



Малюнак 1 – Кластэр

У працэсе работы ад навучэнцаў патрабуецца:

- 1) прачытаць тэкст, вылучыць асноўныя паняцці;
- 2) пазначыць сэнсавыя блокі, ўпісаць назвы;
- 3) прагаворваючы інфармацыю, атрыманую з падручніка, дапоўніць кластар;
- 4) паказаць сэнсавыя сувязі паміж кампанентамі кластара [2].

Разгледзеўшы прыклад складання кластара, можна адзначыць, што выкарыстоўваючы дадзены інструмент візуалізацыі магчыма павысіць актыўную працу класа. Таксама ў працэсе складання кластара навучэнцы будуць выказваць сваё меркаванне, змогуць праводзіць аналогіі. Што спрыяе развіццю крытычнага мыслення дзяцей, выхаванню творчых патэнцыялаў.

Заклучэнне. Важна адзначыць, што эфектыўнасць выкарыстання сродкаў візуалізацыі ўзрастае ў выпадку яе выкарыстання з іншымі метадамі. Пры падрыхтоўцы ўрока важна ўлічваць такія дадзеныя, як: індывідуальныя асаблівасці, узрост і магчымасці класа (кожнага навучэнца), матэрыяльная аснашчанасць класнага кабінета (школы), мэта ўрока, асаблівасць вывучаемага прадмета.

Не варта прапускаць той факт, што візуальныя сродкі навучання валодаюць і выхаваўчымі ўласцівасцямі. Калі настаўнік навучыцца правільна ўжываць сродкі візуалізацыі, то ён зможа матываваць дзяцей да вучэння.

1. Зелова, Л. Н. Визуализация обучения как средство развития учебных способностей в начальной школе / Л. Н. Зелова. – Москва : Решение, 2016. – 245 с.

2. Никитина, А. В. Кластер как одна из форм познавательной деятельности обучающихся / А. В. Никитина // Молодой ученый. – 2017. – № 17. – С. 20–31.

3. Крицкая, Н. В. Визуализация как средство активизации познавательной деятельности обучающихся на первой ступени общего среднего образования / Н. В. Крицкая, И. Н. Гладкая // Актуальные вопросы педагогического образования [Электронный ресурс]: монография. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – С. 130-148. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/42737>

КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

*Н.В. Крицкая
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Чтение представляет собой определенный вид речевой практики, отражающий совокупность определенных процедур взаимодействия с письменным текстом в рамках извлечения из него информации и восприятия текста в целом. Формирование культуры чтения происходит на первой ступени общего среднего образования. На современном

этапе развития общества крайне важно поддерживать интерес к вопросам культуры чтения подрастающего поколения.

Цель исследований – проанализировать эффективные подходы к формированию культуры чтения на начальном этапе литературного образования.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составляют работы отечественных и зарубежных методистов, посвященные проблемам формирования культуры чтения на начальном этапе литературного образования. С целью выявления уровня сформированности культуры чтения художественного текста на начальном этапе литературного образования была проведена опытно-экспериментальная работа на филиале кафедры дошкольного и начального образования (ГУО «Средняя школа № 31 г. Витебска имени В.З. Хоружей).

Результаты и их обсуждение. Культура чтения представляет собой определенную важную часть общей культуры личности в рамках непосредственного комплекса работы с книгой на основе включения выбора определенной тематики и умения усваивать и понимать прочитанный текст. Читающий человек – культурный, социально защищенный, культурная личность – залог устойчивости общества [1; с. 10].

Культура чтения – неотъемлемая часть общей культуры человека. Это комплекс навыков работы с книгой, включающий осознанный выбор тематики, систематическое и последовательное чтение, умение применять рациональные приемы чтения, максимально усваивать и глубоко воспринимать прочитанное, бережно относиться к печатным произведениям [2; с. 33].

В философском смысле культура чтения понимается: «как определенное пространство, как целостная среда, порождаемая феноменом чтения во имя нравственной и интеллектуальной гармонии личности» [3; с. 124]. Понятие «культура чтения» во многом основано на развитии представлений о конкретном типе восприятия и понимания определенной вербальной информации в рамках различных форм деятельности [4, с. 89].

Чтение и его особенности представляют собой важное направление начального литературного образования. Младший школьный возраст является важным периодом психического и физического развития личности в целом. Чтение и его особенности представляют собой важное направление в рамках начального литературного образования. Мотивировать обучающихся на первой ступени общего среднего образования к культуре чтения, к самостоятельному чтению, привить им желание читать художественную литературу, развивать таким образом нравственно и духовно является основополагающим моментом методической работы учителей.

Крайне важно учитывать определенные функциональные особенности процесса чтения в целом, и они реализуются в системе определенной речевой деятельности и опосредованного общения. Основными функциями чтения являются такие, как познавательная, регулятивная и ценностная. Основой познавательной функции является получение информации об окружающем мире и людях в целом. Регулятивная функция основана на управлении определенной практической деятельности и развитии основных опытных характеристик и совершенствования собственного жизненного опыта в целом. Ценностно-ориентационная функция в целом основана на развитии определенной эмоциональной сферы жизни человека. В рамках данной системы происходит взаимодействие с практической деятельности, что оказывает непосредственное влияние на систему развития мотивации, нравственной стороны личности и развития культурной активности обучающихся.

Читательская деятельность влияет на активность работы головного мозга любого человека. Уже на начальном этапе литературного образования учитель на уроках предлагает обучающимся работу с художественным произведением, под которой подразу-

меваются не только чтение текста, но и его анализ, что позволяет тренировать память, развивать воображение и мышление, формировать мировоззрение и т.п.

Доступная глобальная сеть, загруженность обучающихся, отсутствие традиций семейного чтения снижает уровень сформированности культуры чтения обучающихся.

В современном мире большое внимание уделяется проблеме культуры чтения в различных странах. Учитывая важность проблем, связанных с распространением чтения, различные международные организации прилагают все больше усилий для их решения. Ежегодно 23 апреля ЮНЕСКО отмечает Всемирный день книги и авторского права с целью популяризации чтения, письма и защиты интеллектуальной собственности. Ряд программ, осуществляемых ЮНЕСКО, свидетельствует о ее приверженности делу распространения грамотности.

IRA (Международная ассоциация чтения) ставит своей целью улучшение обучения путем повышения качества чтения и его использования в процессе образования и обучения, а затем и во всей профессиональной, общественной и личной жизни.

Одной из наиболее важных задач в рамках современного образовательного процесса является умение понимать прочитанное и развивать читательские предпочтения. Для обучающихся на первой ступени общего среднего образования крайне важными являются такие особенности как иллюстрации в книгах, которые помогают строить взаимодействие с художественным текстом, умения поддержать разговор и развивать собственные творческие навыки.

Для формирования культуры чтения на начальном этапе литературного образования важными аспектами являются:

1. Пропаганда детской литературы и национальной в том числе.
2. Создание информационных ресурсов, которые направлены на взаимодействие между всеми субъектами образовательного процесса. Например, разработка информационных библиотечных сайтов, на которых детям предлагаются игры, различные викторины, посвященные детской литературе.
3. Обязательное включение в процесс формирования культуры чтения художественной литературы всех участников образовательного процесса.

Выбор материала для чтения может основываться на образовательных целях, с учетом жанрового и тематического разнообразия, произведений о настоящем и прошлом, произведений классических и современных авторов, фольклора, с учетом возрастных особенностей учащихся начальной школы, их интереса к чтению. Юный читатель всегда должен быть увлечен литературой, которая служит формированию художественного вкуса у детей, потому что художественный вкус помогает отличить настоящую красоту жизни от фальшивой красоты, настоящее искусство от подделки [5; с. 177].

Заключение. Чтение является инструментом духовно-нравственного, патриотического воспитания. Чтение качественной литературы развивает личность обучающихся. Учителя, родители и сам ученик должны приложить максимум усилий для формирования культуры чтения на начальном этапе литературного образования.

1. Беленький, Г.И. Приобщение к искусству слова Раздумья о преподавании литературы в школе / Г.И. Беленький // Просвещение. – 2010. – С. 56-58

2. Ладыженская, Т. А. Детская риторика в рассказах и рисунках : учебная тетрадь для 4 класса / Т. А. Ладыженская, Н. В. Ладыженская, Т. М. Ладыженская, О. В. Марысева. – М. : Издательство Ювента, издательство Баласс, 2008. – 192 с.

3. Галактионова, Т.Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования (теоретико-методические основы исследования) : моногр. / Т.Г. Галактионова. – СПб.: Питер, 2007. – 164 с.

4. Библиотечное обслуживание детей за рубежом: опыт, инновации, источники информации / сост.: В. П. Чудинова, К. О. Чудинова // Российская государственная детская библиотека. – М.: Академия, 2011. – 102 с.

5. Крицкая, А. В. Формирование культуры чтения художественного текста у учащихся на начальном этапе литературного образования / А. В. Фунтикова, науч. рук. Н. В. Крицкая // XVII Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 20 октября 2023 г. : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 2. – С. 176-178. URL <https://rep.vsu.by/handle/123456789/40046> (дата обращения: 20.01.2025).