

63.3 (45el)
3-43 ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ б.ке

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

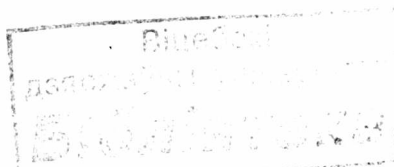
На правах рукописи

ЗВОНАРЕВА ЛОЛА УТКИРОВНА

СИМЕОН ПОЛОЦКИЙ:
МИРОВОЗЗРЕНИЕ И
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность 07.00.02 - «Отечественная история»

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
доктора исторических наук



Санкт-Петербург
1997

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ЗВОНАРЕВА ЛОЛА УТКИРОВНА

СИМЕОН ПОЛОЦКИЙ:
МИРОВОЗЗРЕНИЕ И
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность 07.00.02 - «Отечественная история»

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
доктора исторических наук

Санкт-Петербург
1997



ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

2

Работа выполнена на кафедре истории России и зарубежных стран
Республиканского гуманитарного института при Санкт-Петербургском государственном университете.

Официальные оппоненты:

- доктор исторических наук, профессор В.С.Волков
- доктор филологических наук, профессор А.А.Илюшин
- доктор исторических наук, член-корреспондент РАЕН
А.П.Богданов

Ведущая организация: Институт переподготовки и повышения квалификации преподавателей социальных и гуманитарных наук МГУ им.М.В.Ломоносова.

Защита состоится «25» июня 1997 г. в 15 час. на заседании диссертационного совета Д.063.57.11 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора наук в Санкт-Петербургском государственном университете /199155, С.-Петербург, пер.Декабристов, д.16, Зал заседаний Ученого совета/.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке им.А.М.Горького Санкт-Петербургского государственного университета.

Автореферат разослан «21» сент. 1997 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор исторических наук,
профессор

 А.Я.Лейкин

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

3

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ

Сегодня исследование культуры прошлого чаще всего проводится в плане ретроспекции, сознательно дистанцируется от современности и ее проблем. Нам представляется данный подход непродуктивным. В поисках выхода из кризиса культуры недостаточно лишь отвергнуть сложившуюся стихийно систему отношений и регулирующие их институты. Необходимо понять и проанализировать их социальную природу. А они имеют историю своего становления, которая вбирает в себя различные разделы исторической антропологии.

В работе анализируются истоки двух историко-цивилизированных подходов, имеющих огромное значение для судеб славянских этносов и культур, а именно - «западничества» и «славянофильства». При этом не имеет значения, что сами термины как понятия сформировались и получили распространение в середине XIX в. в славянских государствах, так как явления, ими обозначенные, имеют давнюю историю. Фигура Симеона Полоцкого является отправной точкой для исследования культуры Российской империи второй половины XVII в.

Общественно-просветительская деятельность Симеона Полоцкого - важное звено в той большой цепи межнациональных культурных взаимосвязей, которая соединила нынешние славянские народы узами духовного единства¹. В 1970-1980-х годах появились работы, содержащие анализ культуры русско-белорусско-украинского региона XVI-XVII веков, но без учета естественнонаучного аспекта /В.И.Дорошкевич, В.П.Колосова, В.М.Конон, В.Г.Короткий, А.И.Мальдис, Н.М.Сулима/. В курсах отечественной истории масштаб общественно-просветительской деятельности Симеона Полоцкого, перспективность отстаиваемых им образовательных программ явно не дооценены.

В восточнославянской историографии нет специальных работ, посвященных Симеону Полоцкому, как ключевой фигуре в истории культуры второй половины XVII в., помогающей понять основные его конфликты и идеи, имеющие продолжение в российской общественной мысли.

Современная общественно-политическая ситуация в России и Белоруссии ориентирует научную и общественную мысль на поиски линии духовной сопряженности на протяжении долгого пути развития русской и белорусских культур. Симеон Полоцкий -

¹В 1980 г. имя Симеона Полоцкого /Самуила Гавриловича Петровского-Ситняновича/ по решению ЮНЕСКО было внесено в календарь международных дат великих деятелей славянской культуры.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

4

просветитель, мыслитель, писатель, общественный деятель в равной степени принадлежит культурам обоих народов.

Сказанное обусловило выбор темы диссертационного исследования - «Симеон Полоцкий: мировоззрение и общественно-просветительская деятельность».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Целью исследования является изучение мировоззрения и общественно-просветительской деятельности выдающегося общественного деятеля, просветителя, мыслителя и писателя, наставника будущих правителей Российского государства Симеона Полоцкого.

При этом автор решал следующие задачи:

1. Сформировать на основе всех доступных архивных и опубликованных материалов репрезентативную источниковую базу для изучения мировоззрения и общественно-просветительской деятельности Симеона Полоцкого в контексте культурных связей XVII в., расширив круг выявленных источников и сделав их доступными для коллег.

2. Исследовать становление Симеона Полоцкого как выдающегося общественного и политического деятеля, педагога, мыслителя и литератора.

3. Проанализировать систему философских, религиозных, политических, педагогических воззрений Симеона Полоцкого в соотношении с общественно-историческими реалиями его эпохи.

4. Показать реальное воздействие просветителя на общественно-политическую жизнь России и развитие педагогической мысли и культуры.

5. Последовательно обосновать возможности использования дипломатического и педагогического опыта Симеона Полоцкого в России в русско-белорусских отношениях новейшего времени.

ЭТАПЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Исследования проводились поэтапно с 1988 по 1996 год.

На первом этапе /1988-1990гг./ велась работа в архивах с рукописями Симеона Полоцкого из сборников «Вертоград многоцветный» и «Рифмологийон», проводились текстологическая подготовка программных виршей к публикации и их научное комментирование.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

На втором этапе /1991-1994 гг./ изучалась научная и учебно-методическая литература по избранной проблеме, анализировались и обобщались отечественные и зарубежные исследования, посвященные деятельности Симеона Полоцкого, истории церкви и русской культуры XVII в., формировалась концепция исследования.

На третьем этапе /1995-1996 гг./ анализировались и обобщались результаты исследования, проводилась их апробация в виде докладов на научных конференциях и спецкурсов в университетах.

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Применительно к явлениям отечественной культуры X-XVII вв., синкретической по своему содержанию и структуре, совмещающей элементы искусства и науки, философии и теологии, особенно важны междисциплинарные исследования на «стыке» истории и литературоведения.

На пути системного исследования ориентирами для автора послужили современные разработки общей теории систем /В.Садовский, И.Блауберг, Э.Юдин, Г.Шедровицкий/.

В методологическом отношении важное значение для работы над диссертацией имели научные труды советских историков и теоретиков философии А.М.Панченко, М.М.Бахтина, Б.А.Успенского.

Теоретическая и методологическая основа исследования - гуманистические, демократические ценности отечественной и мировой общественно-политической и научной мысли, реалистический, всесторонний подход к анализу исторического материала, учет конкретно-исторических особенностей и противоречий социального и экономического общества.

Любая ступень на пути цивилизованного развития не может рассматриваться как нечто чужеродное, не имеющее собственных оснований существования, внутренней логики возникновения и развития. Именно поэтому постижение культуры невозможно на пути выборочного, одностороннего подхода, выхватывания из нее отдельных направлений и фрагментов.

В диссертации учтены достижения современной отечественной и зарубежной историографии, применяются историко-литературный, сравнительно-типологический и историко-цивилизационный подходы.

Автор опирался на совокупность идей о диалектическом единстве и системном характере связей и отношений, образующих феномен, определяемый понятием «культура». Наиболее важна для автора идея о неразрывности и преемственности традиций, формирующих внешние проявления культуры как системы и отражаемых

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

6

в текстах, изображениях, поведенческом этикете и мышлении носителей культуры. Глубинная взаимосвязь между конкретными проявлениями отдельных сторон культуры позволяет проводить анализ не только непосредственно близких, но и отдаленных друг от друга факторов. Последовательное применение комплексного культурологического анализа может привести к открытию пластов информации, оставшихся ранее вне поля зрения исследователей.

Достоверность результатов исследования обеспечивалась всесторонним анализом проблемы на определенных теоретико-методологических позициях, комплексом эмпирических и теоретических методов, адекватных задачам исследования и использованных на основе системного подхода.

Источниковедческие методы, применявшиеся в работе, традиционны для отечественной историографии.

НАУЧНАЯ БАЗА ИССЛЕДОВАНИЯ

Были рассмотрены, частично опубликованы и сопровождаемы подробным научным комментарием новые и малоизученные рукописи из архивов и книгохранилищ Москвы /ГИМ, РГАДА, РГБ/, Санкт-Петербурга /БАН, РНБ/, Смоленска /архив и отдел рукописей Смоленского краеведческого музея/, отделов рукописей университетских библиотек Киева, Львова и Вильнюса.

В основу исследования положено осмысление и обобщение результатов, предлагаемых отечественными и зарубежными историками и литературоведами в более, чем 400 статьях и монографиях, посвященных культуре России второй половины XVII в.

Предметом исследования явились мировоззрение и общественно-просветительская деятельность выдающегося восточнославянского просветителя Симеона Полоцкого /1629-1680/. Поставленная в диссертации цель потребовала изучения белорусских, русских, польских, украинских памятников XVI-XVII вв., а также икон и гравюр того же периода, широкого привлечения малоизвестных работ, опубликованных в периодических изданиях прошлого и начала нынешнего столетия, документов, раскрывающих мировоззрение и общественно-просветительскую деятельность Симеона Полоцкого, его соратников и учеников, а также других материалов, выявленных и введенных в научный оборот русскими, белорусскими и украинскими историками А.П.Богдановым, В.Г.Брюсовой, Л.И.Сазоновой, В.К.Былинным, О.Р.Хроновым, А.Ф. Коршуновым, Ю.А.Лабынцевым, В.И.Крекотенем, А.И.Мальдисом, В.М.Ничик, Н.И.Прашковичем, Я.М.Стратий. В диссертации также анализируются неопубликованные стихи Симеона Полоцкого из

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

7

белового автографа «Вертограда многоцветного» /ГИМ, Синодальное собрание, N288/ и фрагменты из проповедей писателя, опубликованных в сборниках «Обед душевный» /М.,1681/ и «Вечера душевныя» /М.,1683/.

СТЕПЕНЬ НАУЧНОЙ РАЗРАБОТАННОСТИ ПРОБЛЕМЫ

К многочисленным трудам и рукописям Симеона Полоцкого нередко обращались как представители дореволюционной, так и советской гуманитарной науки.

Книга Иерофея Татарского «Симеон Полоцкий. /Его жизнь и деятельность/. Опыт исследования из истории просвещения и внутренней церковной жизни во вторую половину XVII века», основанная на большом архивном материале, была первой попыткой ученых теологов исследовать мировоззрение иеромонаха Симеона. К.В.Харлампович попытался выявить истинную роль Симеона Полоцкого в процессе становления просвещения в России, влияния бывшего полоцкого дидака на отечественную педагогику второй половины XVII века.

На наш взгляд, особую ценность представляют работы Иерофея Татарского и К.В.Харламповича. В них впервые в истории отечественной науки жизнь и деятельность Симеона Полоцкого исследуются с целью выявления условий формирования Симеона Полоцкого как ученого, мыслителя, предпринимается попытка определить роль просветителя в церковной жизни того времени.

Кроме того, среди дореволюционных исследований серьезный вклад в изучение наследия просветителя внесли труды Л.Н.Майкова, С.Т.Голубева, И.М.Тарабрина, Н.Смирнова, А.И.Соболевского, имеющие историко-филологическую направленность: анализировались, в первую очередь, светские тексты просветителя из его энциклопедии в виршах «Вертоград многоцветный», либо другие образцы его окказиональной и одической поэзии.

Значительный вклад в изучение наследия Симеона Полоцкого в 1950-1980-е гг. внесли труды И.П.Еремина, А.А.Сидорова, Д.С.Лихачева, А.М.Панченко, А.Н.Робинсона, А.С.Демина, А.С.Елеонской, Л.И.Сазоновой, А.С.Курилова, А.П.Богданова, А.А.Илюшина, Ю.А.Лабынцева, А.К.Кавко.

С учетом специфики темы диссертации использованы работы известных дореволюционных медиевистов - Ф.И.Буслаева, Н.И.Костомарова, В.О.Ключевского, С.М.Соловьева, И.Е.Забелина, историка церкви Г.Фроловского, труды русских и украинских историков В.П.Адриановой-Перетц, А.И.Белецкого, В.К.Былиннина,

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

8

В.А.Грихина, а также сравнительно-типологические исследования белорусских ученых С.Х.Александровича, М.В.Ботвинника, Г.Я.Голенченко, Н.М.Гринчика, А.Ф.Коршунова, О.А.Лойко, С.А.Подокшина, Н.И.Прашковица, В.М.Пузикова, В.А.Черемницкого, В.Ф.Шматова, Н.Д.Грудницкого, польских исследователей Рычарда Лужного и Люциана Суханека, английского историка Питера Ролланда.

НАУЧНАЯ НОВИЗНА ИССЛЕДОВАНИЯ

В диссертации реализуется первая попытка системного изучения и осмысления с современных позиций мировоззрения и общественно-просветительской деятельности Симеона Полоцкого в контексте тех исторических процессов, которые происходили в общественно-политической жизни России в 1664-1680 гг.

В процессе исследования введены в научный оборот ранее не изучавшиеся произведения Симеона Полоцкого. Они опубликованы автором с подробным научным комментарием. На примере конкретной образовательной программы, разработанной Симеоном Полоцким, отмечены существенные особенности энциклопедического образования XVII в., сыгравшие важную роль в деятельности многих восточнославянских просветителей. Выделена в качестве одной из традиций незамкнутость восточнославянских литераторов XVI-XVII вв. /даже принявших постриг/ на филологических проблемах, их интерес к естественным наукам, существенно влиявший на их мировоззрение.

На основе анализа рукописных текстов Симеона Полоцкого, опубликованных автором, раскрыты связи филологии, истории, философии, педагогики и истории естествознания.

В диссертации на основе комплексного исследования поэтических и прозаических текстов Симеона Полоцкого как белорусского, так и московского периодов его общественно-просветительской деятельности утверждается новый взгляд на становление Симеона Полоцкого как общественного деятеля, педагога, популяризатора натурфилософских идей и естественнонаучных представлений средствами литературы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЙ состоит в том, что его материал может быть использован в дальнейшем изучении и преподавании истории России и всеобщей истории в высших учебных заведениях, при чтении специальных и факультативных курсов в ВУЗах и колледжах, а также в учебных курсах в системе переподготовки и повышения квалификации учителей и преподавателей вузов.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

9

Результаты исследования могут быть использованы в трудах, отражающих историческую взаимосвязь белорусской, русской и украинской культур XVI-XVII вв., при публикации восточнославянских рукописных источников XVII в. Они также повысят информативность учебных пособий, программ университетских спецсеминаров по истории Отечества.

В более общем плане диссертация призвана способствовать повышению интереса к восточнославянской культуре XVII века.

АПРОБАЦИЯ И ВНЕДРЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

Содержание диссертации изложено в двух монографиях и более тридцати научных статьях, опубликованных на русском, украинском, белорусском и польском языках.

Материалы диссертации апробированы в процессе чтения спецкурсов для студентов отделения русистики филиала Варшавского университета в Белостоке, а также в Московском государственном университете культуры.

Теоретические положения и выводы диссертации были обсуждены более чем на пятидесяти научных собраниях - международных, общероссийских, межрегиональных, региональных конференциях, симпозиумах и чтениях, организованных академическими институтами: Российской истории, Мировой литературы им.М.Горького, Русского языка, Истории естествознания и техники, Истории педагогики, Центром социальной педагогики Российской Академии Образования, а также высшими учебными заведениями: Московской Академией Печати, Полоцким гос.университетом, Брестским гос.университетом, Витебским пединститутом, Орехово-Зуевским пединститутом, Варшавским университетом, Быдгошской высшей педагогической школой, Ольштынским педагогическим институтом, филиалом Варшавского университета в Белостоке и научными обществами - Обществом исследователей Древней Руси, Международной ассоциацией белорусистов, Национальным научно-просветительским центром имени Ф.Скорины в Минске, Институтом литературы им. Я.Купалы АН Республики Беларусь, Институтом славистики и Институтом истории Польской Академии Наук, Российско-польской комиссией историков, Музеем древнерусского искусства им. А.Рублева.

В ходе изысканий были с пользой учтены соображения по теме диссертации, высказанные коллегами из университетов Люблина, Кракова, Белостока, Варшавы и Нью-Йорка.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

10

СТРУКТУРА ДИССЕРТАЦИИ

Диссертация состоит из введения и трех разделов, разделенных на десять глав, заключения и библиографии. Наиболее новый материал изложен подробнее, тогда как известные в литературе обстоятельства по возможности сжаты.

Библиография включает список использованных рукописей, важнейшие исследования и опубликованные источники.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении сформулированы цели и задачи исследования, обоснованы его актуальность и новизна, проанализированы научная литература и источники, определены методологические основы, содержится обоснование темы, отмечается преимущество принятого диссертантом системного метода, который способствует более объемному видению и более глубокому решению поставленных проблем. Во введении дается обзор дореволюционных, советских и зарубежных исследований творчества Симеона Полоцкого.

Представления о «распаде связи времен» между древней и новой русской литературе помогали преодолевать работы выдающихся филологов. Так, Н.С.Тихонравов в 1859 г. утверждал необходимость исследования «переливов» древнего периода в новый: «по нашему глубокому убеждению, история новой русской литературы должна начинаться обзорением второй половины XVII века»². А.Н.Пыпин писал, что в русской народной жизни кардинальные перемены - «достаточно определенные признаки движения в сторону европейского образования» - были характерны именно для второй половины XVII века, так что «последующие нововведения Петра для наблюдателя беспристрастного не представляют ничего неожиданного»³. И все же долгое время гораздо более признанной среди советских филологов была точка зрения Н.К.Гудзия, что «лишь литература XVIII в. служит непосредственным органическим преддверием к русской литературе XIX в.»⁴. Явно преувеличивался

² Тихонравов Н.С. Сочинения. Т.2. Русская литература XVII и XVIII вв. М. 1898. С.2

³ Пыпин А.Н. История русской литературы. СПб. 1907. С.313

⁴ Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М. 1966. С.10

процесс секуляризации книги в XVII веке /не переоценивать его предлагал еще А.И.Соболевский⁵/. И лишь работы Д.С.Лихачева представили «бунташный век» как целую эпоху перехода от истории памятников к истории стилей, к преобладанию индивидуального начала над «соборным», явному сближению русской литературы с общеевропейской⁶. Именно в XVII в., писал П.Н.Берков, Россия «стала входить в мировую историю».⁷ Исследования А.М.Панченко, А.Н.Робинсона, А.С.Демина показали литературу «переходного времени» с отраженными в ней представлениями о мире, природе и человеке, свойственным европейской литературе Нового времени. В работах каждого из названных исследователей прозвучали емкие оценки творчества и деятельности Симеона Полоцкого в контексте эпохи.

Первый раздел диссертационного исследования «Политическая позиция просветителя как результат осмысления опыта всеобщей и европейской истории» состоит из трех глав. В первой главе первого раздела «Симеон Полоцкий - историк: конфликтные ситуации в Северной Европе 40-50-х годов XVII века и их оценка» автор анализирует историческую ситуацию, в результате которой на границах Речи Посполитой появилось новое тайно враждебное ей государство - это произошло в 1618 году, когда Сигизмунд III санкционировал вступление на прусский княжеский престол brandenburgского курфюрста, ближайшей задачей которого стало сбросить с себя формально вассальную зависимость от Речи Посполитой и объединить свои земли, взявшие в клещи польское Восточное Поморье. Шведский король Карл X Густав, пытаясь закрепить союз с brandenburgским курфюрстом Фридрихом Вильгельмом и трансильванским воеводой Ракоци, предложил им план раздела Речи Посполитой. Те, кто мечтал о возвышении Бранден-

⁵ Соболевский А.И. Переводная литература Московской Руси XIV-XVII вв. СПб. 1903

⁶ Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X-XVII вв. Эпохи и стили. Л. 1973, его же. Поэтика древнерусской литературы. М. 1971

⁷ Берков П.Н. О литературе так называемого переходного периода. Русская литература на рубеже двух эпох /XVII- начало XVIII вв./ М. 1971. С.32

книгах Симеона Полоцкого. Возрождение к ним интереса - реальное содействие в преодолении культурно-исторической индифферентности и духовного нигилизма советского периода.

Утверждаемая восточнославянскими гуманистами система взглядов требовала неперменного воплощения в общественной и педагогической практике. Очевидна схожесть жизненных путей белорусских просветителей Франциска Скорины, Лаврентия Зизания, Сымона Будного, Мелетия Смотрицкого, Афанасия Филипповича, выступавших то в роли педагогов, то писателей, то издателей. В богословских диспутах и с кафедры проповедника они отстаивали свое понимание назначения человека. В этом ряду Симеон занял достойное место. Он развивал осязательно наметившуюся традицию, согласно которой гуманизм восточнославянских просветителей включал в себя не только «стиль мышления», но и «стиль жизни», и благодаря этому стал первым российским писателем, чье имя приобрело европейскую известность.²⁰

Основные результаты исследования отражены в следующих публикациях:

Монографические исследования:

1. Симеон Полоцкий. Вирши. /Подготовка текста, научный комментарий и предисловие. / - Минск. Мастацкая літаратура. - 25 п.л. /в соавторстве/ /вклад диссертанта - 5 п.л./

Рец.:

Шалькевіч В.П. Сімяон Полацкі. Вірші // Польша. 1991. №12. С. 132.

2. Нарысы па гісторыі беларуска-рускіх літаратурных сувязей. Старажытны перыяд - XIX ст. Кніга I. Мінск. Навука і тэхніка. 1993. /в соавторстве/ /вклад диссертанта - 3 п.л./

Рец.:

Суровцев Ю.И. "...Быть вместе, оставаясь каждый самым собой" / Вопросы литературы. 1996. №6. С. 337-338.

Статьи:

3. «Частым чтением разумен». // Русская речь. 1983. N 4. - 0,6 п.л.

4. У истоков педагогических воозрений Симеона Полоцкого. //Просвещение и педагогическая мысль Древней Руси

²⁰ Сазонова Л.И. Симеон Полоцкий.//Литература Древней Руси. Библиографический словарь. М. 1996. С.189

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

39

(Малоисслед. пробл. и источники): Сб. науч. тр. М. Изд. АПН. СССР, 1983. - 0,8 п.л.

5. Оказиональная политико-сатирическая поэзия XVII в. как исторический источник. // Исследования по источниковедению истории СССР XIII-XVIII вв. Сборник статей. М. Изд. Института истории СССР АН СССР. 1986. (в соавторстве) - 0,6 п.л.

6. Гуманистические традиции белорусской литературы XVI в. в творчестве Симеона Полоцкого. // Исторические традиции духовной культуры народов СССР и современность. Сб. науч. тр. Киев. Наукова думка. 1987. - 0,4 п.л.

7. Паэт, які адчыняў «вароты вучонасці» // Польша. 1987. N5 - 0,8 п.л.

8. Ранняя политико-сатирическая поэзия Симеона Полоцкого (польскоязычные поэмы о событиях Первой Северной войны) // Сов.славяноведение. 1987. N 6 - 1 п.л. (в соавторстве)

9. Влияние педагогической системы Киево-Могилянской коллегии на формирование Симеона Полоцкого - преподавателя. // Роль Киево-Могилянской академии в культурному єднанні слов'янських народів. Київ. Наукова думка. 1988. - 0,9 п.л.

10. Натурфилософские представления Симеона Полоцкого. // Естественнонаучные представления Древней Руси. М. Наука. 1988. - 1 п.л.

11. Симеон Полоцкий /1629-1680/ // Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР. С древнейших времен до конца XVII в. - М. Педагогика. 1989. - 0,4 п.л.

12. Развитие педагогической мысли в Белоруссии. // Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР. С древнейших времен до конца XVII в. М. Педагогика. 1989. - 0,2 п.л.

13. Творческий путь Мелетия Смотрицкого // Сов. славяноведение. 1989. N 3. - 0,6 п.л.

14. Изобразительная символика в книгах Франциска Скорины и Симеона Полоцкого. // Герменевтика древнерусской литературы. Сборник 2. XV - начало XVIII веков. Изд. Института мировой литературы им. А.М.Горького. 1989. - 1 п.л.

15. Общность просветительских мотивов в творчестве Ф.Скорины и Симеона Полоцкого. // Франциск Скорина - белорусский гуманист, просветитель, первопечатник. Минск. Вышэйшая школа. 1989. - 0,5 п.л.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

40

16. Функцыянальна-праграмная роля прадмоу у кнігах Скарыны і беларускіх пісьменнікаў XVI-XVII ст.ст. // Спадчына Скарыны. Зборнік матэрыялаў. Мінск. Навука і тэхніка. 1989. - 0,6 п.л.

17. Слоў і думак сейбіт. //Беларусь. 1990. N 10. - 1 п.л.

18. Из истории русских переводов античных авторов. //Букинистическая торговля и история книги. Межведомственный сборник научных трудов. - Вып. 1. М. 1990. - 0,5 п.л.

19. Жанр экфрасиса в поэзии Симеона Полоцкого (на материале стихов белорусского и московского периодов) // Сопоставительное литературоведение: подходы, критерии, опыт. Сборник. Витебск. 1990. Изд. Витебского госуд. пед. ин-та им. С.М.Кирова. - 0,5 п.л.

20. Энциклопедия - энциклопедисту (материалы круглого стола «Францыск Скарына і яго час».) М., 1988) // Скарыніч. Літаратурно- навуковыя гадавік. Вып.1. Мінск. 1991. - 0,3 п.л.

21. Библейские мотивы в творчестве Симеона Полоцкого. // Герменевтика древнерусской литературы XVII - начала XVIII вв. Сб. 4. М. Изд. Института мировой литературы им. А.М.Горького. 1992. - 0,8 п.л.

22. Нататкі пра самасвядомасць Сімяона Полацкага. // Беларусіка. Кн.2. Мінск. 1992. - 0,6 п.л.

23. Сімяон Полацкі і маскоўскія любамудры (супрацьстаянне літаратурна-эстэтычных канцэпцый.) //Беларусіка. Кн.1. Мінск. Навука і тэхніка. 1993. - 0,4 п.л.

24. Сімяон Полацкі // Беларуская мова. Энцыклапедыя. - Мінск: «Беларуская энцыклапедыя» імя Петруся Броўкі. 1994. - 0,5 п.л. (в соавторстве)

25. Экфрасис в книгах Ф.Скорины и поэзии Симеона Полоцкого // Великою ласкою. Франтишек Скорина в традициях славянского просветительства. М. 1994. - 0,4 п.л.

26. Сімяон Полацкі /1629-1680/ // Мысліцелі і асветнікі Беларусі: XI-XIX ст.ст. Энцыклапедычны даведнік. 1995.: «Беларуская энцыклапедыя» імя Петруся Броўкі. 1995. - 0,7 п.л. (в соавторстве)

27. Хрысціянскі ідэал жанчыны у віршах паэта «памежжа» Сімяона Полацкага // Беларусіка. Кн.3. Нацыянальныя і рэгіянальныя культуры, іх узаемадзеянне. Мінск. Навука і тэхніка. 1994. - 0,4 п.л.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

41

Рец.:

Pozniak Ntktsfor (Wroslaw) alborutenika №3. // Slavia Orientalis. 1995/ №1. p. 154.

28. Сатира в виршах Симеона Полоцкого. //Satyra v literaturech oschodnicslavianiskih /pod red. Vandy Supa. Bialystok. 1994. - 0,5 п.л.

29. Старазапаветныя вобразы у творчасці Сімяона Полацкага // Беларусіка. Кн.4. Мінск. Навука і тэхніка. 1995. - 0,5 п.л.

30. Жыццё і смерць у «Віршах» Сімяона Полацкага // Крыніца. 1995. N 5 - 0,8 п.л.

31. Сімяон Полацкі // Крыніца. 1995. N 5. - 0,1 п.л. (в со-авторстве)

32. Партрыятычны напрамак у расійскай і беларускай эміграцыі // Беларусіка. Кн.5. Культура беларускага замежжа; Беларуска-амерыканскія гістарычна-культурныя узаемадачынненні. Мінск. Навука і тэхніка. 1995. - 0,5 п.л.

33. Числовая символика в польскоязычных виршах Симеона Полоцкого и поэзии Зинаиды Гиппиус // Древняя Русь и Запад. Научная конференция. Книга резюме. М. Наследие. 1996. - 0,4 п.л.

