

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Педагогический факультет

И.Ю. Корнилов-Свяцкий
Т.В. Оруп

БЕЗ ПЕСНИ ЖИЗНЬ – ГРУСТНАЯ МЕЛОДИЯ

Методические рекомендации

Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2024

УДК 784:78.087.68(075.8)
ББК 85.314.1я73+85.94я438я73
К67

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 2 от 20.12.2023.

Авторы: педагог-организатор ГУО «Гимназия № 9 г. Витебска имени А.П. Белобородова», магистрант ВГУ имени П.М. Машерова **И.Ю. Корнилов-Свяцкий**; доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова, магистр педагогики **Т.В. Оруп**

Р е ц е н з е н т ы :

профессор кафедры правоведения и социально-гуманитарных дисциплин Витебского филиала
УО ФПБ «Международный университет “МИТСО”»,
доктор педагогических наук, доцент *Л.С. Васюкович*;
доцент кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова, магистр педагогики *Е.А. Куцина*

Корнилов-Свяцкий, И.Ю.

К67 Без песни жизнь – грустная мелодия : методические рекомендации / И.Ю. Корнилов-Свяцкий, Т.В. Оруп ; предисл. и общ. ред. Ю.С. Сусед-Виличинской. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – 71 с.

Данное учебное издание включает поэтические и музыкальные тексты песен, информацию об авторах, краткую характеристику музыкального текста, интересные факты из истории создания песни, рекомендации по разучиванию.

Адресовано участникам народного мужского хора преподавателей и студентов ВГУ имени П.М. Машерова, студентам педагогического факультета, обучающимся по специальностям «музыкальное искусство, ритмика и хореография» и «музыкальное образование», учителям музыки и руководителям вокально-хоровых коллективов учреждений общего среднего и дополнительного образования.

УДК 784:78.087.68(075.8)
ББК 85.314.1я73+85.94я438я73

© Корнилов-Свяцкий И.Ю., Оруп Т.В., 2024
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2024

ВВЕДЕНИЕ

У молодежи XXI века музыкальные вкусы и предпочтения весьма разнообразны. Более того, они существенно отличаются от музыкальных интересов родителей, бабушек и дедушек молодых людей. Тем не менее отметим, что в любом историческом периоде существовала и существует так называемая музыка массовых жанров. Она пользуется большой популярностью, легко воспринимается, доступна и доходчива: эстрадные песни, танцевальные разновидности поп-музыки, традиционная рок-музыка, авторская песня и т.д.

Деятельность композиторов, исполнителей и педагогов направлена, в первую очередь, на формирование и развитие музыкальной культуры. Однако в современных условиях ориентация молодежи в музыкальном мире формируется, главным образом, под воздействием средств массовой коммуникации и общения со сверстниками. Созданная музыкальная индустрия предлагает песни, рассчитанные на невзыскательный вкус: незамысловатая мелодия, танцевальный ритм, элементарная простота гармонического языка, близкие по содержанию тексты. Благодаря своим коммуникативной и фоновой функциям эстрадная песня, «поп», «диско», «рэп» и другие сугубо развлекательные направления обрели в молодежной среде большую популярность. А классическая, народная и современная академическая музыка, несущая определенную смысловую нагрузку, остается за пределами внимания молодых людей.

Эту проблему решить достаточно сложно. Но уже есть некоторые успехи, которые хотелось бы представить. Речь пойдет о замечательном творческом коллективе – Народном мужском хоре преподавателей и студентов ВГУ имени П.М. Машерова (руководитель – доцент кафедры музыки Т.В. Оруп).



Фотография на память у Летнего амфитеатра г. Витебска
в День города (2024 г.)

Коллектив был создан в 2000 году, звание «Народный» было присвоено в 2003 г. и успешно подтверждено в 2021 г. Участники коллектива получают высшее образование не только на педагогическом факультете, но и на факультетах математики и информационных технологий, гуманитарного знания и коммуникаций, физической культуры и спорта, художественно-графическом. Народный мужской хор востребован на мероприятиях различных уровней от университетского до международного, неоднократно становился лауреатом различных творческих конкурсов и фестивалей, с успехом выступал на сцене ведущих концертных площадок города, области, республики и зарубежья, популяризируя национальную белорусскую культуру и искусство и приобщая молодежь к культурным традициям.

Выступления коллектива продуманы по всем направлениям: внешний вид, костюмы, сценическое движение, мимика и, конечно, манера исполнения. Все это базируется на сформированном хоровом репертуаре в контексте гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания молодежи.

«Без песни жизнь – грустная мелодия» включает лишь семь песен из репертуара Народного мужского хора преподавателей и студентов ВГУ имени П.М. Машерова: «Поклонимся великим тем годам» (сл. М. Львова, муз. А. Пахмутовой), «Темная ночь» (сл. В. Агатова, муз. Н. Богословского), «Давно мы дома не были» (сл. А. Фатьянова, муз. В. Соловьева-Седого), «Бацькава булка (Водар Айчыны)» (сл. Л. Пранчака, муз. В. Карпанова), «Просто любовь» (сл. А. Шаганова и Э. Когана, муз. И. Матвиенко), «Выйду ночью в поле с конем» (сл. А. Шаганова, муз. И. Матвиенко) и «За тихой рекою» (сл. и муз. С. Трофимова).

Информация об этих песнях представлена по следующему алгоритму:

□ название песни с указанием фамилий ее авторов (поэта и композитора);

□ текст песни;

□ краткая история создания песни;

□ основные сведения о поэте, композиторе и исполнителях песни;

□ краткая характеристика музыкального текста;

□ рекомендации по разучиванию;

□ список использованных источников.

Предусмотрены строки для самостоятельного внесения дополнительной информации. А в Приложениях А–Ж размещены ноты сольных и хоровых партий.

Данные методические рекомендации предназначены в первую очередь для участников Народного мужского хора преподавателей и студентов ВГУ имени П.М. Машерова, но, безусловно, будут полезны учителям музыки и руководителям вокально-хоровых коллективов учреждений общего среднего и дополнительного образования.

*С искренними пожеланиями успешной
творческой деятельности
на благо процветания нашей родной Беларуси,
доцент кафедры музыки
ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат
педагогических наук, доцент
Ю.С. Сусед-Виличинская*

ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ

Сл. М. Львова

Муз. А. Пахмутовой

1. Не забывай те грозные года,
Когда кипела волжская вода,
Земля тонула в ярости огня
И не было ни ночи и ни дня.
Сражались мы у волжских берегов,
На Волгу шли дивизии врагов,
Но выстоял великий наш солдат,
Но выстоял бессмертный Сталинград.

Припев:

Поклонимся великим тем годам,
Тем славным командирам и бойцам,
И маршалам страны, и рядовым,
Поклонимся и мертвым, и живым –
Всем тем, которых забывать нельзя,
Поклонимся, поклонимся, друзья.
Всем миром, всем народом, всей землей –
Поклонимся за тот великий бой!

2. За годом год - из боя снова в бой!
Взлетали вновь салюты над Москвой,
И, завершив Победою войну,
Планете всей вернули мы весну.
Окончен тот великий смертный бой,
Сияет мирно небо над тобой,
Над вечной нашей матушкой-рекой,
Над славною солдатской головой.

Припев.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Благодаря совместному творчеству композитора А. Пахмутовой и поэта М. Львова была создана песня «Поклонимся великим тем годам». Она впервые прозвучала 9 мая 1975 года в эфире перед скорбной и торжественной минутой Молчания и стала гимном Победы. Песня посвящена победе советских войск в самом жестоком сражении Великой Отечественной войны – Сталинградской битве.



Львов Михаил Давыдович (1917-1988) – советский поэт и переводчик. Получил среднее образование в Миасском педагогическом техникуме, затем окончил Литературный институт имени А.М. Горького. Его первая книга была издана в 1940 году. Переводил на русский язык произведения национальных поэтов СССР. Автор более 40 книг. Участник Великой Отечественной войны. Сражался в 10-м гвардейском Уральском добровольческом корпусе.

В последние годы жизни Михаил Львов жил в Москве, где вышло несколько сборников его стихов. Поэт работал заведомом поэзии журнала «Юность», был членом редколлегии и заместителем главного редактора журнала «Новый мир», секретарем правления Московской писательской организации.



Пахмутова Александра Николаевна (род. в 1929 г.) – советский и российский композитор, пианистка, автор песен, общественный деятель. Композитор написала больше 400 произведений, многие из которых стали песнями целой эпохи. За активную деятельность по развитию и укреплению белорусско-российских культурных связей в 2000 году была награждена Орденом Франциска Скорины.

В три года Александра Николаевна начала играть на фортепиано и сочинять музыку. Родители достаточно быстро заметили способности дочери и приняли решение развивать творческий потенциал ребенка. Сначала обучением занимался отец, который в свободное время хорошо музицировал на домре и балалайке, писал картины и играл на фортепиано в кинотеатрах во время демонстрации немых фильмов.

В пять лет А. Пахмутова написала свою первую пьесу для фортепиано – «Петухи поют». Через два года Сашу приняли в Сталинградскую музыкальную школу, но начавшаяся Великая Отечественная война прервала ее занятия. В 14-летнем возрасте она приехала в Москву и была принята в легендарную Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории, в которой обучались многие выдающиеся мастера музыкального искусства.

В 1948 году поступила в Московскую государственную консерваторию. Ее активная жизненная позиция позволяет осуществлять общественную деятельность в различных направлениях: секретарь Правления Союза композиторов СССР (1968-1991) и Союза композиторов России (1993-1995); член Патриаршего совета по культуре (Русская православная церковь); председатель Всесоюзной комиссии массовых музыкальных жанров.

ИСПОЛНИТЕЛИ

В разные годы эту песню исполняли И. Кобзон, Л. Зыкина, Ю. Гуляев, Ф. Царикати, Пелагея, Н. Басков.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: d moll

Диапазон: А – g¹

Исполнение: трехголосное с солистом

Размер: $\frac{4}{4}$

Темп: в темпе марш

Общий характер музыки: торжественный, героический, проникновенный

НОТНЫЙ МАТЕРИАЛ (Приложение А)

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

При разучивании произведения следует обратить внимание на исполнение вокализа в припеве (хоровая партия). Следует обратить внимание на унисонное пение (последний куплет), ритмический и динамический ансамбль, выработку четкой и ясной дикции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Пахмутова, Александра Николаевна / Википедия Свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%85%D0%BC%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0 (дата обращения: 18.06.2024).

2 История одной песни. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%91%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%BE%D1%87%D1%8C (дата обращения: 18.10.2023).

ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

ТЕМНАЯ НОЧЬ

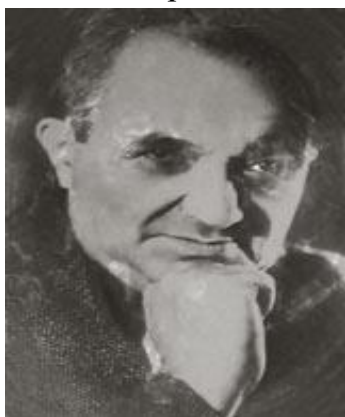
Сл. В. Агатова

Муз. Н. Богословского

Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кровати тайком ты слезу утираешь.
 Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
 Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!
 Темная ночь разделяет, любимая, нас,
 И тревожная, черная степь пролегла между нами.
Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня темной ночью хранила
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.
 Смерть не страшна, с ней встречались не раз мы в степи.
 Вот и теперь надо мною она кружится.
 Ты меня ждешь и у детской кровати не спишь,
 И поэтому знаю: со мной ничего не случится!

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Песня была написана в 1943 году для кинофильма «Два бойца». Съёмки фильма происходили в эвакуации, в г. Ташкенте. У режиссера Л. Лукова не получалось убедительно снять кадр с написанием солдатом письма. После множества неудачных попыток ему неожиданно пришла в голову мысль, что помочь решить эту сцену могла бы песня. Режиссер обратился к Н. Богословскому, который сел за рояль и практически сразу предложил мелодию. После этого они пошли к В. Агатову, который также довольно быстро сочинил на нее текст. Тут же, среди ночи, был разбужен М. Бернес. Вскоре фонограмма песни была готова, а на следующий день эпизод был снят. Главный герой фильма А. Дзюбин в исполнении М. Бернеса поет эту песню под гитару ночью, во время дождя, во фронтовой землянке с протекающей кровлей.



Агатов Владимир Гариевич (1901-1966) – советский поэт-песенник. В молодости он поменял много профессий, но решил стать журналистом-фельетонистом. Первого успеха Владимир добился в 18 лет, его литературные заметки опубликовали в сборнике «Стихи и проза о русской революции» (авторы – А. Блок, М. Горький, С. Есенин, В. Маяковский).

С 1919 года юноша являлся сотрудником разных газет и журналов. Первый изданный сборник стихов «Зеркала» (1923) отмечен влиянием поэтов Серебряного века, а 1940 году вышел небольшой сборник его стихотворений «Гога», где в юмористической форме рассказывалось о пользе физкультуры.

В 1940-е годы выступал как автор произведений для эстрады, а также как поэт-песенник. Настоящая слава пришла к В. Агатову с выходом кинофильма «Два бойца» (1943), для которого он написал тексты двух знаменитых песен «Темная ночь» и «Шаланды» (муз. Н. Богословского), исполненных в фильме М. Бернесом.

В 1949 году Агатов был репрессирован и до реабилитации в 1956 году находился в лагере, где был директором лагерного театра и руководителем хорового коллектива.



Богословский Никита Владимирович (1913-2004) – советский и российский композитор, дирижер, пианист, литератор-публицист и прозаик; народный артист СССР. Первое сочинение написал в восьмилетнем возрасте, а к своему пятидесятилетию написал оперетту «Ночь перед Рождеством». Ее премьера прошла в Ленинградском театре музыкальной комедии.

С 1929 года учился на композиторском отделении Ленинградского центрального музыкального техникума по классу композиции у Г. Н. Попова, затем в Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по классу композиции. Сочинял музыку для спектаклей Ленинградского театра малых форм.

С 1937 года начал писать музыку для кино. Всего композитором было создано более 300 песен, музыка к 119 фильмам и 80 спектаклям.

С концертами, творческими вечерами и в качестве дирижера выступал в России и за рубежом, побывал во многих странах. В конце 1950-х и в 1960-х годах часто выступал на телевидении и радио в качестве ведущего развлекательных программ.

ИСПОЛНИТЕЛИ

Еще до выхода фильма на экран Л. Утесов, получив от Н. Богословского ноты песни, без ведома и разрешения авторов песни и творческой группы картины записал ее на пластинку (1943). Таким образом, для зрителей фильма был утрачен сам момент внезапности. Несмотря на это, именно бернесовская интерпретация, отличающаяся удивительной искренностью и душевностью, считается классической.

Другие исполнители этой песни: Баста; Д. Билан; Г. Виноградов; А. Городницкий; Л. Гурченко; В. Дайнеко; С. Ефременко; А. Иванов; И. Кобзон; И. Козловский; П. Лещенко; С. Маховиков; А. Мокренко; В. Нечаев; Я. Осин; Ж. Отрадная; О. Погудин; И. Ребров; И. Скляр; С. Трофимов; Д. Хворостовский; Д. Хоронько; Ф. Чистяков; Н. Щукин.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: e moll

Диапазон: E – g¹

Исполнение: четырехголосное с солистами баритоном и тенором

Размер: $\frac{4}{4}$

Темп: Andantino

Общий характер музыки: оживленно с воодушевлением

НОТНЫЙ МАТЕРИАЛ (Приложение Б)

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

В работе над произведением необходимо уделить особое внимание ритмическому, мелодическому и гармоническому ансамблю, выработке четкой дикции. Большое значение имеет выразительность фразировки, ансамбль хора и солистов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Богословский, Никита Владимирович / Википедия Свободная энциклопедия. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%B%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B0_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата обращения: 17.06.2024).

2 Темная ночь / Википедия Свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%91%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%BE%D1%87%D1%8C (дата обращения: 18.10.2023).

ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

[illegible]

ДАВНО МЫ ДОМА НЕ БЫЛИ

Сл. А. Фатьянова

Муз. В. Соловьева-Седого

Горит свечи огарочек,
Гремит недалний бой.
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой!
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой!
Не тратя время попусту,
Поговорим с тобой.
Не тратя время попусту,
По-дружески да попросту
Поговорим с тобой.

Давно мы дома не были...
Цветет родная ель,
Как будто в сказке-небыли,
За тридевять земель.
Как будто в сказке-небыли,
За тридевять земель.
На ней иголки новые,
Медовые на ней.
На ней иголки новые,
А шишки все еловые,
Медовые на ней.

Где елки осыпаются,
Где елочки стоят,
Который год красавицы
Гуляют без ребят.
Который год красавицы
Гуляют без ребят.
Без нас девчатам кажется,
Что звезды не горят.
Без нас девчатам кажется,
Что месяц сажей мажется,
А звезды не горят.

Зачем им зорьки ранние,
Коль парни на войне,
В Германии, в Германии,
В проклятой стороне.
В Германии, в Германии,
В проклятой стороне.
Лети, мечта солдатская,
Да помни обо мне.

Лети, мечта солдатская,
К дивчине самой ласковой,
Что помнит обо мне.
Горит свечи огарочек,
Гремит недалний бой.
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой!

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Эта песня была написана весной 1945 года. Композитор В. Соловьев-Седой и поэт А. Фатьянов как раз в это время присоединились к концертной бригаде, состоящей из певцов и музыкантов. Бригада направлялась в воинские части в Восточной Пруссии, чтобы давать там концерты для советских солдат. В пути, чтобы не тратить время зря, они начали сочинять песню.



Фатьянов Алексей Иванович (1919-1959) – русский советский поэт, участник Великой Отечественной войны. Автор слов многих популярных в 1940–1970-х годах песен В. Соловьева-Седого, Б. Мокроусова, М. Блантера и других композиторов.

Мать и отец привили будущему поэту к театру, литературе, пению и музыке. Он поступил в театральную студию при театре ВЦСПС, а потом был принят в театральную школу Центрального театра Красной Армии.

С 1940 года Алексей начал выступать в ансамбле военного Орловского округа. С началом войны поэт рвался на фронт и периодически попадал на передовую (и военным корреспондентом, и в составе фронтовых бригад, и даже – после ссоры с офицером – в качестве штрафника), но руководство ценило творчество поэта, справедливо полагая, что строки Алексея повышают боеспособность войск. В 1945 года А. Фатьянов получил назначение в ансамбль песни и пляски Краснознаменного Балтийского флота.

Новый этап в биографии поэта начался с его встречи с композитором В. Соловьевым-Седым в Оренбурге. В творческом содружестве были созданы лирические песни: «На солнечной поляночке», «Звездочка», «Соловьи», «Ничего не говорила», «Давно мы дома не были», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» и другие.

А. Фатьяновым написано около 30 песен к 16 кинофильмам, среди которых «Свадьба с приданным», «Небесный тихоход», «Большая жизнь», «Доброе утро», «Без вести пропавший», «Дом, в котором я живу» и «Весна на Заречной улице».



Соловьев-Седой Василий Павлович (1907-1979) – советский композитор и музыкально-общественный деятель. Его настоящая фамилия – Соловьев, а псевдоним «Седой» он получил в раннем детстве за очень светлые волосы. В возрасте восьми-девяти лет он научился играть на балалайке, несколько позже – на гитаре и фортепиано. В 1923 году закончил единую трудовую школу. Музыкальное образование Василий получил в Ленинградском центральном музыкальном техникуме, но в 1931 году композиторское отделение техникума закрыли и всех студентов-композиторов перевели в Ленинградскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова.

В годы Великой Отечественной войны В. Соловьев-Седой возглавил фронтовой театр малых форм «Ястребок» и написал много замечательных песен.

Годы его творческого расцвета – это послевоенное время. Песня «На лодке» из кинофильма «Первая перчатка» (1946) – одна из его самых проникновенных лирических песен. Песня «В путь» из кинофильма «Максим Перепелица» (1955) стала самой популярной строевой песней в Советской армии. В 1957 году к VI Международному фестивалю молодежи и студентов в Москве В. Соловьев-Седой написал песню «Если бы парни всей земли». А песня «Город над вольной Невой» (1963) стала неофициальным гимном Ленинграда.

«Подмосковные вечера» – музыкальный символ СССР во всем мире, с 1964 года и поныне является позывными государственной радиостанции «Маяк». Творческое наследие В. Соловьева-Седого включает более 400 песен, множество инструментальных произведений, музыку к кинофильмам и театральным постановкам.

ИСПОЛНИТЕЛИ

Песня стала известна после того, как ее исполнили В. Бунчиков и В. Нечаев. В 2006 году эта песня в исполнении О. Арёфьевой была включена в сборник «Мы победили!». Позднее, в разное время, песню исполняли О. Погудин и Е. Дятлов, группы «Пикник» и «Отава Ё», солисты и хор Ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова, а также И. Растеряев.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: f moll

Диапазон: c – g¹

Исполнение: трехголосный хор и дуэт

Размер: 2/2

Темп: оживленно

Общий характер музыки: душевный, взволнованный

НОТНЫЙ МАТЕРИАЛ (Приложение В)

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

В исполнении хора следует передать напевность народной песни. Следует добиваться ровного легкого звучания во всех партиях на цепном дыхании, чистого интонирования унисонов в хоровых партиях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Соловьев-Седой, Василий Павлович / Википедия Свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2-%D0%A1%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B9,%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата обращения: 18.06.2024).

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%BE_%D0%BC%D1%8B_%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%B0_%D0%BD%D0%B5_%D0%B1%D1%8B%D0%BB%D0%B8 (дата обращения: 18.10.2023).

[illegible]

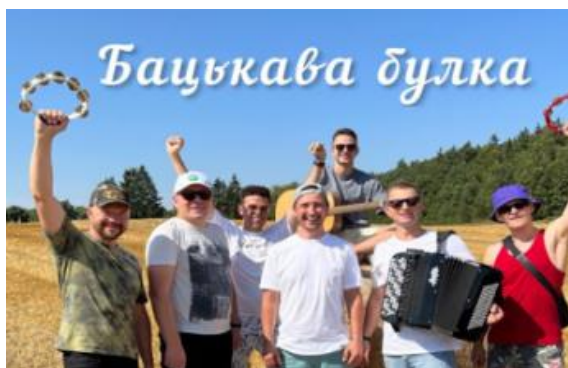
БАЦЬКАВА БУЛКА (ВОДАР АЙЧЫНЫ)

Сл. Л. Пранчака

Муз. В. Карпанава

1. Матчына ласка ласкай багата, соллю і хлебам
Дзякаваць богу, дзякаваць сонцу, дзякаваць небу.
Ой, урадзіла жыта надзіва, лен і пшаніца
Вам, мае людзі, хочацца нізка мне пакланіцца.
Прыпеў:
Жніўня песня, смак караваю, зорная доля
Матчына ласка, бацькава булка з роднага поля.
Скірды саломы, раніцы бомы, клекат бусліны
Матчына ласка, бацькава булка водар Айчыны.
2. Слаўся Айчына, слаўся краіна згодай і мірам,
Працай руплівай, доляй шчаслівай радасцю шчырай.
Хлеб мой пшанічны жытні аўсяны сэрца прычасце
Ты наша сіла, ты наша свята, ты наша шчасце.
Прыпеў.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ



20 августа 2022 года в Свислочи стартовал первый в Беларуси каравай-фест «Бацькава булка». Идея проекта заключалась в продвижении белорусской культуры хлебопечения и локального бренда.

Торжественное открытие каравай-феста «Бацькава булка» прошло на главной площади города. Рядом со

сценой развернулась хлебная ярмарка. Пекари представили на суд жюри более 30 караваев. Специально для фестиваля группа «Дрозды» создала одноименный сингл на белорусском языке, впервые презентуя его широкой публике каравай-феста. Песня стала гимном праздника.



Прончак Леонид Иванович (род. 1958). Окончил факультет журналистики Белорусского государственного университета. Работал младшим редактором областного радио Могилева, в Белорусском республиканском штабе студенческих отрядов. Член Союза белорусских писателей. Живет в Минске и Прончаках. Первое стихотворение опубликовал в 1973 г. в газете «Пионер Белоруссии».

Поэтическое произведение Л. Прончака «Афрыканская вандроўка» легла в основу детского мюзикла «Афрыка», поставленного в декабре 2003 года на сцене Белорусского национального академического театра имени Я. Купалы. Музыка для мюзикла написал известный композитор В. Кондрусевич.

Л. Прончак посвятил родным местам стихотворения «Вербы», «Бацька», «Мама», «Прызнанне», «Санет вяртання» и др. Свыше 200 его стихов положены на музыку.



Виталий Карпанов (род. 1982) в детстве слышал песню «Белые розы» группы «Ласковый май», вдохновился и захотел стать музыкантом. Он был принят в Ивенецкую музыкальную школу по классу балалайки. Свою первую группу «Герои будущего века» Виталий собрал в школе, некоторые из его песен, появились в школьном ансамбле. После окончания музыкальной школы Виталий поступил в Молодеченское музыкальное училище. Обучался в Белорусской государственной академии музыки.

ИСПОЛНИТЕЛИ

Группа «Дрозды» была создана в 2004 году В. Карпаным и И. Немытько. Ребята познакомились, когда учились в Белорусской государственной академии музыки и были соседями по комнате в общежитии. Один играл на балалайке и писал песни, второй совершенствовал свое мастерство по классу баяна. Объединив свои творческие умения, они решили организовать группу.

Существует несколько версий о происхождении названия коллектива. По одной из них, название было навеяно популярной строчкой песни «Вы слышали, как поют дрозды?». Вторая версия связана с местечком Дрозды под Минском, мимо которого неоднократно проезжали музыканты. Существует предположение, что назваться «Дроздами» музыкантов попросил их поклонник из деревни Дроздово, мотивируя это так: «Вам все равно, а мне будет приятно». К тому же слово «дрозды», по собственным словам участников коллектива, хорошо рифмуется.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: a moll

Диапазон: c – a¹

Исполнение четырехголосный хор

Размер: $\frac{2}{4}$

Темп: умеренно

Общий характер музыки: взволнованно, ласково, трепетно.

НОТНЫЙ МАТЕРИАЛ (Приложение Г)

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

Исполнять произведение следует не спеша. Диапазон партий весьма невелик, а тесситурные условия довольно удобны. При работе над произведением следует обратить внимание на ритмический ансамбль (исполнение триолей, пунктирный ритм). Важное значение имеет произношение белорусского текста (дикция).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Виталий Карпанов: Никогда не стеснялся, что я из деревни / Звезда. – URL: <https://zviazda.by/ru/news/20221221/1671638344-vitaliy-karpanov-nikogda-nestenyalsya-chto-ya-iz-derevni> (дата обращения: 22.11.2023).

2 Бацькава булка / Википедия Свободная энциклопедия. – URL: <https://zviazda.by/ru/news/20221221/1671638344-vitaliy-karpanov-nikogda-nestenyalsya-chto-ya-iz-derevni> (дата обращения: 18.10.2023).

ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

ПРОСТО ЛЮБОВЬ

Сл. А. Шаганова и Э. Когана

Муз. И. Матвиенко

По зеленым полям, по тенистым садам
По аллеям ночным и весенним дворам
Вновь пройду я один, никого не виня
Здесь немного есть радости и для меня
и для тебя, любимая моя

По зеленым полям, по тенистым садам
По проселкам глухим и большим городам
Я пройду, для тебя свое сердце храня
Здесь немного есть радости и для меня
И для тебя, любимая моя

В этом мире не зря есть закат и заря
Так придумана жизнь, где земля и вода
Это старше планет, выше всех облаков
Это сон, называемый просто – любовь
Для тебя, любимая моя

По зеленым полям, по тенистым садам
По проселкам глухим и большим городам
Я пройду, для тебя свое сердце храня
Никому эту радость не взять у меня

В ней полет вольных птиц, в ней рассвета роса
Отчий дом, дети малые, в мае гроза
Это греет внутри, дает силы дышать
Мое сердце с твоим в одном ритме стучать
И эта вера моя гонит в венах кровь
Это все называем мы просто – любовь

В ней полет вольных птиц, в ней рассвета роса
Отчий дом, дети малые, в мае гроза
Безотчетная вера моя вновь и вновь
Это все называем мы просто – любовь

По зеленым полям, по тенистым садам
По аллеям ночным и весенним дворам
Вновь пройду я один, никого не виня
Здесь немного есть радости и для меня
И для тебя, любимая моя

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Песня группы «Любэ» «Просто любовь» вошла в саундтрек художественного фильма «Август восьмого». Фильм основан на событиях августа 2008 года, произошедших в Южной Осетии. Премьера студийной версии песни состоялась в 2012 году.



Шаганов Александр Алексеевич (род. 1965). Советский и российский поэт-песенник, автор слов к популярным эстрадным песням.

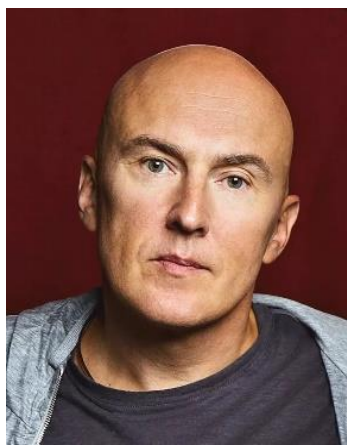
Окончил Московский электротехнический институт связи, работал инженером электросвязи «Мостелефонстрой». Вскоре сменил профессиональную деятельность, став оператором звукозаписи студии «Звук», затем выступал с концертами как певец.

Известность к А. Шаганову пришла вместе со стихотворением «Владимирская Русь», музыку к которому написал Д. Варшавский, лидер группы «Черный кофе» в 1986 г. на волне интереса аудитории к хард-року и хеви-металлу.

В 1989 году с вокалистом Н. Расторгуевым и композитором И. Матвиенко А. Шаганов создал группу «Любэ». Вышли сборники стихов А. Шаганова «Станция Таганская», «Ребята нашего двора» и книга «Я Шаганов по Москве».



Коган Эдуард Михайлович (род. 1966), врач-травматолог, член Союза писателей. Учился в Благовещенском, Хабаровском и Московском медицинских институтах, получил ученую степень. С 29-летнего возраста борется со страшным заболеванием – рассеянным склерозом. Эдуард проработал заведующим отделением 12 лет. Когда врачебную деятельность пришлось прекратить, он начал писать и издавать стихи, рассказы, пьесы; сотрудничает с А. Шагановым и А. Добронравовым.



Матвиенко Игорь Игоревич (род. 1960), советский и российский композитор, продюсер, общественный деятель.

Учился в музыкальной школе и в школьном возрасте сочинил свои первые музыкальные композиции. Окончив общеобразовательную школу, поступил на дирижерский факультет Московского музыкального училища имени М. Ипполитова-Иванова. После его окончания работал в музыкальных ансамблях («Здравствуй, песня!», «Первый шаг» и «Класс»), где выступал не только в качестве вокалиста, но и художественного руководителя.

Знакомство с поэтом-песенником А. Шагановым и с вокалистом Н. Расторгуевым, вместе с которыми Игорь сочинил множество великолепных песен, послужило поводом для создания группы «Любэ».

В 1991 году был открыт продюсерский центр «Матвиенко», который привлекал молодых, талантливых артистов в творческие проекты «Фабрика звезд» и «Главная сцена». С середины 90-х А. Шаганов работал над проектом «Группа “Иванушки”», а в 2000 году – «Город 312».

ИСПОЛНИТЕЛИ

«Просто любовь» – песня группы «Любэ» из альбома «За тебя, Родина-мать». Премьера студийной версии композиции состоялась в 2012 году.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: g-moll

Диапазон: F – f¹

Исполнение: четырехголосный хор, теноровый дуэт и элементы рэпа

Размер: ⁴/₄

Темп: не спеша

Общий характер музыки: взволнованно, с чувством

НОТНЫЙ МАТЕРИАЛ (Приложение Д)

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

Следует особое внимание уделить ладовому, ритмическому, динамическому и тембровому ансамблю, кантиленному исполнению и рэпу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Матвиенко, Игорь Игоревич / Википедия Свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE,%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата обращения: 18.10.2023).

2 Просто любовь / Википедия Свободная энциклопедия. – URL: <https://reproduktor.net/lyube/prosto-lyubov/?ysclid=lo2p64ubx2193827515.-%20%20%20%D0%94%D0%B0%D1%82%D0%B0> (дата обращения: 18.10.2023).

ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

ВЫЙДУ НОЧЬЮ В ПОЛЕ С КОНЕМ

Сл. А. Шаганова

Муз. И. Матвиенко

Выйду ночью в поле с конем,
Ночкой темной тихо пойдем.
Мы пойдем с конем по полю вдвоем,
Мы пойдем с конем по полю вдвоем
 Ночью в поле звезд благодать...
 В поле никого не видать.
 Только мы с конем по полю идем,
 Только мы с конем по полю идем.
Сяду я верхом на коня,
Ты неси по полю меня.
По бескрайнему полю моему,
По бескрайнему полю моему.
 Дай-ка я разок посмотрю
 Где рождает поле зарю.
 Аль брусничный цвет, алый да рассвет,
 Али есть то место, али его нет.
Полюшко мое, родники,
Дальних деревень огоньки,
Золотая рожь да кудрявый лен
– Я влюблен в тебя,
 Россия, влюблен.
 Будет добрым год-хлебород,
 Было всяко, всяко пройдет.
 Пой, златая рожь, пой кудрявый лен,
Пой о том, как я в Россию влюблен!
Пой, златая рожь, пой кудрявый лен ...

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ



Песня «Выйду ночью в поле с конем» — одна из наиболее известных произведений российской группы «Любэ», которая стала не только хитом 90-х годов, но и своеобразным символом эпохи. Выпущенная в 1994 году в альбоме «Нет войне», эта песня сразу же завоевала сердца слушателей своим глубоким смыслом и проникновенной мелодией.



Шаганов Александр Алексеевич (род. 1965). Советский и российский поэт-песенник, автор слов к популярным эстрадным песням.

Александр окончил Московский электротехнический институт связи, работал инженером электросвязи «Мостелефонстроя». Сменив профессиональную деятельность, стал оператором звукозаписи студии «Звук», затем выступал с концертами как певец.

Известность к А. Шаганову пришла вместе с песней «Владимирская Русь» на музыку Д. Варшавского, а в 1989 году с вокалистом Н. Расторгуевым и композитором И. Матвиенко основал группу «Любэ», для которой пишет тексты для песен.

Автор сборников стихов «Станция Таганская», «Ребята нашего двора» и книги «Я Шаганов по Москве».



Матвиенко Игорь Игоревич (род. 1960). Советский и российский композитор, продюсер, общественный деятель. Учился на дирижерском факультете Московского музыкального училища имени М. Ипполитова-Иванова. По окончании работал в музыкальных ансамблях («Здравствуй, песня!», «Первый шаг» и «Класс») он выступал не только в качестве вокалиста, но и как художественный руководитель.

ИСПОЛНИТЕЛИ

«Любэ» — советская и российская рок-группа, основанная 14 января 1989 года композитором И. Матвиенко, бессменным лидером и солистом — Н. Расторгуевым. Творчество коллектива ориентировано на рок-музыку с использованием элементов авторской, народной и военной песен.

Николай Вячеславович Расторгуев — советский и российский музыкант, певец, гитарист, актер; народный артист Российской Федерации.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: е moll

Диапазон: Н – g¹

Исполнение: четырехголосный хор с солистами

Размер: $\frac{4}{4}$

Темп: Andante

Общий характер музыки: умиротворенно, проникновенно, с чувством.

НОТНЫЙ МАТЕРИАЛ (приложение Е)

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

В произведении большое значение имеет ясное звучание каждого аккорда. Для этого необходимо сначала пропевать их в медленном темпе. Особое внимание надо уделить работе над интонацией в разнообразии ладогармонического изложения; над ансамблем хора, солистов и аккомпанемента.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Матвиенко, Игорь Игоревич / Википедия Свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE,%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата обращения: 18.10.2023)

2 Шаганов, Александр Алексеевич / Википедия Свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2,%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата обращения: 18.10.2023)

3 Любэ / Википедия Свободная энциклопедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D1> (дата обращения: 18.10.2023).

ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

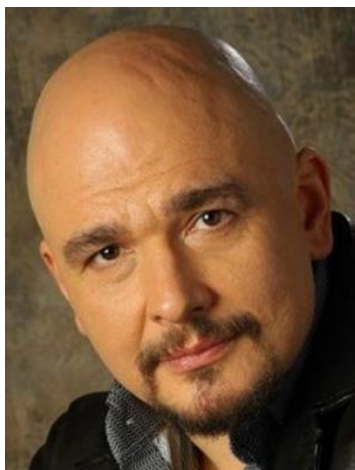
ЗА ТИХОЙ РЕКОЮ

Сл. и муз. С. Трофимова

За тихой рекою, березовой рощей,
Распустится первый весенний цветок,
И я загадаю желание попроще,
Отцу помолившись, взгляну на Восток.
 Окрасится небо багряной зарею
 И вечное солнце над миром взойдет
 И белая птица взлетит над землею
 И Божие прощение с небес принесет. (2 раза)
И что-то большое откроется сердцу
Такое что жизнью моей не объять
И станет спокойно, и сладко как в детстве
Когда обнимала меня моя мать. (2 раза)
 Молитва святая слезами прольется
 Христовой любовью исполнится грусть
 И в это мгновение душа прикоснется
 К великой вселенной по имени Русь.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

В 2009 году в Москве выпускниками РАИ имени Гнесиных была основана группа «Калина-folk». Молодой вокальный коллектив был замечен и поддержан музыкантом С. Трофимовым, он стал куратором этого проекта. Песня «За тихой рекою» была написана в 2010, а в 2011 году вошла в дебютный альбом группы «За тихой рекою».



Сергей Вячеславович Трофимов (род. 1966) – заслуженный артист России, исполнитель музыкальных композиций в стиле шансона, рока, авторской песни, романса. Работает под псевдонимом Трофим.

В детстве Сергей посещал музыкальную школу, где добился хороших результатов. В юности был хористом Московской государственной капеллы при институте имени Гнесиных. Получил высшее образование в Московском государственном институте культуры и Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по специальности «Теория и композиция».

В начале своей музыкальной карьеры работал в стиле рок-барда и участвовал в рок-группе «Эроплан». Регентовал в одном из храмов Москвы, что повлияло в будущем на его творческую деятельность. Пишет песни для российских звезд эстрады, которые становятся народными хитами.

ИСПОЛНИТЕЛИ

Первым исполнителем является вокальная группа «Калина-folk», которая работает в стиле фолк-рок и этно-фолк (руководитель Е. Комарова). Репертуар группы включает в русские народные песни и авторские композиции. В своем творчестве музыканты постоянно экспериментируют со звучанием, совмещая различные музыкальные стили и направления.

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Тональность: a moll

Диапазон: e – c¹

Исполнение: четырехголосный хор

Размер: $\frac{6}{8}$

Темп: con anima

Общий характер музыки: певуче, искренно, прочувствованно, задушевно

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗУЧИВАНИЮ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- ## ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

This image shows a full page of blank white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for writing or drawing. There are no margins, text, or other markings on the page.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Поклонимся великим тем годам

Слова М. Львова

Музыка А. Пахмутовой

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает партии: Солист, Тенор, Бас и Piano. Музыка в тональности Б-мажор, метр 4/4. Начиная с 5-го такта, фортепиано играет аккомпанемент.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает партии: Тенор, Бас и Piano. Музыка в тональности Б-мажор, метр 4/4. Начиная с 6-го такта, тенор и бас поют куплет, фортепиано играет аккомпанемент. В 10-м такте начинается марш.

6 *mf*

1. Не за-бы

Марш *f*

2

11

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 11-13. Включает вокальную партию, две партии фортепиано (верхнюю и нижнюю) и русские тексты.

Вой - те гроз-ные го - да, ко-гда ки - пе - ла волж-ска-я во-

14

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 14-16. Включает вокальную партию, две партии фортепиано (верхнюю и нижнюю) и русские тексты.

да. Зем-ля то - ну - ла в я - рос-ти ог - ня, и

17

не бы-ло ни но-чи и ни дня. Сра-жа-лись мы у волж-ских бе-ре-

20

гов, на Вол-гу шли ди-ви - зи-и вра- гов. Но

4

23

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 23-25. Вверху — вокальная линия в ключе соль-бемоль мажор, с русскими текстами: «вы-сто-ял ве-ли-кий наш сол-дат, но вы-сто-ял бес-смерт-ный Ста-лин». В центре — две пустые стaves для инструментов. Внизу — фортепиано (пиано) в том же ключе, с активной правой рукой, играющей аккордовую фигуру, и левой рукой, играющей ритмический рисунок. В конце фрагмента (мера 25) видны аккорды в правой руке.

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-30. Вверху — вокальная линия в ключе соль-бемоль мажор, с русскими текстами: «град! По-кло-ним-ся ве-». В центре — две пустые стaves для инструментов. Внизу — фортепиано (пиано) в том же ключе. Мера 26 начинается с динамического маркера *f* (форте). В правой руке — активная мелодия с трезвучиями (тройными нотами), обозначенными цифрой 3. В левой руке — ритмический рисунок. В конце фрагмента (мера 30) видны аккорды в правой руке, обозначенные динамическим маркером *p* (пиано).

31

ли-ким тем го - дам, тем слав-ным ко-ман - ди-рам и бой цам,

37

и мар-ша-лам стра - ны и ря-да- вым, по - кло-ним-ся и

А - - а а - а а - а а -

А - - а а - а а - а а -

43

мерт-вым и жи- вым, всем тем, ко-то-рых за-бы-вать не- лзя,

а а - а а - а а - а а а

а а - а - а - а а а а

49

по - кло-ним-ся, по - кло-ним-ся, дру- зья. 1, 2 Всем

а а а - а - а - а а - - а. Всем

а а а - а - а - а а - - а _____ Всем

1, 2

54

ми-ром, всем на-ро-дом, всей зем-лей, по-кло-ним-ся за

ми-ром, всем на-ро-дом, всей зем-лей, по-кло-ним-ся за

ми-ром, всем на-ро-дом, всей зем-лей, по-кло-ним-ся за

59

тот ве-ли-кий бой. За го-дом // зья..

тот ве-ли-кий бой. зья.

тот ве-ли-кий бой. зья.

По - кло - ним - ся ве - ли-ким тем го - дам. Тем
 По - кло - ним - ся ве - ли-ким тем го - дам. Тем

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is a vocal line with a melody starting on a whole note, followed by eighth and quarter notes, and ending with a half note. The bottom staff is a piano accompaniment line with a melody starting on a whole note, followed by eighth and quarter notes, and ending with a half note. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

слав-ным ко-ман-ди-рам и бой цам, и мар-ша-лам стра
 слав-ным ко-ман-ди-рам и бой цам, и мар-ша-лам стра

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melody starting on a whole note, followed by eighth and quarter notes, and ending with a half note. The middle staff is a vocal line with a melody starting on a whole note, followed by eighth and quarter notes, and ending with a half note. The bottom staff is a piano accompaniment line with a melody starting on a whole note, followed by eighth and quarter notes, and ending with a half note. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

ны и ря-до- вым, по - кло - ним - ся и мерт-вым и жи-

ны и ря-до- вым, по - кло - ним - ся и мерт-вым и жи-

вым, всем тем, ко-то-рых за - бы-вать не- лзя, —

вым, всем тем, ко-то-рых за - бы-вать не- лзя,

Всем

по - кло - ним - ся, по - кло ним-ся, дру- зья.

по - кло - ним - ся, по - кло-ним-ся, дру- зья.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with a whole rest followed by a half note G4. The second and third staves are vocal parts (soprano and alto) with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ми- ром, всем на - ро- дом, всей зем- лей

по - кло-ним-ся за

The second system continues the musical score. The vocal parts have lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

тот ве - ли-кий бой,

Всем ми-ром, всем на

Всем ми-ром, всем на

по - кло-ним-ся за тот ве-ли кий

ро-дом, всей зем- лей, по - кло-ним-ся за тот ве-ли кий

ро-дом, всей зем- лей, по - кло-ним-ся за тот ве-ли кий

Музыкальный фрагмент на странице 12, меры 1-4. Система состоит из пяти стaves: вокальный стайт (верхний), два стайта для голоса (средние) и фортепиано (нижний). Все стайты настроены на ключ B-flat. Вокальный стайт содержит ноту B-flat в первой мере, за которой следуют три меры с паузами. Средние стайты содержат длительные ноты (полные ноты) в каждой мере. Фортепиано играет аккордовую фигуру, состоящую из двух октав, с нотами B-flat, D-flat, F и A-flat. В конце системы (в четвертой мере) фортепиано переходит на ключ B-flat, и все стайты заканчивают на этой ноте.

бой.

бой.

бой.

Музыкальный фрагмент на странице 12, меры 5-8. Система состоит из пяти стaves: вокальный стайт (верхний), два стайта для голоса (средние) и фортепиано (нижний). Все стайты настроены на ключ B-flat. Вокальный стайт содержит три меры с паузами, за которыми следует четвертая мера с нотой B-flat. Средние стайты содержат длительные ноты (полные ноты) в каждой мере. Фортепиано играет аккордовую фигуру, состоящую из двух октав, с нотами B-flat, D-flat, F и A-flat. В конце системы (в восьмой мере) фортепиано переходит на ключ B-flat, и все стайты заканчивают на этой ноте.

Темная ночь

Слова В. Агатова

Музыка Н. Богословского
Аранжировка В. Бабарико

Тенор

Бас

Тенор

Бас

Фортепиано

5 А

Тё - мна - я ночь, то - лько пу - ли сви - стят по сте-пи

8

то - лько ве - тер гу - дит впро во дах, ту - скла звё - зды ме -

11

В

mf

рца- ют. В тѣ - мну - ю ночь ты, лю-би- ма - я,

15

зна - ю не спишь, и у де-тской кро- ва - тки тай- ком

18

ты сле-зу у-ти - ра- ешь... Как я лю-блю

Как я люб-лю

Как я лю-блю

глу - би-ну тво-их ла - ско-вых глаз, Как я хо-чу

mf глу - би-ну тво-их ла - ско-вых глаз, *tr* Как я хо-чу

(М..) глу-би-ну тво-их ла - ско-вых глаз, *tr* Как я хо-чу

p

D О - а а -

mf к ним при-жа-ться сей - час гу - ба - ми! Тё - мна-я ночь

tr к ним при-жа-ться сей - час гу - ба - ми!

tr к ним при-жа-ться сей-час гу - ба - ми!

30

о!

ра - зде-ля - ет, лю - би - ма - я, нас, и тре-во - жна-я чёр - на-я степь

34

Е

О-а а *tr*

про-ле-гла ме-жду на - ми. Ве - рю в те-бя, *mf*

38

о! О-а а - о!

p

вдо - ро-гу - ю по-дру - гу мо-ю, э - та ве - ра от

41

пу - ли ме - ня

тё - мной но - чью хра - ни - ла.

45 F

O-a a - o!

mp

Ра - до - стно мне я спо-ко - ен все - рте - льном бо-ю,

mf

48

зна - ю встре-тишь с лю - бо - вью ме - ня, чтоб со мной не -

51 G

-чи-лось. *f* Смерть не стра-шна, с ней не раз мы встре
ff Смерть не стра-шна, с ней не раз мы встре
Смерть не стра-шна, с ней не раз мы встре

55

ча-лись в сте пи, *mp* на - до мно-ю о на кру -
ча-лись в степи, Вот и те-перь на - до мно-ю о - на кру -
ча-лись в степи, Вот и те-перь на - до мно-ю о - на кру -
p

60 Н

О-а а - о! О-а а - о!

mf

жи - тся... Ты ме-ня ждёшь и у де-тской кро - ва - тки не спишь,

mf

жи - тся... Ты ме-ня ждёшь и у де-тской кро - ва - тки не спишь,

жи - тся... Ты ме-ня ждёшь де-тской кро - ва - тки не спишь

64

и по это - му зна - ю со мной ни-че - го не слу

и по это - му зна - ю со мной

mp

68

чи - тся!

mf

71

A - a - a - a a - a - a a - a!

mf

Давно мы дома не были

Слова А. Фатьянова

Музыка П. Соловьева-Седого

Оживленно

Хор

p *pp*

1. Го - рит све - чи о-га - ро - чек, гре-мит не -

6

даль - ний бой. На - лей, дру - жок, по ча - роч -

9

А...

ке, по на - шей фрон - то - вой! На - лей, дру - жок, по ча - роч -

12

ке, по на-шей фрон-то-вой! Не тра-тя вре-мя по-пу-

16

сту, по-го-во-рим с то-бой. Не тра-тя вре-мя по-пу-

19

сту, по-дру-же-ски, да по-про-

21

сту по-го-во-рим с то-бой. 2. Дав-но мы

Водар айчыны

сл. Леонід Пранчак

муз. Віталій Карпанау

am am am dm dm

Tenor

1. Мат - чы - на ха - та лас - кай ба - га - та, сол - аю і хлє - бам. Дзя - ка - ваць бо - гу,

Bass

am E⁷ am am am am A⁷

T.

Дзя - ка - ваць сон - цу, дзя - ка - ваць не - бу! Ой, у - ра - дзі - ла жы - та на дзі - ва, лєн і пша - ні -

B.

dm dm am E⁷ am

T.

ца. Вам, ма - е лю - ді, хо - чаць - ца ніз - ка мне пак - ла - ніць - ца! Жніў - ны - з

B.

dm am E⁷ am dm

T.

пєс - ні, Смак ка - ра - ва - ю, зор на - я до - ля. Мат - чы - на лас - ка, баць - ка - ва

B.

2

am E⁷ am dm am

22

T. *бул - ка з род - на - га по - ля. Скір - ды са - ло - мы, ра - ні - цы бо - мы, каў - кат бу -*

B. *бул - ка з род - на - га по - ля. Скір - ды са - ло - мы, ра - ні - цы бо - мы, каў - кат бу -*

E⁷ F dm am E⁷ am

27

T. *сі - ны, мат - чы - на лас - ка, баць - ка - ва бул - ка во - дар Ай - чы - ны.*

B. *сі - ны, мат - чы - на лас - ка, баць - ка - ва бул - ка во - дар Ай - чы - ны.*

Просто любовь

сл. А. Шаганов, Э. Коган
группа "Любэ", группа
"Корни".

муз. И. Матвиенко

gm cm B F F7

T. Solo 8 По зе-ле-ным по - лям, по те-ни-стым са - дам, по ал-ле-ям ноч -

Tenor 8 М...

Bass 8

4 B F gm cm B

T. Solo 8 ным и ве-сен-ним дво - рам. Вновь прой-ду я о - дин, ни-ко-го не ви -

T. 8 М...

B. 8

7 F F7 B F gm Es

T. Solo 8 ня. Здесь не-мно-го есть ра - до-сти и для ме ня. И для те - бя...—

T. 8 М...

B. 8

2

11 D gm Es cm F

T. Solo

Лю-би-ма-я мо - я.
На... Лю-би-ма-я мо -

T.

B.

14 gm Es cm F

T. Solo

я. На.. ЛЮ - би - ма - я мо -

T.

По зе -

B.

16 gm

T. Solo

я.

T.

лѣ - ным по - лям, по те - нис - тым са - дам, по про

B.

17 Es

T. Solo

8

T.

8

сёл - кам глу - хим___ и боль-шим го - ро - дам.___ Я прой -

B.

18 cm F D⁷

T. Solo

8

И

T.

8

ду, для те бя сво-е серд-це хра- ня. Здесь не-мно-го есть ра-до-сти и для ме-ня.

B.

20 gm Es cm F gm Es

T. Solo

8

для-те- бя. На... лю-би-ма-я мо я. На...

T.

8

B.

4

23 cm F gm

T. Solo

лю-би-ма-я____ мо - я.

T.

В э-том ми-ре не зря_ есть за-кат и за-ря, так при

B.

25 Es

T. Solo

ду - ма - на жизнь, где зе - мля и во - да.____ Э - то

T.

B.

26 cm F D7

T. Solo

стар-ше пла-нет, вы-ше всех о-бла-ков.э-то сон, на зы ва - е-мый про-сто-лю-бовь.

T.

B.

28 gm Es cm F gm Es 5

T. Solo

Про-сто лю-бовь. На... Лю-би-ма-я__ мо - я. На...

T.

B.

31 cm F gm cm B

*Зачитать текст в стиле "Рэп"

T. Solo

Лю-би-ма-я__ мо - я. По зе-лѐ-ным по - лям, по те-ни-стым са -

T.

B.

34 F F7 B F gm

T. Solo

дам, по про-сѣл кам глу - хим и боль-шим го-ро - дам. У...

T.

B.

46 F D⁷ gm Es 7

T. Solo

8

3

Про-сто лю-бовь. На...

T.

8

3 3 3

все на-зы-ва-ем мы про-сто лю-бовь.

B.

8

3 3 3

48 cm F gm Es cm F

T. Solo

8

На...

Лю-би-ма-я мо - я. Лю би-ма-я мо-

T.

8

B.

8

51 gm Es cm F gm Es

T. Solo

8

я. На...

Лю би-ма-я мо - я. На...

T.

8

B.

8

8

54 cm F gm cm B

T. Solo

Лю-би-ма-я___ мо - я. По зе-лѐ-ным по - лям, по те-ни-стым са -

T.

М...

B.

57 F F⁷ B F gm

T. Solo

дам, по ал-ле-ям ноч - ным и ве-сен-ним дво - рам. Вновь прой-ду я о -

T.

М...

B.

60 cm B F F⁷ B F

T. Solo

дин, ни-ко-го не ви - ня. Здесь не-мно-го есть ра - до-сти и для ме -

T.

М...

B.

63 *gm* *Es* *D* *gm*

T. Solo *8* ня. И для те - бя... Лю-би-ма-я мо - я.

dim.

T. *8* М...

B.

* По зелёным полям, по тенистым садам,
 По проселкам глухим и большим городам,
 Я пройду, для тебя свое сердце храня,
 Здесь немного есть радости и для меня.
 В ней полет вольных птиц, в ней рассвета роса,
 Отчий дом, дети малые, в мае гроза.
 Это греет внутри, дает силы дышать,
 Мое сердце с твоим в одном ритме стучать.
 И эта вера моя гонит в венах кровь
 --Это все называем мы просто любовь.

ВЫЙДУ НОЧЬЮ В ПОЛЕ С КОНЕМ

Сл. А. Шаганова

Муз. И. Матвиенко

1

Andante

Соло



1. Вы - йду но-чью в по-ле с ко-нем но-чкой те-мной ти-хо по - йдем Мы по

5



йдем с ко-нем по по-лю в дво-ем мы по-йдем с ко-нем по по - лю в дво-

8



ем Мы по - йдем с ко - нем по по - лю в дво-ем мы по -

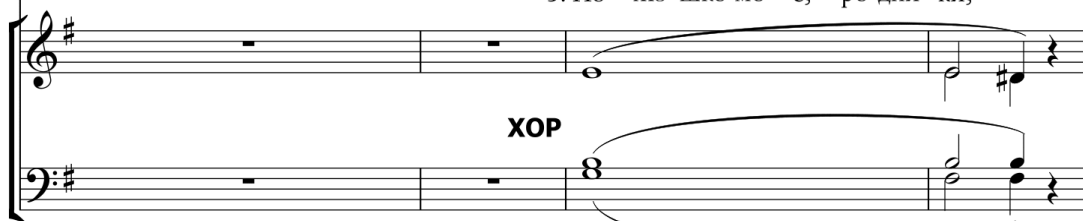
11

2 5



йдем с ко-нем по по-лю в дво-ем.

2. Но - чью в по ле звезд бла - го - дать
5. По - лю-шко мо - е, ро-дни - ки,



ХОР

15



В по - ле ни - ко - го не ви - дать то-лько мы с ко - нем по
да-льных де - ре-вень о - гонь - ки Зо - ло - та - я рожь, да,



18 1.

по-лю и - дем то-лько мы с ко-нем по по - лю и - дем то-лько
ку-дря-вый лен, я влю-блен в те - бя Ро-сси - я, влю-блен зо - ло

21 2. 3

дем. блен. да на ко-ня
3. Ся - ду я ве-рхом на ко - ня ты не-си по по-лю ме-

25

ня по бе - скра-йне-му по - лю мо-е-му по бе-скра-йне-му по-лю мо-е-

29 4

му Да по смо-трю
4. Да - йка я ра-зок по-смо - трю где ро-жда-ет по-ле за-

33

рю. ай, бру - снй - чный цвет а - лый да ра-ссвет А - ли

36

есть то мес-то а - ли е - го нет ай, бру- нет.

39

Да хле-бо - род

6. Бу - дет до-брый год хле-бо - род бы-ло вся-ко, вся-ко про - йдет Пой, зла-

43

та - я рожь пой, ку-дря-вый лен, пой о том, как я в Ро-сси - ю влю-

46

блен Пой, зла - лен вдово-ем

1. 2. Мы и - дем с ко-нем по по - лю вдово- ем

За тихой рекою

слова и музыка С. Трофимова

Con Anima

Затихой ре - ко - ю, вбе рё-зовой ро - ще распу - стится пер - вый

7

весенний цве - ток, и я зага - да - ю желанье по про - ще

13

и пе рекрес - тив-шись, взгляну на вос - ток. О-красится не бо

19

баг - ря-ной за - рё ю, и веч-но - е солн - це над ми-ром,взой

24

дёт, и бе-ла-я пти-ца взлетит над зем-лё-ю
ми-ром взой-дёт и бе-ла-я пти-ца

29

и Божье прощенье - снебесприне-сёт и бе-ла-я пти-ца

34

взлетит над зем-лё-ю и Божье прощенье - снебесприне-сёт.

40

И что-то боль-шо-е откроет-ся серд-цу, та-ко-е, что

45

жизнь - ю мо-ей не объ-ясть, и ста-нет спо-кой-но
мо-ей не-объ-ясть, и ста-нет спо-спо

50

и слад ко как вдетст - ве, когда обни-ма - ма - ме ня мо-я

кой - но и слад ко, как вдетст - ве

55

мать, и станетспо - кой - но и слад ко как вдет - стве когда обни

60

ма - ла - ме ня мо-я мать. молитва свя - та - я

мо лит-ва свя -

65

сле - за - ми проль - ёт ся. Христовойлю - бовь - ю исполнится -

та - я

70

грусть, и вэ - томгно - вень - е душаприкос нёт ся

75

кве - ли - кой Все - лен - ной мо - я Бела русь

The musical score consists of two staves, treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are in Russian and are written below the treble staff. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the lyrics 'кве - ли - кой Все', the second 'лен - ной', the third 'мо - я Бела', and the fourth 'русь'. The melody in the first measure is a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The melody in the second measure is a quarter note D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The melody in the third measure is a quarter note A4, followed by a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The melody in the fourth measure is a quarter note E5, followed by a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The bass staff accompaniment consists of a series of eighth and sixteenth notes, providing a steady rhythmic foundation.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Поклонимся великим тем годам. Сл. М. Львова, муз. А. Пахмутовой ...	5
Темная ночь. Сл. В. Агатова, муз. Н. Богословского	8
Давно мы дома не были. Сл. А. Фатьянова, муз. В. Соловьева-Седого	12
Бацькава булка (Водар Айчыны). Сл. Л. Пранчака, муз. В. Карпанова	16
Просто любовь. Сл. А. Шаганова и Э. Когана, муз. И. Матвиенко	19
Выйду ночью в поле с конем. Сл. А. Шаганова, муз. И. Матвиенко	22
За тихой рекою. Сл. и муз. С. Трофимова	25
ПРИЛОЖЕНИЯ	28

Учебное издание

КОРНИЛОВ-СВЯЦКИЙ Иван Юрьевич

ОРУП Татьяна Васильевна

БЕЗ ПЕСНИ ЖИЗНЬ – ГРУСТНАЯ МЕЛОДИЯ

Методические рекомендации

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

А.В. Табанюхова

Подписано в печать 30.12.2024. Формат 60х84 ¹/₈. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 8,25. Уч.-изд. л. 1,19. Тираж 9 экз. Заказ 198.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.