

Е 80

МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени В. И. ЛЕНИНА

Специализированный совет К 113.08.02

На правах рукописи

УДК 745 : 372.5 : 378.937

ЕРШОВА Людмила Викторовна

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
К ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ НА МАТЕРИАЛЕ
НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА РОССИИ

Специальность 13.00.02 — методика преподавания
изобразительного искусства

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва 1989

Работа выполнена в Московском ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственном педагогическом институте имени В. И. Ленина.

Научный руководитель:

доктор педагогических наук Т. Я. ШИШКАЛОВА

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук профессор Т. С. КОМАРОВА

кандидат педагогических наук Н. М. СОКОЛЬНИКОВА

Ведущая организация — Костромской государственный педагогический институт имени Н. А. НЕКРАСОВА.

Защита состоится «28» сентяб 1989 года в 15 часов на заседании специализированного совета К 113.08.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата педагогических наук в Московском ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственном педагогическом институте имени В. И. Ленина по адресу: Москва, 111020, Госпитальный вал, д. 4.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке МГПИ имени В. И. Ленина. Адрес института: 119435, Москва, Г-435, Малая Пироговская улица, дом 1.

Автореферат разослан «13» июль 1989 г.

Ученый секретарь специализированного совета,

С. Е. ИГНАТЬЕВ
доцент С. Е. ИГНАТЬЕВ



85,12p301037
E80

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В условиях глубоких преобразований, происходящих во всех сферах социалистического общества, когда возрастает роль человеческого фактора, когда развитие духовной сферы, нравственности и эмоциональной отзывчивости ставится во главу угла воспитания нового человека, особую актуальность приобретает формирование личности советского учителя. С его талантом, уровнем культуры и нравственности в значительной мере связываются успехи демократизации и гуманизации, что отмечалось на XXII съезде КПСС, в ряде партийных документов по народному образованию. Важное значение в подготовке учительских кадров придется в наши дни искусству. Так, в постановлении февральского (1988г) Пленума ЦК КПСС "О ходе перестройки средней и высшей школы и задачах партии по ее осуществлению" подчеркивалось, что "сейчас важно добиться лучшей эстетической подготовки самих учителей, преподавателей... занимавшихся воспитанием детей и подростков ... всемерного развития художественного творчества детей и юношества на базе отечественной и мировой классики, народного искусства".¹

Обращение к народному искусству при формировании личности учителя имеет прочную методологическую основу, опирается на марксистско-ленинское отношение к народному искусству как одному из компонентов материальной и духовной культуры. Народное искусство концентрирующее знания, опыт народа, его образы, национальные традиции, признавалось классиками марксизма важнейшим средством, развивавшим и закреплявшим народный опыт воспитания и образования.

Основополагающее значение для осмысления роли народного искусства в эстетическом воспитании современного человека имеет исследование ученых-искусствоведов, ведущих специалистов в области народного искусства: А.В.Бакушинского, И.Я.Богуславской, В.М.Василенко, В.С.Воронова, М.А.Некрасовой, О.С.Поповой, Т.М.Разиной, А.Б.Салтыкова и др., а также специалистов в области древнерусской литературы и фольклористики - П.Г.Богатырева, В.Е.Гусева, Д.С.Лихачева и др. Многоаспектный анализ народного художественного творчества позволил ученым рассмотреть его в системе этни-

¹ См.: КПСС ЦК. О ходе перестройки средней и высшей школы и задачах партии по ее осуществлению: Постановление Пленума ЦК КПСС от 18 февраля 1988г. - М.: Политиздат, 1988. - С.45.

ческих связей, в единстве с традиционной культурой народа, природным окружением, историей, определить место народного творчества в современной культуре.

Исходя из того, что произведения народного искусства воздействуют на различные сферы человеческого сознания и в целом на духовный мир человека, мы провели исследование роли народного искусства в формировании личности учителя начальных классов, в системе его профессиональной подготовки. При этом мы опирались на теоретические положения трудов выдающихся деятелей светского государства (А.В.Луначарский, М.И.Калинин, Н.К.Крупская), заложивших основы теории эстетического воспитания учащихся и учителей советской школы; труды известных педагогов (А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский, В.Н.Шацкая, С.Т.Шацкий и др.), ученых в области марксистско-ленинской эстетики (Ю.Борев, М.Ф.Овсянников и др.), а также ученых-методистов, занимающихся исследованием проблем использования изобразительного и декоративно-прикладного искусства в учебно-воспитательном процессе (Н.Н.Анисимов, Г.В.Беда, В.С.Кузин, В.В.Корешков, Н.Н.Ростовцев, А.С.Хворостов, Е.В.Шорохов, Т.Я.Шпикалова и др.).

В ходе исследования были проанализированы труды ученых в области дидактики (С.И.Архангельский, Ю.К.Бабанский, В.И.Загвязинский, И.Я.Лернер, М.Н.Скаткин и др.), общей, возрастной и педагогической психологии (Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Е.И.Игнатьев, В.И.Киреевко, Б.Ф.Ломов, С.Л.Рубинштейн и др.), вузовской педагогики (В.А.Сластенин, Н.В.Кузьмина, Ф.Н.Гоноболин, А.И.Шербаков и др.).

Существенное значение для нашего исследования имел также анализ диссертаций, рассматривавших проблему подготовки учителей начальных классов к эстетическому воспитанию учащихся (Е.И.Одина, Н.И.Фатеева, Н.С.Давлятина, Б.С.Белов и др.). Этот анализ показал, что, несмотря на определенные достижения в этой области, пока еще нет работ, посвященных специальному изучению вопросов совершенствования подготовки будущих педагогов на основе обращения к народному декоративно-прикладному искусству. Наименее изученной является проблема использования народного искусства в подготовке студентов к внеклассной воспитательной работе с младшими школьниками.

Как известно, внеклассная работа является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в школе. При дефиците учебного времени, свойственного всем предметам эстетического цикла, она выступает важным средством решения задач эстетического воспитания и художественного образования учащихся. "Важно охватить всех учащихся разнообразными массовыми и индивидуальными формами воспитательной работы во внеучебное время, - подчеркивается в Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы, - развивать их самостоятельность, тимуровское движение, создавать клубы по интересам, кружки технического и художественного творчества".¹

Возрастание роли искусства в коммунистическом воспитании подрастающего поколения, что отмечалось в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР (сентябрь 1986г.),² делает эту проблему еще более острой. В начальной школе лишь незначительная часть педагогов-энтузиастов работает в этом направлении, но зачастую их занятия носят стихийный и интуитивный характер. Основная же масса учителей либо совсем не проводит такой работы, либо занимается ею формально, в результате чего ее воспитательный эффект очень невелик.

Таким образом, актуальность данной проблемы вытекает из сложившегося несоответствия между возрастающими требованиями общества к эстетической подготовке педагогических кадров, повышением роли народного искусства в воспитании подрастающего поколения, необходимостью расширения сферы педагогического воздействия на учащихся во внеучебное время, с одной стороны, и реальным состоянием подготовки будущих учителей к использованию народного искусства во внеклассной работе - с другой.

1. См.: О реформе общеобразовательной и профессиональной школы: Сб. документов и материалов. - М.: Политиздат, 1984. - С. 55.

2. См.: КПСС. ЦК. Совет Министров СССР. О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства и повышению его роли в коммунистическом воспитании трудящихся. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 10 сент. 1986г. // Правда. - 1986. - 11 сент.

Учитывая актуальность проблемы, ее практическую значимость и недостаточную разработанность, понимая огромные возможности народного искусства в ее решении, мы сформулировали проблему нашего исследования следующим образом: разработать теоретические и методические основы подготовки учителей начальных классов в пединститутах к осуществлению внеклассной воспитательной работы средствами народного декоративно-прикладного искусства России.

Решение данной проблемы является целью исследования.

Объектом исследования является процесс подготовки учителей начальных классов по изобразительному искусству в пединститутах к осуществлению эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства во внеклассной работе.

Предмет исследования: пути и методы подготовки учителей начальных классов к внеклассной работе по эстетическому воспитанию на основе обращения к народному искусству.

Проблема, предмет и цель исследования потребовали решения следующих задач:

1. Выявить место и роль народного декоративно-прикладного искусства в системе профессиональной подготовки учителей начальных классов с позиций системно-комплексного подхода.

2. Определить психолого-педагогические условия подготовки студентов к эстетическому воспитанию учащихся средствами народного декоративно-прикладного искусства во внеклассной работе.

3. Разработать и экспериментально проверить систему занятий по изучению народного декоративно-прикладного искусства на факультете начальных классов в рамках спецкурса "Методика эстетического воспитания учащихся средствами народного искусства", а также учебной и внеучебной работы по изобразительному искусству на внутрипредметном и междисциплинарном уровне.

4. Разработать методические рекомендации по подготовке учителей начальных классов к эстетическому воспитанию учащихся с учетом национальных и региональных особенностей народного искусства центральных областей России.

На основе теоретического анализа психолого-педагогической литературы, многолетних наблюдений за работой студентов и учителей начальных классов была выдвинута гипотеза: процесс изу-

чения народного декоративно-прикладного искусства при комплексном подходе, обеспечивающем эстетическое воспитание, художественно-творческое развитие и методическую подготовку студентов, позволит существенно улучшить качество профессиональной подготовки учителей начальных классов к воспитанию младших школьников средствами народного искусства во внеклассной работе при условии, если:

- народное декоративно-прикладное искусство будет рассматриваться как средство формирования нравственно-эстетических качеств будущего учителя;

- изучение народного искусства будет опираться на методы, обеспечивающие развитие творческого мышления студентов, на внутрипредметные и межпредметные связи.

Такой подход будет способствовать формированию эстетического отношения студентов к действительности, обогащению их духовного мира, формированию необходимых учителю качеств, потребности в творчестве во всех сферах профессиональной и общественной деятельности.

Методологическую основу исследования составили труды классиков марксизма-ленинизма о всестороннем развитии личности, а также труды советских ученых в области марксистско-ленинской философии, эстетики, искусствознания, психологии, педагогики и методики изобразительного искусства, документы и постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР, направленные на дальнейшее совершенствование системы народного образования. При этом мы в полной мере опирались на решения XXV съезда КПСС, материалы и документы о реформе общеобразовательной и высшей школы.

В работе по проблеме исследования были использованы следующие методы: изучение и анализ философской, психолого-педагогической, методической и искусствоведческой литературы, научных исследований в области профессиональной подготовки учителей начальных классов к эстетическому воспитанию учащихся средствами народного искусства; изучение и анализ школьных и вузовских программ по предметам эстетического цикла; изучение передового педагогического опыта; опытно-экспериментальная работа, анкетирование, наблюдение, самооценка, анализ творческих работ студентов /рисунков, сочинений, дидактических таблиц/, анализ дея-

тельности студентов в ходе педагогической практики; анализ эстетико-педагогической деятельности учителей-стажеров.

Этапы исследования. В разработке проблемы условно можно выделить три этапа.

Первый этап (1979-1984гг.) - поисково-подготовительный. Его содержанием было изучение трудов классиков марксизма-ленинизма, документов ЦК КПСС, Совета Министров по вопросам народного образования; искусствоведческой, психолого-педагогической и методической литературы; новейших исследований в области школьной и вузовской методики преподавания изобразительного искусства, школьных и вузовских программ по предметам эстетического цикла, а также уточнение проблемы исследования, его целей, задач и гипотезы; изучение передового педагогического опыта, поиск форм и методов совершенствования подготовки учителей начальных классов средствами народного декоративно-прикладного искусства, проведение констатирующего и поискового эксперимента.

Второй этап (1985-1986гг.) - опытно-экспериментальный - заключался в проверке гипотезы, в разработке содержания и методов воспитания и обучения студентов средствами народного декоративно-прикладного искусства в рамках спецкурса "Методика эстетического воспитания младших школьников средствами народного искусства" и учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству на факультете начальных классов. На этом этапе проводился формирующий эксперимент.

Третий этап (1986-1988гг.) - контрольно-итоговый - включал анализ результатов опытно-экспериментальной работы, сравнение исходных и заключительных данных по контрольной и экспериментальной группам студентов, на основании которых подводились итоги и делались выводы.

На защиту выносятся:

1. Теоретически обоснованное и экспериментально проверенное положение о том, что подготовка учителей начальных классов к эстетическому воспитанию младших школьников во внеклассной работе должна опираться на изучение народного декоративно-прикладного искусства.

2. Методика подготовки учителей начальных классов к эстетическому воспитанию младших школьников во внеклассной работе.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

- выявлено место народного декоративно-прикладного искусства в системе профессиональной подготовки учителей начальных классов в пединституте и определена его роль в подготовке студентов к эстетическому воспитанию младших школьников;

- осуществлен анализ передового и массового педагогического опыта по использованию народного декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании младших школьников во внеклассной работе;

- разработана и экспериментально проверена система занятий по изучению народного искусства на факультете начальных классов, обеспечивающая подготовку студентов к эстетическому воспитанию младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства во внеклассной работе.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработана программа и методические рекомендации к спецкурсу "Методика эстетического воспитания младших школьников средствами народного искусства", которые могут быть использованы методистами по изобразительному искусству на факультетах начальных классов методистами по воспитательной работе. Материалы исследования могут найти применение при организации воспитательной работы в общеобразовательных школах, а также работы по повышению квалификации учителей в институтах усовершенствования учителей.

Достоверность полученных результатов обеспечена спорой на основные положения марксистско-ленинской философии; комплексом использованных методов исследования; соответствием научного аппарата объекту и предмету исследования; проведенной опытно-экспериментальной работой, результаты и выводы которой нашли отражение в методических рекомендациях по совершенствованию системы эстетической подготовки будущих учителей.

Апробация и внедрение результатов исследования. Материалы исследования периодически обсуждались на кафедре методики начального обучения Шуйского государственного пединститута им. Д.А. Фурманова, на ежегодных научных конференциях преподавателей этого института (1979-1989 гг.) на встречах с учителями городских и сельских школ Ивановской области (1983, 1984, 1985 гг.), студентами ШГПИ им. Д.А. Фурманова, слушателями курсов повышения

ческие умения и навыки;

- использование межпредметных и внутрипредметных связей, связей между различными видами учебной, внеаудиторной, педагогической, научно-исследовательской и общественной деятельности, обеспечивающих комплексный подход к подготовке учителя-воспитателя;

- ориентация на активные методы обучения и воспитания, обеспечивающие развитие творческих способностей студентов, подготовку их к художественной и педагогической деятельности, а также к творческой работе в любой сфере практической деятельности.

4. Подтверждена результатами опытно-экспериментальной работы эффективность разработанной методики подготовки учителей начальных классов к эстетическому воспитанию учащихся на материале народного декоративно-прикладного искусства с учетом национальных и региональных особенностей народного искусства центральных областей России.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

1. Организация свободного времени в группах продленного дня: /методические рекомендации/: Занятия по декоративно-прикладному искусству. - Иваново: Ив. обл. ИУУ, 1985. - 4 печ. л.

2. Подготовка учителей начальных классов к работе по изобразительному искусству с учащимися шестилетнего возраста //Вопросы реализации основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы в свете решений XXII съезда КПСС: Тезисы докладов к областной научно-практической конференции. - Шуя: ШГПИ им. Д.А. Фурманова; ИИУУ, 1987. - С. 48-49.

3. Связь уроков изобразительного искусства с творческой работой в группе продленного дня //Начальная школа. - 1988. - №3. - С. 46-49.

4. Использование материалов народного декоративно-прикладного искусства родного края во внеклассной работе с учащимися 1-4 классов: Тезисы доклада //Материалы XXXIV научной конференции преподавателей по итогам научно-исследовательской работы института в 1987г. - Шуя: ШГПИ им. Д.А. Фурманова, 1988. - С. 45-46.

Фурс

