

83.3(4504)
3-34
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

ЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

ЗАРЕМБО ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА

МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ И ИХ
ИДЕЙНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ В ДРАМАТУРГИИ
АНДРЕЯ МАКАЕНКА 50-70-х ГОДОВ

Специальность 10.01.03 - литература народов СССР
/белорусская литература/

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ВЕНЕВСКИЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
С. М. КИРОВА
ЗНБСБД ЭВА

МИНСК 1980

83.3(45)СДС-89071
6-34
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

МИНСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

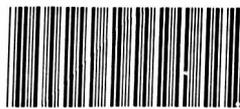
ЗАРЕМБО Людмила Ивановна

МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ И ИХ ИДЕЙНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
РЕШЕНИЕ В ДРАМАТУРГИИ АНДРЕЯ МАКАШЕНКА 50-70-х ГОДОВ

Специальность 10.01.03 - литература народов СССР
/белорусская литература/

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Минск 1980



* 20504064 *

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Работа выполнена в Минском ордена Трудового Красного Знамени государственном педагогическом институте имени А.М.Горького

Научный руководитель:

доктор филологических наук, профессор СЕМЕНОВИЧ А.А.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор КОВАЛЕНКО В.А.

кандидат филологических наук, доцент ШАМЯК'НА Т.И.

Ведущее учреждение - Гродненский государственный университет

Защита состоится "17" июня 1980 г. в 14 часов на заседании специализированного совета К.113.16.01 по присуждению ученой степени кандидата филологических наук при Минском государственном педагогическом институте имени А.М.Горького /220809, Минск, Советская, 18, главный корпус, актовый зал/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан "15" мая 1980 г.

Ученый секретарь
специализированного совета

 А.А.Семенович

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

- 3 -

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность. Выбор диссертационной темы обусловлен ее общественной актуальностью, научной важностью, а также недостаточной степенью ее исследования в современном литературоведении.

Об усилении в настоящее время идеологической борьбы между миром социализма и капитализма, возрастании внимания Коммунистической партии к вопросам идейно-нравственной, политико-воспитательной работы, необходимости отстаивать чистоту высоких нравственных идеалов социализма и коммунизма говорится в основных положениях Программы КПСС и целом ряде постановлений Партии и Правительства, принятых в последние годы. Поэтому морально-этические проблемы занимают в современной советской литературе одно из главных мест и прежде всего в активно развивающейся в настоящее время жанрах литературы, особенно в произведениях тех писателей, чье творчество отличается злободневностью и высокой гражданственностью.

Этим и объясняется наше обращение к вопросу идейно-эстетического решения морально-этических проблем в белорусской советской комедиографии и в частности в творчестве ее современного ведущего мастера — Андрея Макаенка.

А.Е.Макаенок как драматург активно заявил о себе в начале 50-х годов. Уже первые его многоактные пьесы становятся широко известны не только в Белоруссии, но и во всей стране; в них он смело взламывал "теоретические" преграды бесконфликтности, обращаясь к злободневным, волнующим жизненным коллизиям. Появление почти каждой новой его комедии становится важным событием в развитии отечественной драматургии.

Между тем до недавнего времени мы не располагали вовсе монографическими исследованиями творчества А.Макаенка, лишь в 1979 году вышли в свет очерк его творчества "Комедия на орбите" И.Вишневецкой /М.: Сов. писатель.- 240 с./ и книга Ю.Сохаря "На пульсе жизни: Андрей Макаёнак і беларускі тэатр" /Мінск: Чавука і тэхніка.- 160с./.

Однако авторы этих работ лишь частично коснулись проблем нравственности в анализируемых ими пьесах белорусского драматурга. Следовательно, актуальна сегодня морально-этическая проблематика в комедиографии А.Макаенка не явилась еще объектом специального изучения. А в связи с этим не были также в достаточной мере проанализированы изменяющиеся во времени особен-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

- 4 -

ности подхода А.Макаенка к выбору и изображению объектов его сатиры. Вне внимания литературоведов остается и богатый фактический материал драматургической практики А.Макаенка по выработке принципов создания характеров положительных героев в комедиях.

Цель и задачи исследования заключались в изучении морально-этической проблематики творчества одного из ведущих комедиографов страны. Автор диссертации стремился доказать, что важнейшей тенденцией развития художественного таланта А.Макаенка было постоянное и нарастающее внимание к морально-этической проблематике. Оно определило собой изменение аспектов обличения социального зла, своеобразие конфликтов и характеров, стало причиной некоторых новаций в области формы его комедий.

При этом были поставлены следующие задачи:

показать, под влиянием каких литературных факторов сформировался своеобразный талант А.Макаенка;

исследовать его творчество как единый диалектический процесс, в котором важные идейно-эстетические завоевания неразрывно связаны с художественными исканиями;

уделить при этом особое внимание проблемам морально-этического плана, проследить, как все более настойчиво и последовательно драматург выдвигает их на передний план в своих произведениях;

выяснить, как подобная идейная ориентация писателя сопровождалась поисками в области художественной формы комедии, некоторой трансформацией ее жанровых черт;

рассмотреть, как на протяжении тридцатилетней драматургической практики изменялись подход комедиографа к обличаемым явлениям и характерам, а также принципы создания образа положительного героя;

проанализировать различные критические взгляды и суждения о проблематике, системе характеров и конфликтов пьес драматурга, а также о некоторых театральных постановках его произведений;

раскрыть значение определенных идейно-художественных завоеваний А.Макаенка для современной теории литературы.

Теоретической и методологической основой исследования послужили основополагающие труды классиков марксизма-ленинизма, Программа КПСС, документы и материалы съездов КПСС и КПБ, постановления и решения ЦК КПСС и КПБ по вопросам литературы и искусства; труды классиков литературоведения, а также новейшие достижения со-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

- 5 -

ветской литературоведческой и искусствоведческой науки.

Источником исследования явились пьесы А.Макаенка, опубликованные в сборниках, а также журнальные варианты и переводы его комедий на русский язык, многочисленные интервью белорусского драматурга; произведения М.Горького, В.Маяковского, С.Михалкова, Е.Минко, К.Крапивы, Н.Матуковского, А.Петрашкевича, А.Лелендика и других авторов; работы советских ученых по истории белорусской литературы и театра, критические статьи и рецензии об отдельных комедиях А.Макаенка и их сценических интерпретациях.

Научная новизна работы. В диссертации впервые сделана попытка диалектически последовательно /не нарушая однако и хронологического порядка/ проследить тридцатилетний путь комедиографического творчества одного из ведущих белорусских драматургов послевоенного времени в плане идейно-эстетического решения им морально-этических проблем. Автор исследования стремился обнаружить и показать определенные закономерности в перемене объектов сатирического обличения, а также раскрыть эстетическое своеобразие характеров положительных героев комедий А.Макаенка.

Практическое значение исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы при дальнейшей разработке актуальных проблем советской драматургии, при последующем изучении творчества отдельных драматургов, при постановке и решении морально-этических проблем в произведениях художественной литературы. Кроме того, диссертация может оказать помощь в пропаганде коммунистической нравственности, при чтении спецкурсов и лекций для студентов филологических факультетов по истории белорусской советской литературы.

Апробация работы. Диссертация обсуждалась и была одобрена на заседании кафедры белорусской литературы Минского ордена Трудового Красного Знамени государственного педагогического института имени А.М.Горького. Основные положения и выводы исследования апробированы на республиканской научно-теоретической конференции "Особенности развития литературного процесса в Белоруссии на современном этапе" /Могилев, 1978/ и научной сессии профессорско-преподавательского состава Минского педагогического института имени А.М.Горького /1979/. Материалы диссертации использовались ее автором при чтении лекций и на семинарских занятиях со студентами БГУ имени В.И.Ленина, МГПИ имени А.М.Горького, в учебной ра-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

- 3 -

боте со стажерами ГДР и ПНР, в лекциях и консультациях для учителей белорусского языка и литературы Минокой области во время их учебы на курсах повышения квалификации.

Публикации. По теме диссертации опубликовано 4 статьи общим объемом 2 печ. листа.

СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается выбор темы, определяются задачи и цель исследования, его актуальность и значение, дается общий обзор наиболее важных литературоведческих и театроведческих работ, связанных с темой диссертации. Здесь же кратко охарактеризована литературная обстановка конца 40 - начала 50-х годов, когда молодой белорусский драматург А.Макаенок вступил на литературное поприще, а также обращено внимание на основные идейно-эстетические тенденции и ярко выраженную активную направленность его первых пьес "На рассвете" /1951/ и "Извините, пожалуйста!" /1953/ против "теории" бесконфликтности. При этом указывается, что важным ориентиром на этом пути для А.Макаенка стали идейные завоевания остроконфликтной драматургии К.Крапивы, в частности одна из лучших его комедий "Кто смеется последним" /1939/.

В первой главе - "Некоторые аспекты художественного обличения морального зла" - в хронологической последовательности рассматриваются пьесы А.Макаенка "Извините, пожалуйста!" /1953/, "Чтоб люди не журились" /1957/, "Левониха на орбите" /1961/, "Затюканный апостол" /1969/, "Трибунал" /1970/, "Таблетку под язык" /1972/, "Святая простота" /1975/. Анализ этих произведений дал основание сделать вывод, что в творчестве белорусского драматурга неуклонно нарастало внимание к морально-этическим проблемам современности, что эти проблемы занимали все более важное место в каждой из последующих его пьес, а в конце 60-х и в 70-е годы стали доминирующими. Существенно изменились при этом не только избираемые комедиографом объекты обличения, но и аспекты обличения общественного зла.

Так, в комедии "Извините, пожалуйста!" А.Макаенок не только творчески воспринял идейно-эстетические завоевания К.Крапивы, но и обогатил их в основном за счет более детальной разработки уже частично исследованных прежде и постановки новых моральных проблем. Это вопросы соответствия нравственно-психологических черт

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

- 7 -

личности тем требованиям, которые предъявляются к ней обществом и в частности служебным положением человека /образ председателя колхоза Горюшко/; ценностного соотношения в сознании человека духовных и материальных факторов его бытия /преимущественно характер Алтонины Тимофеевны/; невнимание к духовному миру советского человека-труженика, унижение его человеческого достоинства, пренебрежение плодами его труда /образ председателя райисполкома Калиберова/. При этом разоблачение и наказание Калиберова считалось достаточным для разрешения почти всех конфликтов.

"Чтоб люди не журились" это единственное произведение А.Макаенка 50 - 70-х годов, которое не стало его большой художественной удачей. Поэтому данная пьеса рассмотрена не только с позиции оценки удач и просчетов ее автора /как это обычно делают критики/, но и /более всего/ с точки зрения исследования процесса активного художественного поиска, который отразился в ней очень ярко и завершился удачами в последующих комедиях. Главный положительный герой пьесы "Чтоб люди не журились" впервые в белорусской комедиографии тех лет борется не непосредственно против отрицательного /Самосеева/, не добивается его поражения посредством полного уличения и сурового наказания, а более всего стремится уничтожить растлевающее влияние нравственной атмосферы, созданной Самосеевым в колхозе, победить этого человека в морально-этическом отношении. В этой же пьесе впервые в творчестве А.Макаенка сделана попытка исследовать черты собственнической психологии в характере рядового колхозника-труженика; здесь возникла, хотя еще и на дальнем плане, проблема взаимоотношения отцов и детей, необходимости активного воспитательного влияния на духовный мир молодых людей; с сатирой, обличением стало соседствовать лирическое начало.

От бичевания конкретных пороков, нарушений советской законности А.Макаенка переходит в конце 50-х годов к художественному осмыслению преимущественно нравственных сторон их проявления. А в 60 - 70-е годы - к углубленному анализу сущности морального зла, исследованию его социально-нравственных причин.

В этом отношении в известной мере этапным произведением явилась комедия "Левониха на орбите". В ней окончательно определено повышенное внимание комедиографа к морально-этической проблематике, при этом впервые сделана попытка спроецировать главный

и не только в том, что перед нами впервые обреченные в белорусско-комедии характеры комических подлинных героев, которые вошли в современную комедию, как характеры, не нарушающие ее жанрового единства, органически ей свойственные.

В заключении сделаны соответствующие выводы по итогам исследования. Утверждается, например, что в своих комедиях 50 - 70-х годов А.Макаенок все более последовательно и настойчиво проявлял повышенный интерес к исследованию духовного мира современного человека, многогранности проявления им моральных свойств, к исследованию тех причин, которые порождают его достоинства и недостатки. Результатом этой идейной ориентации драматурга стали важные откровения в области практической разработки принципов изображения полнокровного, жизненно правдивого образа положительного героя в жанре комедии. Исследование проблем морально-этического плана А.Макаенок ведет на высоком идейно-художественном уровне, последовательно подчиняя своей главной цели все компоненты содержания и формы драматических произведений.

Диссертант определяет также некоторые назревшие задачи дальнейшего всестороннего и многогранного анализа творчества Андрея Макаенка, в частности необходимость изучения жанрового своеобразия его комедий.

Основные положения диссертации изложены в следующих работах:

1. Образ молодого человека и его мораль в драматургии Андрея Макаенка. - Народная асвета, 1979, № 2 /на белорусском языке/.
2. Морально-этическая проблематика пьес А.Макаенка "Ватиканский апостол" и "Трибунал". - Народная асвета, 1979, № 9 /на белорусском языке/.
3. Морально-этические проблемы в современной белорусской комедии: /По пьесам А.Макаенка/. - В кн.: Асаблівасці развіцця літаратурнага працэсу ў Беларусі на сучасным этапе. Матэрыялы рэспубліканскай навукова-тэатральнай канферэнцыі. Мінск, 1979 /на белорусском языке/.
4. Нравственно-этическая проблематика драматургии Андрея Макаенка. - Известия Академии наук БССР. Серия общественных наук, 1980, № 1 /на белорусском языке/.



* 20504064 *