, обобщаются языковые наблюдения. В игровой комплекс этого этапа включены стихи, словесные игры известных отечественных и зарубежных поэтов, задания к ним, игры («Непонятные слова», «Смешные слова», «Нарисуй слово», «Покажи слово в движении», «Переводчик» и др.).

На V этапе работы интерес детей привлекается к роли слова в предложении. Объектом манипулирования, игры становятся более сложные структуры речи – предложения, текст. Игровые задания этого этапа направлены на составление предложений из начальных форм слов, на определение смысловой и грамматической правильности предложения, текста, используются деформированные тексты в разнообразных вариантах работы с ними.

Заключение. Опыт поэтапного формирования языкового чутья у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством использования специально подобранных заданий, игровых упражнений, лингвистических игр показывает эффективность и результативность их использования в комплексе мероприятий по преодолению речевых нарушений.

1. Батяева, С.В. К проблеме формирования языковой способности у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / С.В. Батяева // Международный научно-исследовательский журнал. – 2017. – № 08 (62). – Часть 1. – Август. – С. 73 – 76.

2. Винарская, Е.Н. Раннее речевое развитие ребёнка и проблемы дефектологии. Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка: книга для логопеда / Е.Н. Винарская. – М.: URSS, 2023. – 160 с.

3. Грибова, О.Е. К проблеме анализа речевой коммуникации у детей с речевой патологией / О.Е. Грибова // Дефектология. – 1995. – № 6. – С. 7 – 16.

4. Микляева, Н.В. Диагностика языковой способности у детей дошкольного возраста. Логопедическое обследование: метод. пособие / Н.В. Микляева. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 96 с.

5. Лалаева, Р.И. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 2001. – 224 с.