

312

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

УДК 378. 144: 7(043.3)

Заброцкая Валентина Степановна

**ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ
К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

13.00.08 – теория и методика обучения и воспитания
(начальное образование)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Навукова-
бібліяграфічны
аддзел

Минск - 2002

Установа адукацыі
"Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт
імя П.М.Машэрава"
БІБЛІЯТЭКА

3-12

Работа выполнена в Учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, профессор, Заслуженный работник высшей школы Республики Беларусь
Куриленко Татьяна Матвеевна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор
Казимирская Инна Ивановна (Белорусский государственный университет, кафедра педагогики и проблем развития образования);

кандидат педагогических наук, доцент
Гагарина Светлана Федоровна (Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» декан факультета ловузовской

Оппонентская организация – Учреждение образования «Белорусский государственный университет имени П.М. Машерова»

Защита состоится 24 декабря 2002 г. в 16 часов на заседании совета по защите диссертаций К 02.21.05 при Учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220050, Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482; тел. 220-86-33.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 22 ноября 2002 г.

Учёный секретарь
совета по защите диссертаций

Е.С. Шил



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации определяется социальным заказом общества на подготовку учителя начальных классов, деятельность которого направлена на художественное воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства, формирование у учащихся интереса, умений, способностей к изобразительной деятельности.

Теоретический анализ рассматриваемой проблемы и изучение школьной практики позволили сделать вывод, что вопросы подготовки будущих учителей начальных классов к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства требуют дальнейшей разработки.

Использовавшаяся в качестве типовой программа «Методика изобразительного искусства с практикумом» (1987 г.) неполно отражала историю развития национальной культуры и изобразительного искусства Беларуси. Основное внимание в ней уделено изучению традиционных видов изобразительной деятельности, однако слабо представлены проблемы взаимодействия видов искусства, связи дисциплин гуманитарного и эстетического циклов, дизайна. Увеличение количества часов на преподавание данного курса в вузе не представляется возможным. В связи с этим возникает проблема изыскания внутренних резервов в самой системе подготовки учителей к художественному воспитанию младших школьников.

Общие вопросы художественного воспитания исследовались Б.М. Неменским, В.А. Салеевым, Б.П. Юсовым и др. Первыми исследованиями, затрагивающими проблему подготовки учителей начальных классов к эстетическому воспитанию младших школьников, явились работы Р.Ж. Жакеевой и А.И. Попелюхиной. Дальнейшее изучение проблемы представлено в диссертационных исследованиях О.Н. Соловьёвой, которая акцентирует внимание на педагогических условиях повышения эффективности подготовки специалистов, и Е.Ю. Ежовой, предложившей ввести в учебно-воспитательный процесс спецкурсы и спецсеминары по методике эстетического воспитания, основам теории и истории искусств.

Работы многих авторов (Н.А. Афонина, Б.А. Бегак, В.В. Буткевич, О.Б. Бушнякова, Н.Н. Волков, С.Ф. Гагарина, С.Н. Галенко, К.И. Корегин, Г.П. Нестеренко, В.В. Новик, М.П. Осипова, Е.А. Сурудина, В.П. Тарантей, В.Г. Шутяк и др.) свидетельствуют о том, что подготовка учителей начальных классов к художественному воспитанию младших школьников является актуальной научной проблемой. При ее решении предпринимаются попытки поиска эффективных путей подготовки студентов к работе в начальных классах (Н.И. Касабуцкий, О.П. Котикова, Г.С. Федьков и др.), разрабатывается и внедряется система художественного воспитания на педагогических факультетах (В.Н. Данилов, В.И. Козлов, О.А. Кузнецова, Л.Е. Романенко, О.Н. Соловьёва и др.). Большое внимание уделяется проблеме организации

внеаудиторной работы студентов, включения их в научно-исследовательскую работу, реализации потенциала межпредметных связей (А.Л. Подстрелова, Е.А. Савченко, Е.А. Чебатаренко, Е.И. Юдина и др.).

Несмотря на значительный вклад учёных в развитие исследуемой проблемы, многие аспекты подготовки специалистов к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства остаются неисследованными. В частности, до настоящего времени не разработана целостная система профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства. Мало исследованной остаётся проблема реализации индивидуального подхода к художественному воспитанию в учебном процессе и при организации внеаудиторных занятий со студентами. Теоретического и практического решения требует также проблема обеспечения взаимодействия и преемственности в художественном воспитании и обучении учащихся и студентов. Актуальными остаются проблемы влияния предметов гуманитарного и эстетического циклов на уровень формирования художественной культуры, эстетического воспитания будущих учителей начальных классов, взаимосвязи учебного процесса и внеаудиторной работы по художественному воспитанию студентов, формированию у них профессионального мастерства.

Теоретическая необоснованность взаимосвязи в преподавании гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин, слабая связь их содержания с актуальными проблемами современности, отсутствие эффективного методического обеспечения системы работы, направленной на овладение будущими учителями начальных классов теоретическими и методическими знаниями по проблеме художественного воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства в новых социально-культурных условиях, – всё это значительно снижает эффективность профессиональной подготовки будущих учителей.

Таким образом, выбор темы нашего исследования продиктован, во-первых, её актуальностью в условиях обновления общества, возвращения его к национальным и общечеловеческим ценностям; во-вторых, недостаточной разработанностью этой проблемы в педагогической науке; в-третьих, необходимостью теоретического обоснования и экспериментальной проверки путей повышения эффективности художественного воспитания студентов средствами изобразительного искусства, разработки методики формирования готовности будущих учителей начальных классов к художественному воспитанию младших школьников в педагогических вузах.

Связь работы с крупными научными программами, темами.

Работа выполнена в соответствии с Концепцией развития педагогического образования в Республике Беларусь и Программой реализации Концепции развития педагогического образования в Республике Беларусь (2000г.), постановлением Коллегии Министерства образования Республики

Беларусь «Об организационных мерах по подготовке к реформированию начальной школы», связана с темой «Формирование творческой индивидуальности будущего учителя в учебном процессе педагогического вуза», исследуемой коллективом кафедры педагогики высшей школы и современных воспитательных технологий Учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», регистрационный номер 19942122 (1995-2005 гг.).

Цель и задачи исследования. *Цель исследования* – выявить и научно обосновать совокупность педагогических условий и технологий, направленных на формирование у будущих учителей готовности к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать педагогический опыт подготовки будущих учителей к художественному воспитанию младших школьников.
2. Раскрыть и обосновать критерии и показатели сформированности готовности будущих учителей к художественному воспитанию младших школьников.
3. Определить основные направления оптимизации учебно-воспитательного процесса при подготовке будущих учителей к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства.
4. Выявить важнейшие условия, способствующие формированию готовности будущих учителей к художественному воспитанию учащихся начальных классов.
5. Разработать учебно-методический комплекс для подготовки студентов факультета педагогики и методики начального обучения к художественному воспитанию младших школьников.

Объект и предмет исследования. *Объект исследования* - процесс формирования готовности будущих учителей начальных классов к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства.

Предмет исследования - педагогические условия и средства формирования готовности будущих учителей к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства.

Гипотеза. Процесс формирования готовности будущих учителей к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства будет более эффективным, если он является неотъемлемым компонентом системы профессиональной подготовки и реализуется при соблюдении комплекса условий, важнейшими из которых являются:

- оптимальное сочетание изучения методики преподавания изобразительного искусства с практической художественно-изобразительной деятельностью;

- органическая взаимосвязь системы знаний по изобразительному искусству и собственно художественного воспитания студентов;
- непосредственное включение студентов в педагогическую деятельность по организации художественного воспитания;
- оптимальное использование учебного курса по методике изобразительного искусства, дисциплин гуманитарного цикла и внеаудиторной работы для формирования готовности будущих учителей к художественному воспитанию младших школьников.

Методология и методы проведённого исследования. Методологическую основу исследования составили научные положения о единстве учебного и воспитательного процессов в художественном образовании и воспитании студентов; философские концепции эстетической культуры, сформулированные в работах М.М. Бахтина, В.С. Библера, М.С. Кагана, А.Ф. Лосева и других специалистов в области теории и истории культуры, эстетики, педагогики, а также разработанные в психолого-педагогической литературе положения о сущности, содержании, факторах эстетического развития личности (Б.Т. Лихачёв, Д.Б. Эльконин и др.); о роли изобразительного искусства в формировании общей культуры человека (Л.С. Выготский, Б.М. Неменский)..

Теоретическую основу исследования составили труды П.П. Блонского, И.И. Казимирской, А.В. Луначарского, А.С. Макаренко, В.А. Салеева, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого, Б.П. Юсова по проблемам эстетического воспитания и влияния искусства на формирование личности.

Источниками исследования явились труды по философии, психологии, педагогике и частным методикам, нормативные документы, опыт творчески работающих учителей и преподавателей высших учебных заведений, а также 25-летний опыт работы автора в педагогическом вузе.

Для решения поставленных задач использовались следующие *методы исследования*: анализ педагогической, психологической, исторической и методической литературы, изучение и обобщение педагогического опыта, ретроспективный анализ собственной педагогической деятельности, педагогический эксперимент, наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, методы экспертных оценок, анализ продуктов творческой деятельности студентов, математической статистики.

Научная новизна и значимость полученных результатов заключается в:

- раскрытии сущности понятия "готовность к художественному воспитанию", определении структурных компонентов исследуемого качества;
- выявлении факторов, обеспечивающих высокий уровень готовности выпускников факультета педагогики и методики начального обучения к художественному воспитанию младших школьников;

- определении содержания, форм и методов работы по художественному воспитанию студентов в целостном педагогическом процессе вуза с учетом специфики факультета педагогики и методики начального обучения;
- разработке уровней и критериев готовности выпускников вуза к художественному воспитанию учащихся младших классов средствами изобразительного искусства;
- обосновании и экспериментальной проверке педагогических условий и средств повышения уровня готовности будущих учителей начальных классов к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства;

Практическая (экономическая, социальная) значимость полученных результатов заключается в том, что:

- использование результатов исследования позволит повысить эффективность подготовки будущих учителей начальных классов к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства без дополнительных экономических затрат;
- разработанные и внедренные на факультете педагогики и методики начального обучения Мозырского государственного педагогического университета и других педвузов Беларуси программы «Методика преподавания изобразительного искусства», «Асаблівасці выкладання беларускага выяўленчага мастацтва ў пачатковых класах», «Подготовка студентов к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства», методические указания по курсу «Методика изобразительного искусства с практикумом» способствуют совершенствованию учебно-воспитательного процесса, возрождению национальной культуры, повышают качество подготовки будущего учителя начальной школы;
- использование учителями начальных классов школ Гомельской области результатов и материалов исследования способствовало повышению профессиональной компетентности специалистов в области художественного воспитания школьников.

Достоверность полученных результатов обеспечена методологическим единообразием исходных позиций автора, использованием комплекса методов исследования, адекватных его задачам, системной организацией опытно-экспериментальной работы; сочетанием количественного и качественного анализа результатов на каждом этапе исследования, репрезентативностью объёма и характера выборок, адекватностью методик статистической обработки полученных данных.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Готовность будущих учителей к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства является интегративным качеством личности, которое формируется при овладении студен-

тами следующими компонентами профиограммы: мотивационно-ценностным (интерес к искусству, убежденность в необходимости доставлять окружающим радость, обеспечивать рост художественной культуры подрастающего поколения, осознавать сопричастность к художественной деятельности); содержательно-операционным (знания, умения и навыки по изобразительному искусству и другим дисциплинам, формирующим эстетическую и художественную культуру личности); ориентационно-деятельностным (готовность к информационно-просветительской художественной деятельности, высокий уровень методической подготовки).

2. Эффективностью процесса формирования готовности будущего учителя к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства достигается при соблюдении комплекса педагогических условий, включающих: а) сочетание различных форм учебных и внеаудиторных занятий; б) создание у студентов ориентировочной основы к художественно-изобразительной деятельности; в) переориентацию с групповых на индивидуально-групповые занятия; г) опору на эмоционально-чувственные способности к восприятию действительности, подготовленность студентов к художественно-изобразительной деятельности на основе использования блоков образовательных систем: информационного (знания), мотивационного (стимулы, мотивы, средства), деятельностного (умения и навыки); д) разработку нормативных требований к уровню усвоения программного материала по различным видам изобразительной деятельности; е) учет психолого-педагогических особенностей труда учителя начальных классов с детьми разного возраста, улучшение методической подготовки в соответствии с новыми учебными программами; ж) взаимодействие учителей школы, специалистов творческих объединений, преподавателей вуза, учителей, художников.

3. Оптимальными средствами формирования готовности к художественному воспитанию являются: а) индивидуальная работа, осуществляемая в сочетании с коллективными формами работы и учитывающая способности и уровень подготовленности студентов к художественно-изобразительной деятельности; б) интеграционный подход к художественному воспитанию будущих учителей начальных классов; в) организация учебной деятельности на основе принципов научности, наглядности, преемственности, связи теории с практикой, эстетизации окружающей среды; г) формирование дизайнерской культуры будущих учителей начальных классов; д) включение студентов в творческую художественно-изобразительную, декоративную, оформительскую работу как неотъемлемую часть их художественного *воспитания*.

4. Готовность будущих учителей к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства достигается за счёт внедрения в целостный педагогический процесс педвуза авторского

учебно-методического комплекса, который включает: программу и методические рекомендации «Методика преподавания изобразительного искусства», программу факультатива «Подготовка студентов к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства», программу спецсеминара «Асаблівасці выкладання беларускага выяўленчага мастацтва ў пачатковых класах», сценарии проведения народных праздников, недели изобразительного искусства, праздники изобразительного искусства, технологии обучения нетрадиционным формам изобразительного искусства.

Личный вклад соискателя. Весь объём теоретической, экспериментальной и практической работы по теме диссертации выполнен соискателем лично. Совместно с соавторами опубликовано 5 работ из 36, их объём составляет 20 страниц (общий объём публикаций - 215 страниц).

Исследование проводилось в Учреждениях образования "Мозырский государственный педагогический университет", "Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка", "Витебский государственный университет имени П.М. Машерова"; Луганском государственном педагогическом университете имени Тараса Шевченко (Украина). В опытно-экспериментальной работе приняло участие 750 студентов, 310 выпускников института и учителей-практиков.

Апробация результатов диссертации. Положения и результаты исследования докладывались на заседаниях кафедр методики начального обучения (1987–1993 гг.), музыки и методики преподавания музыки (1993–1996 гг.), изобразительного искусства и графики (1997–2000 гг.) Учреждения образования "Мозырский государственный педагогический университет"; кафедре педагогики высшей школы и новых педагогических технологий Учреждения образования "Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка", (1989–1998 гг.); 32 международных, всесоюзных и республиканских научно-практических конференциях: "Формирование эстетической культуры учителя" (Москва, 1989); "Проблемы эстетического и художественного образования в истории педагогической науки и советской школы" (Москва, 1990); "Эстетическое развитие личности и педология" (Москва, 1990, 1991); "Интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников 1-11 кл." (Таганрог, 1993); "Псіхалага-педагагічныя праблемы падрыхтоўкі спецыялістаў пачатковай школы і дашкольных устаноў" (Мазыр, 1995); "Адукацыя і нацыянальна-культурнае адраджэнне" (Мінск, 1994) "Псіхалага-педагагічныя праблемы падрыхтоўкі спецыялістаў пачатковай школы і дашкольных устаноў" (Мазыр, 1995); "Изобразительное искусство в системе образования" (Витебск, 1996); "Канцэптуальныя пытанні развіцця літаратуры, мовы і мастацтва ў святле праблем адраджэння культуры і духоўнасці беларускага народа" (Мазыр, 1998); "Беларуская пачатковая школа: праблемы і перспектывы развіцця" (Мазыр, 1994, 1998,

2000); "Народныя традыцыі і нацыянальная культура" (Мінск, 2001); ежегодных научно-практических конференциях преподавателей и аспирантов в Учреждении образования "Мозырский государственный педагогический университет" (1985-2001 гг.); ежегодных августовских совещаниях учителей г.Мозыря.

Опубликованность результатов. Материалы исследования нашли отражение в 28 публикациях автора, в том числе 6 статьях в научных журналах, 3 учебных программах, 1 методических указаниях, 15 материалах научных конференций (общий объем опубликованного – 215 с.), а также в 133 авторских художественных работах (акварельная живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), представленных на областных и районных персональных и коллективных выставках изобразительного искусства.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения. Полный объем диссертации составляет 194 страницы, из них: 87 занимает текстовая часть; 18 – таблицы (10) и рисунки (8); 20 – список использованных источников (280 наименований на русском, белорусском, немецком и английском языках); 69 – приложения (14).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В общей характеристике работы обосновываются актуальность проблемы, ее теоретическая и практическая значимость, формулируется гипотеза, определяются цель, задачи, объект, предмет, методология и методы исследования, излагаются научная новизна и основные положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Теоретико-методические основы подготовки будущих учителей к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства» посвящена анализу концептуальных положений художественно-эстетического воспитания, воздействия изобразительного искусства на формирование художественной культуры будущего учителя и его готовности к художественному воспитанию младших школьников, анализу современного педагогического опыта по подготовке будущих учителей начальных классов к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства.

В первом разделе рассматриваются сущность и задачи художественного воспитания в общей системе эстетического воспитания. Процесс художественного воспитания – многоаспектная теоретическая категория и многоплановое социально-педагогическое явление. В процессе художественного воспитания будущих учителей решаются задачи, направленные на художественно-эстетическое восприятие окружающего мира; постижение художест-

венных образов и явлений; воспитание художественных чувств, переживаний, эмоций; развитие художественных потребностей и формирование художественных идеалов. Выполняя воспитательную, художественно-просветительскую, организационно-педагогическую функции, процесс художественного воспитания студентов включает в себя такие основные компоненты, как овладение системой знаний в области изобразительного искусства, формирование художественных умений, развитие художественных способностей, побуждение к активной художественно-изобразительной деятельности на основе формирования у студентов общечеловеческих ценностей и художественных идеалов как личностной ценности.

Второй раздел посвящен анализу понятия «готовность учителей начальных классов к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства». Готовность учителя начальных классов к художественному воспитанию младших школьников как интегративное качество личности включает такие структурные компоненты, как мотивационно-ценностный, содержательно-операционный, ориентационно-деятельностный. Для экспериментальной оценки уровня готовности студентов факультета педагогики и методики начального обучения к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства нами разработана система показателей (см. табл.).

Третий раздел посвящен анализу педагогического опыта по подготовке студентов к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства, а также выявлению уровня готовности студентов к осуществлению данного вида деятельности. Сравнительный анализ современной школьной программы по изобразительному искусству (0-3 классы) и соответствующей программы для факультета педагогики и методики начального обучения позволил определить пути и основные направления совершенствования вузовских программ по методике изобразительного искусства: уменьшение объема заданий по рисованию предметов прямоугольной, цилиндрической и конической поверхностей в различных пространственных положениях; вынесение ряда вопросов для самостоятельного изучения студентами; реализация художественной направленности межпредметных связей с дисциплинами гуманитарного и эстетического циклов; обеспечение взаимодействия аудиторных и внеаудиторных занятий; внесение изменений в порядок изучения разделов по семестрам.

Анкетный опрос учителей-стажеров и учителей-практиков показал, что 45% стажеров считают себя недостаточно готовыми к художественному воспитанию младших школьников, подчеркивают особую значимость знаний и умений оформительской работы – 51,6%, необходимость углубления теоретических знаний по основам изобразительного искусства – 25% опрошенных, желали бы усовершенствовать свои знания по оформительской работе –

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ СОИСКАТЕЛЯ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в журналах

1. Заброцкая В.С. Изучение основных параметров художественного развития студентов педвуза // Основы мастацтва. – 2001. – №3. – С. 36 – 41.
2. Заброцкая В.С. Литература по изобразительному искусству в начальной школе // Искусство и образование. – 2000. – №3. – С. 39 – 46.
3. Заброцкая В.С. Педагогическая диагностика в процессе художественного воспитания студентов // Вестник МозГПИ им.Н.К.Крупской. – 2000. – №3. – С. 56 – 59.
4. Заброцкая В.С. Роль семьи в довузовском художественном воспитании // Основы мастацтва. – 2002. – №1. – С. 83–88.
5. Заброцкая В.С. Сущность и функции художественного воспитания // Адукацыя і выхаванне. – 2000. – №8. – С. 36 – 41.
6. Заброцкая В.С. Формирование умений работы с литературой по изобразительному искусству у будущих учителей начальных классов // Основы мастацтва. – 2000. – №3. – С. 44 – 52.

Статьи в научных сборниках, материалы конференций и тезисы докладов

7. Заброцкая В.С. 3 вопыту мастацкага выхавання дзяцей на сучасным этапе развіцця пачатковай школы // Беларуская пачатковая школа: праблемы і перспектывы развіцця: Тэз. дакл. і паведамл. Рэсп. навук.-метад. канф., прысвеч. 50-годдзю Мазырскага дзярж. пед. ін-та. - Мазыр: МазДПІ імя Н.К.Крупскай, 1994. – С. 65 – 66.
8. Заброцкая В.С. Из опыта внеаудиторной подготовки студентов к руководству художественным творчеством школьников // Актуальные проблемы эстетики и эстетического воспитания в свете решений XXVII съезда КПСС: Тез. докл. и выступл. Ч. 2. – Полоцк-Новополоцк: Пед. об-во БССР, 1987. – С. 423 - 424.
9. Заброцкая В.С. Из опыта руководства художественно-эстетическим воспитанием студентов факультета педагогики и методики начального обучения (во внеаудиторное время) // Формирование эстетической культуры учителя: Тез. Всесоюз. науч.-практ. семинара. – М.: НИИ худож. воспит. АПН СССР, 1989. – С. 111 – 113.
10. Заброцкая В.С. Мастацкае выхаванне студэнтаў у вольны ад заняткаў час сродкамі фальклору (Народнае свята Купалле) // Актуальныя праблемы прыродазнаўчых, тэхнічных і гуманітарных навук: 36. навук. работ аспірантаў. – Мазыр: Маз ДПІ імя Н.К.Крупскай, 1997. – С. 36 – 39.
11. Заброцкая В.С. Некоторые направления изменения программы по методике изобразительного искусства на факультете педагогики и методики на-

чального обучения // Адукацыя і нацыянальна-культурнае адраджэнне: Тэз. навук. дакл. на Міжнар. канф. Ч.ІІ. – Мінск: НІА РБ, 1994. – С. 159 – 160.

12. Заброцкая В.С. О роли наглядных пособий в активизации изобразительной деятельности студентов // Педагогика искусства. История, современное состояние, перспективы развития: Сб. материалов Респ. науч.-практ. конф. – Мозырь: МозГПИ им. Н.К.Крупской, 2002. – С.207 – 210.

13. Заброцкая В.С. Подготовка студентов педфака к творческо-эстетической работе с учащимися средствами изобразительного искусства // Подготовка будущего учителя к творческому труду: Материалы Респ. науч.-практ. конф.: Сб. науч. ст. – Мозырь: Минский гос. пед. ин-т им. А.М.Горького; МозГПИ им.Н.К.Крупской, 1989. – С. 35 – 39.

14. Заброцкая В.С. Профессиональное становление учителя начальных классов в процессе организации краеведческой работы младших школьников // Эстетическое развитие личности и педология: Тез. и докл. науч.-практ. семинара НИИ ХВ АПН СССР. – М.: НИИ худож. воспит. АПН СССР, 1991. – С.115 – 118.

15. Заброцкая В.С. Реализация идей К.Д.Ушинского о последовательности обучения в процессе подготовки студентов педфака к преподаванию изобразительного искусства в начальных классах//Научно-теоретическое наследие К.Д.Ушинского и современные проблемы развития педагогической науки: Материалы Респ. конф. – Витебск: Витебский гос. пед. ин-т им. С.М.Кирова, 1994.– С. 83.

16. Заброцкая В.С. Развитие художественно-творческих способностей студентов педагогического факультета во внеурочное время // Проблемы эстетического и художественного образования в истории педагогической науки и советской школы: Материалы Всесоюз. науч.-практ. семинара.– М.: НИИ худож. воспит. АПН СССР, 1990. – С.173 – 175.

17. Заброцкая В.С. Роль кружка в развитии художественно-творческих возможностей студентов и учащихся // Взаимодействие искусств в духовном развитии школьников: Межресп. семинар-совещание. – Ворошиловград: Ворошиловоградский гос. пед.ин-т им. Т.Г.Шевченко, 1990.– С. 86 – 88.

18. Заброцкая В.С. Сувязь выяўленчага мастацтва з гуманітарнымі дысцыплінамі // Матэрыялы юбілейнай навук.-практ. канф.: 50 гадоў Мазырскаму дзяржаўнаму-педагагічнаму інстытуту. – Мазырь: МазДПІ імя Н.К.Крупскай, 1994. – С.258 – 259.

19. Заброцкая В.С.Учение К.Д. Ушинского о наглядности обучения // Научно-теоретическое наследие К.Д.Ушинского и современные проблемы развития педагогической науки: Материалы Респ. конф. – Витебск: Витебский гос.пед. ин-т им. С.М.Кирова, 1994. – С. 82.

20. Заброцкая В.С. Формирование художественной культуры у будущих учителей начальных классов //Проблемы адукацыі, навукі, культуры Беларускага Палесся: Матэрыялы Міжнар.навук. канф. Ч.ІІ. – Мазырь: МазДПІ імя Н.К.Крупскай, 1996. – С.38 – 39.

21. Заброцкая В.С. Художественное воспитание студентов в процессе внеаудиторных занятий // Технологическая и художественная подготовка будущих учителей. Материалы Респ. науч.-практ. конф. – Мозырь: МозГПИ им.Н.К.Крупской, 2001. – С. 91 – 94.

22. Заброцкая В.С. Элементы народности в изобразительном искусстве и их роль в художественном воспитании студентов // Белорусская начальная школа: проблемы и перспективы развития: Материалы науч.-практ. конф. Ч. II. - Мозырь: МозГПИ им.Н.К.Крупской, 2000. – С. 27 – 30.

Учебно-методические работы

23. Заброцкая В.С. Асаблівасці выкладання беларускага выяўленчага мастацтва ў пачатковых класах: Праграма спецсемінара для студэнтаў факультэта педагогікі і методыкі пачатковага навучання педінстытутаў // Асновы мастацтва. – 2000. – №2. – С. 63–78.

24. Заброцкая В.С. Асаблівасці выкладання беларускага выяўленчага мастацтва ў пачатковых класах: Вучэбная праграма спецсемінара. – Мазырь: МазДПП імя Н.К.Крупскай, 2000. – 14 с.

25. Заброцкая В.С. Программа художественного воспитания студентов факультета педагогики и методики начального обучения: Учебная программа // Искусство и образование. – 2000. – №4. – С. 67–76.

26. Заброцкая В.С. Методические указания к лабораторным занятиям по курсу «Методика изобразительного искусства с практикумом». Ч.1.– Мозырь: Мозырский гос. пед. ин-т, 1990.– 50 с.

27. Заброцкая В.С. Методика преподавания изобразительного искусства: Учебная программа и методические рекомендации. – Мозырь: МозГПИ им.Н.К.Крупской, 2000. – 53 с.

28. Заброцкая В.С. Подготовка студентов к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства: Учебная программа. – Мозырь: МозГПИ им. Н.К.Крупской, 2000. – 12 с.

Авторские работы

Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство (133 художественные работы), экспонировались на персональной выставке с 04.12.01 по 07.01.02 в выставочном зале г.Мозыря, с 14.01.02 по 30.01.02 в Доме культуры д. Бабуничи Петриковского района Гомельской области.

РЭЗЮМЕ

Заброцкая Валянціна Сцяпанавіна

“Фарміраванне гатоўнасці будучых настаўнікаў да мастацкага выхавання малодшых школьнікаў сродкамі выяўленчага мастацтва”

Ключавыя словы: Гатоўнасць будучых настаўнікаў пачатковых класаў да мастацкага выхавання, умовы фарміравання гатоўнасці, мастацкае выхаванне, метадыка навучання, выяўленчае мастацтва, індывідуальны падыход, мастацка-выяўленчая дзейнасць, мастацкая творчасць, мастацкая культура.

Аб’ект даследавання - працэс фарміравання гатоўнасці будучых настаўнікаў пачатковых класаў да мастацкага выхавання малодшых школьнікаў сродкамі выяўленчага мастацтва.

Прадмет даследавання – педагагічныя ўмовы і сродкі фарміравання гатоўнасці будучых настаўнікаў да мастацкага выхавання малодшых школьнікаў сродкамі выяўленчага мастацтва.

Мэта даследавання – выявіць і навукова абгрунтаваць сукупнасць педагагічных умоў і тэхналогій, якія скіраваны на фарміраванне ў будучых настаўнікаў гатоўнасці да мастацкага выхавання малодшых школьнікаў сродкамі выяўленчага мастацтва.

Выкарыстоўваліся наступныя **метады:** тэарэтычнага аналізу літаратуры, вывучэнне і абагульненне педагагічнага вопыту, рэтраспектыўны аналіз асаблівасцей педагагічнай дзейнасці, назіранне, гутаркі, інтэрв’ю, анкетаваанне, метады экспертных ацэнак, аналіз прадуктаў творчай дзейнасці студэнтаў, педагагічны эксперымент, метады матэматычнай стацыстыкі.

Навуковая навізна і значнасць атрыманых вынікаў заключаецца ў: раскрыцці сутнасці і структурных кампанентаў паняцця “гатоўнасць да мастацкага выхавання вучняў пачатковых класаў”, выяўленні фактараў, якія забяспечваюць высокі ўзровень гатоўнасці выпускнікоў факультэта педагогікі і метадыкі пачатковага навучання да мастацкага выхавання малодшых школьнікаў; вызначэнні зместу, форм арганізацыі і метадаў работы па мастацкім выхаванні студэнтаў; распрацаванні крытэрыяў і ўзроўняў гатоўнасці выпускнікоў педагагічнай ВНУ да мастацкага выхавання вучняў малодшых класаў сродкамі выяўленчага мастацтва, абгрунтаванні і эксперыментальнай праверцы педагагічных умоў і тэхналогій фарміравання гатоўнасці будучых настаўнікаў пачатковых класаў да мастацкага выхавання малодшых школьнікаў сродкамі выяўленчага мастацтва.

Практычная значнасць атрыманых вынікаў заключаецца ў тым, што іх выкарыстанне дазваляе павысіць эфектыўнасць падрыхтоўкі будучых настаўнікаў пачатковых класаў да мастацкага выхавання малодшых школьнікаў сродкамі выяўленчага мастацтва без дадатковых эканамічных затрат; асноўныя тэарэтычныя палажэнні дысертацыі, распрацаваная тэхналогія могуць быць выкарыстаны ў дзейнасці настаўнікаў пачатковых класаў у працэсе выкладання курса метадыкі выяўленчага мастацтва ў вышэйшых і сярэдніх педагагічных навучальных установах.

Резюме

Заброцкая Валентина Степановна

«Формирование готовности будущих учителей к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства»

Ключевые слова: готовность будущих учителей начальных классов к художественному воспитанию, условия формирования, методика обучения, изобразительное искусство, индивидуальный подход, художественно-изобразительная деятельность, художественное творчество, художественная культура.

Объект исследования - процесс формирования готовности будущих учителей начальных классов к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства.

Предмет исследования - педагогические условия и средства формирования готовности будущих учителей к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства.

Цель исследования – выявить и научно обосновать совокупность педагогических условий и технологий, направленных на формирование у будущих учителей готовности к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства.

Использовались следующие **методы:** теоретический анализ литературы, изучение и обобщение педагогического опыта, ретроспективный анализ собственной педагогической деятельности, наблюдение, беседы, интервью, анкетирование, методы экспертных оценок, анализ продуктов творческой деятельности студентов, педагогический эксперимент, метод математической статистики.

Научная новизна и значимость полученных результатов заключается в: раскрытии сущности и структурных компонентов понятия «готовность к художественному воспитанию учащихся начальных классов», выявлении факторов, обеспечивающих высокий уровень готовности выпускников факультета педагогики и методики начального обучения к художественному воспитанию младших школьников; определении содержания, форм организации и методов работы по художественному воспитанию студентов; разработке и критериев и уровней готовности выпускников вуза к художественному воспитанию учащихся начальных классов средствами изобразительного искусства; обосновании и экспериментальной проверке педагогических условий и средств формирования готовности будущих учителей начальных классов к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства.

Практическая значимость полученных результатов состоит в том, что их использование позволяет повысить эффективность подготовки будущих учителей начальных классов к художественному воспитанию младших школьников средствами изобразительного искусства без дополнительных экономических затрат; основные теоретические положения диссертации, разработанная технология могут быть использованы учителями начальных классов в процессе преподавания курса методики изобразительного искусства в высших и средних педагогических учебных заведениях.

Summary

Zabrotskaya Valentina Stepanovna

“The future teachers’ readiness forming to art upbringing of juniors through art-drawing”

Key words: the readiness of the future teachers to art upbringing, the conditions of forming, the methodology (system) of education, art-drawing, individual approach, the activity of art-drawing, art works, art culture.

The object of the dissertation research is the pedagogical process of the future primary teachers’ readiness to juniors’ art upbringing through drawing.

The subject of research: pedagogical conditions and means of building of the readiness of future primary school teachers to juniors’ art upbringing through drawing.

The aim of the research is to define and scientifically ground the set of pedagogical conditions and methods for building future teachers’ readiness to art upbringing of juniors through drawing.

The following **methods** were used in the research: the method of theoretical analysis, the study and definition of pedagogical experience, retrospective analysis of own pedagogical activity, experience-experiment work.

The essence of new is: the point and structural components of concept “the readiness of future primary school teachers to art upbringing”; the factors which provide the high level of readiness of pedagogics and methodology of primary education faculty’s graduates to art upbringing of juniors; the setting of the plot, forms of organization and methods of work for art upbringing of students; the level and criterions of readiness of high school graduates to art upbringing of primary school pupils through drawing; the foundation and experimental check of the pedagogical conditions and means of increasing the future primary school teachers’ readiness to art upbringing of juniors through drawing.

Practical significance: the promotion of the future teachers’ high quality of the education to art upbringing of juniors through art-drawing without extra economical expences. The main theoretical grounds of the research, the elaborated technology can be used by the primary school teachers in the process of teaching the subject of the methodology of art-drawing in high and secondary pedagogical schools.

