

связывается с глаголом 'рубить' и могло иметь значения 'зарубка', 'рубеж' [7, с. 326]. Адъектоним – *рубовский*. Катоиконимы – *рубовцы, рубовец* [9, с. 56].

*Себяхи* – название микрорайона, расположенного на северо-востоке города. «Бывшая деревня, вошедшая в 1967 году в городскую черту Витебска» [5, с. 321]. Происхождение названия неясно. Версия Ю.Ю. Трусмана о связи названий типа *Себяхи, Себяги, Сибяки* латышскими словами *seewa, seewetis* – *жена, женщина* [7, с. 254] не представляется достаточно доказательной. Адъектоним – *себяховский*. Катоиконимы – *себяховцы, себяховец\**.

*Тирасполь* – название микрорайона на севере Витебска, ранее – поселка, вошедшего в 1966 г. в городскую черту. «В 1906 году имение Тересполье входило в Мишковскую волость Витебского уезда. В 1954–66 в Зароновском сельсовете Витебского р-на» [5, с. 355]. Старая форма топонима (*Тересполье*) позволяет отнести его к числу «названий-ориентиров: поселение за полями» [8, с. 373]. Адъектоним – *тираспольский*. Катоиконимы – *тираспольцы, тирасполец* [9, с. 56].

**Заключение.** Влияние урбанизации проявляется, помимо прочего, в сокращении числа комонимов, именующих пригородные сельские поселения, которые присоединяются к городским территориям или утрачиваются по другим причинам. Бывшие названия поселений сельского типа либо пополняют перечень утраченных комонимов, либо меняют свой статус, переходя, как правило, в разряд урбанонимов. Вместе с сельскими поселениями и именующими их комонимами утрачиваются и многочисленные названия внутрисельских объектов (виконимы, микропонимы и т. д.). Лексикографическая фиксация утраченных названий является оптимальным и научно обоснованным способом их сохранения в исторической памяти. Предлагаемая словарная (энциклопедическая) статья содержит информацию о населенном пункте (его прежнем и нынешнем статусе), сведения о происхождении названия, а также нормативные формы адъектонима и катоиконимов. По мере возможности информация сопровождается ссылками на соответствующие источники.

1. <https://president.gov.by/be/belarus/regions/vitebskaya>
2. Назвы населеных пунктаў Рэспублікі Беларусь: Віцебская вобласць: нарматыўны даведнік / У.М. Генкін, І.Л. Капылюў, В.П. Лемцогова; пад рэд. В.П. Лемцоговай. – Мінск: Тэхналогія, 2009. – 669 с.
3. Рапановіч, Я.Н. Слоўнік назваў населеных пунктаў Віцебскай вобласці / Я.Н. Рапановіч. Рэд. П.П. Шуба. – Мінск: Навука і тэхніка, 1977. – 504 с.
4. Витебская область: общегеографическая карта / составлена и подготовлена к печати Минской картографической фабрикой в 1990 г.
5. Витебск: Энцикл. справ. / Беларус. Сов. Энцикл.; Редкол.: И.П. Шамякин (гл. ред.) и др. – Минск: БелСЭ, 1988. – 408 с.
6. Фасмер Макс. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. / Макс Фасмер; пер. с нем. и доп. О. Н. Трубачева; под ред. и с предисл. Б. А. Ларина. – Изд. 2-3, стер. – М.: Прогресс, 1986–1987.
7. Этимология местных названий Витебской губернии. Труд Ю. Ю. Трусмана. – Ревель: Типография Г. Матизена, 1897. – 352 с.
8. Жучкевич, В.А. Краткий топонимический словарь Белоруссии / В.А. Жучкевич. – Минск: Изд-во «БГУ им. В.И. Ленина», 1974. – 448 с.
9. Генкін, У.М. Слоўнік адтапанімых дэрыватаў Віцебшчыны / У.М. Генкін. – Віцебск: Выдавецтва УА «ВДУ імя П.М. Машэрава», 2005. – 235 с.

## ШАРКОВЩИНА ЛИТЕРАТУРНАЯ: ОБЗОР ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ПИСАТЕЛЕЙ РЕГИОНА

А.А. Гладкова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Шарковщина – богатый национальными традициями культурный и экономический регион Витебской области. Гордость Шарковщины составляет самый известный её писатель – Михась Машара (1902–1976), однако менее изучено творчество других литераторов региона: Петра Костюкевича (1926–2018), Германа Кириллова (1937 г.р.),

Виктора Правдина (1955 г.р.), Татьяны Евдаковой (1954–2020) и др. Одним из направлений современного литературоведения является внимание к развитию регионального литературного процесса в контексте национальной литературы, этим обусловлена актуальность исследования. Цель статьи – провести обзор творчества писателей Шарковщины с позиций жанрового и тематического разнообразия, определить презентативность литературных персоналий региона в мемориальной топонимике.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужило литературное творчество писателей Шарковщины (жанрово-тематический аспект), а также информационное поле энциклопедий, справочников, интернет-ресурсов, позволяющих определить актуализацию имён писателей в мемориальной топонимике. В исследовании использованы исторический, биографический, культурологический методы, а также общенаучные методы анализа и синтеза.

**Результаты и их обсуждение.** Исследование регионального литературного процесса в современных условиях приобретает большое значение, так как позволяет уточнить не только локальную специфику культурно-художественного развития, но и общие закономерности литературного процесса. Как отмечает академик В. Гниломёдов, *«творчасць кожнага больш-менш значнага пісьменніка – рэч, як вядома, арганічная, нутраная як для яго асабіста, так і для той мясцовасці, краю. Дзе ён нарадзіўся, дзе прайшло дзяцінства і маральнае, духоўнае станаўленне»* [1, с. 4].

Пётр Костюкевич – белорусский писатель и художник – родился 27 июля 1926 года в Шарковщинском районе в крестьянской семье. В 1939–1941 годах рисунки П. Костюкевича печатались на страницах газеты «Пионер Беларуси». В годы Великой Отечественной войны П. Костюкевич был разведчиком в партизанской бригаде «Спартак». В перерыве между боями писал стихотворения и рисовал. В 1944 году в партизанской газете «Чырвоны сцяг» были напечатаны первые стихотворения П. Костюкевича. Лирика поэта носила патриотический, боевой характер. После войны писатель жил в Петрозаводске и Москве, литературной деятельностью занимался с перерывами. Особенно активно работал над поэзией в 1970-х годах. Публикации П. Костюкевича появлялись на страницах карельских газет «Ленинская правда», «Комсомолец», в белорусских районных газетах «Кліч Радзімы», «Браслаўская звязда» и др. Наиболее известные стихотворные циклы поэта «В моей родимой стороне», «Баллада о Козьянском лесе», «Дороги Браславы». Писатель всегда поддерживал тесную связь с малой родиной, вёл переписку с учениками средних школ Витебщины, школьными краеведческими музеями.

Имя Германа Кириллова хорошо известно не только на малой родине писателя и журналиста – Шарковщине, но и на Витебщине: прозаик и драматург был сотрудником районной газеты «Калгасны шлях», собственным корреспондентом областной газеты «Віцебскі рабочы», возглавлял полоцкое литературное объединение «Наддвинье». Как отметил Заслуженный деятель культуры Республики Беларусь, член Союза писателей Беларуси Н. Гальперович, анализируя литературное наследие Г. Кириллова, *«сапраўдным пісьменніцкім і журналіцкім подзвігам стала яго кніга “Гарт” – успаміны пасляваенных маладых беларусаў, якія прысвяцілі свае жыцці роднай старонцы, яе мове і культуры»* [2]. Г. Кириллов – автор рассказов и повестей «Сонца тваіх вачэй» (1981), «Піраміда» (2000), романа «Пах жыта» (1989), пьес и юморесок. Тематический диапазон прозы Г. Кириллова широк: в ряде произведений звучит отголосок военной поры, другие художественные тексты посвящены людям разных профессий, направлены на осмысление места человека в мире. Писатель любит проверять героя экстремальной ситуацией, когда жизнь проверяет человека на верность идеалам и твёрдость характера.

Михась Машара – самый знаменитый уроженец Шарковщинского района. Будущий писатель появился на свет в крестьянской семье на хуторе Подсосна,

в деревне Таболы прошли детские годы. Учился в г. Глубокое, где начал писать стихотворения. Первый поэтический сборник «Малюнкi» был издан в 1928 году. В 1930-е годы из печати вышли книги поэзии «На сонечны бераг» (1934), «Напрадвесні» (1935), поэмы «Вяселле» (1934), «Мамчына горка» (1936), несколько пьес. С приходом на земли Западной Беларуси Красной Армии М. Машара был приглашён на должность руководителя отдела народного просвещения в волостной исполком Шарковщины. В 1940 году принят в ряды Союза писателей Беларуси.

В годы Великой Отечественной войны М. Машара работал в газетах «Звезда», «Советская Беларусь», «Партизанское слово», в редакции радиовещания в Москве, а в 1944 году, после освобождения Беларуси, – главным редактором литературно-драматического вещания белорусского радио. Насыщенной была литературная деятельность писателя в военные годы. Результатом творческих исканий поэта стала книга стихотворений «Беларусі», куда вошли произведения военного периода. По оценке критиков, военная лирика поэта – его самое большое достижение. После Великой Отечественной войны М. Машара жил в Минске, работал в редакции журнала «Полымя», продолжал литературную деятельность. Вышли книги стихотворений «Выбраная лірыка» (1945), «Праз навалыніцы» (1948), «Урачыстасць» (1952), «Выбраныя творы» (1958), «Ад родных аселіц» (1959), «Мая азёрная краіна» (1962).

М. Машара известен и как прозаик. Магистральная тема его прозаических произведений – освободительное движение в Западной Беларуси, герои – активные участники движения за национальное и социальное освобождение трудящихся Западной Беларуси из-под гнёта польских панов во второй половине 1920-х годов (автобиографическая трилогия «Крэсы змагаюцца» (1966), «Сонца за кратамі» (1968), «Лукішкі» (1970); роман-хроника «І прыйдзе час...» (1975)). Роман писателя «Ішоў дваццаты год» (1973) повествует о борьбе Красной Армии с белопольскими аккупантами, её легендарный поход на Варшаву. Патриотизм, мужество и самоотверженность красных бойцов придают книге высокое воспитательное значение.

М. Машара – талантливый переводчик. Благодаря его переводческой деятельности на белорусском языке зазвучала поэзия А. Блока, С. Есенина, проза Н. Гоголя, Ф. Гладкова, К. Симонова. Писатель не обходил вниманием и детских читателей. Для них написаны книги «Зязюльчыны слёзы» (1961), «Зеянушка і Кракатушка» (1964). Творчество М. Машары правдиво отразило рост духовного самосознания белорусского народа, отразило важные общественно-социальные события и преобразования.

Земляки хранят память о М. Машаре: в г.п. Шарковщина одна из улиц названа его именем.

Виктор Правдин – современный белорусский прозаик, автор детективной литературы, лауреат Национальной литературной премии (2021). Хотя будущий писатель родился в г. Лида Гродненской области, но его жизнь была связана с Шарковщиной, куда вскоре переехала семья. В. Правдин окончил Минскую высшую школу МВД, работал участковым милиционером. Более 20 лет отдал работе в правоохранительных органах, пройдя путь от младшего сержанта до майора. В 1990-е годы был заместителем главного редактора журнала «Нёман», с 2004 года – главным редактором издательства «Мастацкая літаратура». Известные детективные романы писателя – «Танцавальны марафон», «Вяртанне з апраметнай», «Нялюбыя гінуць» и др. В. Правдина с полным правом можно назвать писателем, который остаётся на страже совести общества.

Татьяну Евдакову называют «шарковщинской Мариной Цветаевой». Поэтесса появилась на свет в д. Германовичи, здесь окончила школу, затем переехала в Могилёв, где работала учительницей белорусского языка и литературы. Через несколько лет Т. Евдакова вернулась на малую родину, много сил отдавала воспитанию детей и вну-

ков, являлась членом народного литературно-музыкального объединения «Світанак». Творческое наследие писательницы составили книги стихотворений «По ту сторону» (2003 г.), «На краешке истины» (2005 г.), «Эта спелая луна» (2006 г.), «Твоя струна» (2009 г.), «Неприрученный стих» (2008 г.), «Тридцать миль до святости» (2020 г.). Память о малой родине никогда не покидала поэтессу: *«На небасхіле – ліхтары рэклам... / Увечары, калі так стыне неба, / Расцвечанае стужкай зорных крам, / Балюча адчуваю я патрэбу / ў сваёй стыхіі. Для маіх вачэй там не было / Заслонак з шэрых дахаў, / І марылася шчыра і ярчэй, / І крылы не баяліся размаху»* [3].

Катерина Сосна (в девичестве Класовская) родилась в 1949 году в деревне Пояночи Шарковщинского района. Первые стихотворения появились в школьные годы. Творчество продолжилось в студенческий период, когда поэтесса посвящала стихотворения однокурсникам и друзьям. Произведения молодого литератора печатались в районной, областной, республиканской периодике. Первая книга стихотворений и рассказов К. Сосны «Імгненні жыцця» вышла в 2001 году. Для стиля автора книги характерно любованье родной природой, умение видеть прекрасное в окружающем мире. В 2002 году под руководством писательницы подготовлен коллективный сборник поэзии местных авторов «Шаркаўшчынскаму краю». Член Союза писателей Беларуси К. Сосна является автором книг «На скрыжаваннях лёсу» (2007), «Неистраченное» (2008), «Калінавыя каралі» (2009), «Разбэрсаная буслянка» (2014). Произведения писательницы пронизаны любовью к родному краю и землякам. Катерина Сосна – лауреат Почётного звания «Человек года Шарковщины-2015».

**Заключение.** Региональный опыт дополняет семантическое поле национального литературного процесса, обогащает идейно-эмоциональный спектр литературы. Культура регионов Витебщины уникальна, так, например, краткий обзор литературных персоналий Шарковщины позволяет говорить об отражении в художественных произведениях местного регионального колорита, менталитета писателей региона, сформированного в уникальных исторических и культурных обстоятельствах. Писателей Витебщины характеризует активное отношение к осмыслению прошлого, пониманию настоящего, прогнозированию будущего. Любовь к родному краю, землякам отличает литературное творчество писателей уникального природного и культурного региона Витебщины, яблочной столицы Беларуси – Шарковщины.

1. Гніламёдаў, У Пра Віцебшчыну літаратурную (да праблемы рэгіянальнага) / У. Гніламёдаў // Літаратурныя постаці Віцебшчыны: гісторыя і сучаснасць: зб. навук. арт. / [рэдкал.: В.І. Русілка (наук. рэд.) [і інш.]; ў аўтарскай рэд.]; М-ва адукацыі РБ, УА "ВДУ імя П.М. Машэрава", Каф. беларус. літаратуры. – Віцебск: УА "ВДУ імя П.М. Машэрава", 2008. – 151 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/1947> (дата звароту: 10.01.2025).

2. Гальпяровіч, Н. Сябра і настаўнік / Н. Гальпяровіч // Літаратура і мастацтва. – 2017. – № 24. – С. 4.

3. Шаркаўшчына літаратурная. – URL: <https://ppt-online.org/435187> (дата звароту: 10.01.2025).

## **ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН ДОМИНАНТНЫХ ГЛАГОЛОВ РЕЧИ В РУССКОМ И БЕЛОРУССКОМ ЯЗЫКАХ (на лексикографическом материале)**

*Е.Н. Горегляд  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Внимание к фразеологическим единицам объясняется их значимостью в языке и тем, что полноценная коммуникация без фразеологизмов невозможна. Поэтому важно «узнавать» фразеологические единицы в речи носителей русского языка, анализировать их функционирование в тексте, соотносить фразеологизмы с единицами других языковых уровней, а также с эквивалентными конструкциями белорусского языка.