

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Е.А. Харитонова, Е.В. Цыкунова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Включение логопедической ритмики в комплексную систему преодоления речевых нарушений различного генеза способствует более успешной компенсации нарушенных сенсорных, психомоторных и речевых функций, повышению уровня коммуникативной компетенции воспитанников. Научные исследования Г.А. Волковой, Н.А. Рычковой, Г.Р. Шашкиной, Р.Л. Бабушкиной и практические разработки Е.А. Алябьевой, Т.Г. Брюхановой, М.Ю. Картушиной, О.В. Клезович, А.А. Кочаряна, В.А. Кныш, Н.В. Нищевой, В.Т. Таран, Ю.О. Филатовой позволяют говорить о большом коррекционном потенциале и мультисенсорных возможностях логопедической ритмики как средства успешного обучения и воспитания детей с нарушениями речи [1; 3; 4; 5]. Внедрение средств логоритмики в практику работы позволило определить логоритмические модели интегративного характера и полифункциональной направленности в работе с детьми дошкольного возраста, имеющими общее недоразвитие речи. Таким интегративным средством в нашей практике стали ритмодекламации [6].

Цель исследования – разработать методические рекомендации по использованию логоритмических моделей (ритмодекламаций) в работе с детьми дошкольного возраста с нарушениями речи различного генеза.

Материал и методы. Материалом работы послужили исследования возможностей включения логопедической ритмики в комплексную систему преодоления различных нарушений речи. Основные методы, используемые в работе: аналитический, сравнительно-сопоставительный, обобщение и систематизация.

Результаты и их обсуждение. По мнению Т.А. Боровик, ритмодекламацию можно рассматривать как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. При этом поэтический словесный ритм взаимодействует с системой музыкальных длительностей и пауз, что усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и исполнения ритмодекламаций и является важным развивающим фактором для ребёнка [2]. Музыкальное сопровождение к стихотворному тексту дополняет, детализирует, раскрывает словесное содержание стихотворения музыкальными средствами. Текст логоритмических ритмодекламационных моделей в большинстве случаев является полноценным авторским литературным произведением и создаёт целостный образ предмета, явления, понятия или ситуации, обогащает речевой опыт ребёнка лексическим материалом, грамматическими оборотами и конструкциями. В большинстве ритмодекламационных моделей воспроизведение текста под музыку дополняется пластикой, жестами, движениями. Возможно использование таких логоритмических моделей, где декламация текста осуществляется только на фоне ритмического сопровождения движениями, жестами (хлопки, притопы, щелчки, шлепки и др.), а также сопровождается игрой на детских музыкальных инструментах. Многократное исполнение модели даёт возможность полисенсорно прочувствовать слово (через ритм, движение, музыкальную интонацию). Проговаривание текста под заданный музыкой темп и ритм формирует речеслуховую координацию, запускает механизмы контроля речи. Исполнитель подстраивает свою речь и движения под музыкальный эталон ритма, темпа, интонации, громкости и речь других исполнителей.

Таким образом, сочетание речи с движением и музыкой в ритмодекламационных моделях помогает решению различных задач: содействует расширению и активизации словарного запаса, уточнению значений и правильности употребления граммати-

ческих форм слов; формирует артикуляционную базу, стимулирует удлинение речевого выдоха, модулированность голоса, общую внятность речи, содействует коррекции звукопроизношения; совершенствует речеслуховую, речедвигательную координацию; стимулирует развитие речеслуховой, двигательной, музыкальной памяти; способствует развитию ритмического, тембрового, динамического, звуковысотного слуха; совершенствует сферу общей и мелкой моторики, координированность, переключаемость движений, чувство ритма в движении; развивает комплекс музыкальных способностей: музыкальную отзывчивость, эмоциональность, творческое воображение, эстетическое восприятие музыки; воспитывает согласованность с другими, коллективное взаимодействие, самоконтроль.

Ритмодекламации представлены множеством *форм*:

- по форме стихотворного текста – унисонные, куплетные, диалогические;
- с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения;
- по степени подвижности – исполняющиеся сидя, стоя на месте, с передвижением;
- по форме двигательного сопровождения – с движениями тела, с движениями рук и пальцев, с образными движениями, с движениями в пространстве, с танцевальными движениями, со звучащими жестами, с кинезиологическим тренингом;
- по форме участия детей – с подражанием интонационно-двигательному замыслу (пластике) педагога, с самостоятельным творческим интонационно-двигательным образом;
- с использованием атрибутики (предметы, костюмирование, музыкально-шумовые инструменты и др.) и без неё.

Введение ритмодекламаций предполагает соблюдение *этапов* работы. На *первом, ознакомительно-обучающем, этапе* дети приобретают первичный опыт знакомства с новым видом упражнений, синтезирующим в себе сочетание речи, музыки и движения. Дети наблюдают, воспринимают, действуют по образцу, подражают педагогу, воспроизводят упражнения частично, фрагментарно включаются в исполнение (например, воспроизводят только припев, запомнившиеся строки стихотворения, исполняют только двигательный рисунок модели или только проговаривают текст). Мотивируется подражание, сопряжённое исполнение с ведущей ролью педагога. На *втором, сотворческом, этапе* ведущая роль педагога проявляется лишь на этапе знакомства с игрой-моделью, а затем его участие сводится к косвенному направлению. Игровой музыкально-речевой образ модели воспроизводится, воссоздаётся детьми. Ведущими и ведомыми становятся сами дети, в зависимости от уровня сформированности у них двигательно-музыкально-речевых способностей, опыта воспроизведения музыкально-ритмических моделей. *Третий, импровизационно-творческий, этап* предполагает активное коллективное, групповое и индивидуальное исполнительство ритмодекламации с возможностью самостоятельного подбора двигательного, интонационно-музыкального рисунка после начального знакомства с тестом и музыкальным сопровождением модели.

Примерная *схема работы над ритмодекламационной моделью* выглядит следующим образом.

1. Представление логоритмической модели педагогом (максимально артистичное, выразительное, яркое, эмоциональное, увлекательное).
2. Последующее представление с побуждением детей включаться в двигательно-музыкальный процесс воспроизведения текста (договаривание рифмующихся строк, выполнение некоторых движений).
3. Знакомство с текстом и сюжетом (словарная работа над малознакомыми словами, словесными оборотами, беседа по содержанию).
4. Совместное многократное сопряжённое исполнение ритмодекламационной модели с подражанием педагогу в воспроизведении ритмического, интонационного, двигательного рисунков модели, исполнение модели по частям.

5. Коллективное целостное исполнение ритмодекламации с уменьшением участия педагога, возможными самостоятельными вариантами интонирования.

6. Коллективное, подгрупповое, индивидуальное самостоятельное воспроизведение логоритмической модели.

7. Выступление с ритмодекламацией перед зрителями.

Формы использования логоритмических ритмодекламационных моделей в коррекционно-образовательном процессе могут быть следующие: структурный компонент логоритмического занятия; структурный компонент коррекционного занятия по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи; структурный компонент музыкального занятия; динамическая пауза в занятии любой образовательной области (если логоритмическая модель усвоена детьми); концертный номер утренника, праздника, развлечения и др. Использование ритмодекламационных моделей в воспитательно-образовательном и коррекционном процессах содействуют эффективности преодоления речевых нарушений, развитию общей и мелкой моторики, активизации произвольного внимания, воспитанию музыкально-ритмических способностей. Работа с ритмодекламациями и их исполнение вызывает определённый интерес у детей, даёт возможность участия в процессе воспроизведения всех детей, несмотря на уровень развития двигательных, вокально-слуховых, речевых возможностей. Благодаря возможному чередованию пения, движения и речи ребёнок-исполнитель не испытывает излишнего перенапряжения и усталости, а активно и многопланово развивается.

Заключение. Рекомендации по использованию и внедрению ритмодекламационных моделей в работу с детьми дошкольного возраста с речевыми нарушениями позволяют учителю-дефектологу реализовывать целый ряд коррекционных задач, музыкальному руководителю – формировать весь комплекс музыкальных способностей.

1. Брюханова, Т.Г. Логоритмика как средство формирования слоговой структуры речи у детей восьми лет с нарушением опорно-двигательного аппарата / Т.Г. Брюханова // Образование и воспитание. – 2020. – № 2 (28). – С. 43 – 49.
2. Боровик, Т.А. Звуки, ритмы, слова / Т.А. Боровик. – Минск: Книжный дом, 1999. – 110 с.
3. Нищева, Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду / Н.В. Нищева. – М.: Детство-Пресс, 2014. – 96 с.
4. Филатова, Ю.О. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: учебно-методическое пособие / Ю.О. Филатова, Н.Н. Гончарова, Е.В. Прокопенко; под ред. Л.И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с. – (Логопедические технологии).
5. Шашкина, Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учебное пособие для вузов / Г.Р. Шашкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2023. – 215 с. – (Высшее образование).
6. Харитонова, Е.А. Использование средств логопедической ритмики в работе с детьми с общим недоразвитием речи / Е.А. Харитонова, Е.В. Цыкунова // Наука – образованию, производству, экономике [Электронный ресурс]: материалы 76-й региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 1 марта 2024 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2025. – С. 361 – 363. – <https://rep.vsu.by/handle/123456789/42121>.

О ФОРМИРОВАНИИ ЯЗЫКОВОГО ЧУТЬЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

*Е.В. Цыкунова, Е.А. Харитонова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Современная концепция дошкольного образования предполагает использование новых эффективных технологий и методик для развития личности, умственных, речевых способностей детей.

Многие авторы (Е.Н. Винарская, О.Е. Грибова, Л.Н. Ефименкова, Л.Б. Халилова, С.Н. Шаховская и др.) в качестве основного нарушения у детей с общим недоразвитием речи называют дефицитность языковой способности, нарушение самих задатков к развитию языковой способности. Недостатки функционирования языковой способности