85.143(4Беи)
З-62

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ
ГНУ «ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ЭТНОГРАФИИ И ФОЛЬКЛОРА ИМЕНИ К. КРАПИВЫ»

УДК [75.044] (476) (091) «18/19»

Зименко
Александр Александрович

БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XIX–XX ВВ.

Автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно–прикладное искусство и архитектура

Навукова-
бібліяграфічны
аддзел

Установа адукацыі
«Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт
імя П.М.Машэрава»
НАВУКОВАЯ БІБЛІЯТЭКА

Минск 2011

85.143(4Бел)-62
3-62

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Работа выполнена на кафедре истории и теории искусств УО «Белорусская государственная академия искусств»

Научный руководитель — **Жук Валерий Иванович,** доктор искусствоведения, профессор, заместитель директора по науке ГНУ «ИИЭФ им. К.Крапивы НАН Беларуси»

Официальные оппоненты — **Сахута Евгений Михайлович,** доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГНУ «ИИЭФ им. К.Крапивы НАН Беларуси»

Коваленко Ольга Савельевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры культурологии ЧУО Институт современных знаний им. А.М.Широкова

Оппонирующая организация — Учреждение «Национальный художественный музей Республики Беларусь»

Защита состоится 21 октября 2011 г. в 14 часов на заседании совета по защите диссертаций Д 01.42.02 в ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К.Крапивы НАН Беларуси» по адресу: 220072, г. Минск, ул. Сурганова, 1, корп. 2, комн. № 302; e-mail: secr@bas-net.by. Тел. ученого секретаря 284-16-80

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К.Крапивы НАН Беларуси» (220072, г. Минск, ул. Сурганова, 1, корп. 2).

Автореферат разослан 19 сентября 2011 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций
кандидат искусствоведения , доцент — Н. А. Ювченко

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Батальный жанр в белорусской станковой живописи – явление относительно новое, он возникает в XIX веке, когда начинается формирование национальной художественной школы, одним из признаков которой является полнота и развитость жанровой системы. В белорусском изобразительном искусстве этого времени уже были представлены почти все основные жанры: исторический, портретный, пейзажный, бытовой, натюрморт, анималистический, интерьер. Как и в других европейских школах XIX в., ведущую роль играл исторический жанр, в котором помимо собственно исторических сюжетов начинают выделяться библейские, мифологические, батальные. Жанровая дифференциация свидетельствовала об интенсивности художественного развития на белорусских землях.

Сама драматическая история Беларуси способствовала интересу художников к военной теме. Через белорусскую территорию прокатились многие войны и революции. Народ постоянно участвовал в военных действиях, земли переходили от одного государственного образования к другому. Несмотря на лишения и драматические последствия войн, это позволяло проявить лучшие стороны национального характера, что не могло не получить отражения в искусстве. В батальных произведениях представлены ключевые моменты белорусской истории, ее подлинные герои и достижения, они заставляют думать, сопереживать, делать серьезные мировоззренческие выводы.

Сегодня батальный жанр «встроен» в структуру отечественного изобразительного искусства, он представлен во всех его видах, влияет на другие жанры, способствует полноценному развитию национальной художественной школы. Именно произведения на военную тему зачастую представляют изобразительное искусство Беларуси на мировом уровне.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Данное исследование является первой в отечественном искусствознании комплексной работой, в которой проанализирована эволюция батальной живописи. Актуальность темы диссертации связана прежде всего с необходимостью более глубокого изучения белорусской художественной школы, особенно ее истоков, диалектики развития, в том числе и с точки зрения жанровой структуры. Батальный жанр в белорусской живописи ранее не рассматривался как самостоятельный и требует пристального искусствоведческого внимания. Назрела необходимость его специального

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

произведения в конкретный исторический и художественный контекст, дать им эстетическую оценку; батальный жанр в целом представить как развитой художественный феномен, а национальную школу – во всей ее жанровой полноте.

Значимость темы диссертации обусловлена также изменением социально-культурных приоритетов общества. Изучение важнейших этапов отечественной истории в преломлении героического батального жанра способствует выполнению главного предназначения национальной культуры — консолидации общества на основе единых традиций и ценностей, воспитанию патриотов, развитию и приумножению творческого потенциала белорусского народа.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами (проектами), темами

Исследование батального жанра в белорусской станковой живописи XIX–XX вв. проводилось диссертантом в пределах основных направлений научно-исследовательской работы Белорусской Государственной Академии искусств. Диссертационное исследование связано с Государственной комплексной программой научных исследований «История белорусской нации, государственности и культуры» («История и культура») на 2006–2010 гг., утвержденной постановлением Президиума НАН Беларуси от 24.02.2006 г. № 20, которая разрабатывается ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси».

Цель исследования — определение на основе научного комплексного анализа особенностей эволюции батального жанра в белорусской станковой живописи XIX–XX вв.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

- дать научную характеристику художественной системы батальной живописи Беларуси во взаимодействии с другими жанрами изобразительного искусства
- определить особенности становления батального жанра в живописи Беларуси;
- выявить пути эволюции батального жанра в живописи Беларуси XIX–XX вв.;

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

- выявить тематические и образно-стилевые особенности трактовки военных событий на разных этапах развития батальной живописи Беларуси;
- раскрыть своеобразие и специфику батального жанра в живописи Беларуси в контексте советского искусства XX века;

Объект и предмет исследования

Объектом исследования является батальный жанр в белорусском изобразительном искусстве.

Предметом исследования – процесс становления и развития батального жанра в белорусской станковой живописи XIX–XX вв.

Положения, выносимые на защиту

1. Батальный жанр белорусской станковой живописи – уникальное, целостное художественное явление в изобразительном искусстве XIX–XX вв., порожденное и обусловленное историко-культурной спецификой данного периода. Генезис батального жанра в белорусской станковой живописи насчитывает несколько веков. Его истоки уходят в средневековую культуру, начало формирования приходится на XIX в., а окончательное самоопределение и интенсивное развитие происходит в XX в.

2. Слияние культурных традиций разных народов, исторически входивших в творческое взаимодействие на территории Беларуси помогло становлению белорусской национальной художественной школы, в том числе и батального жанра станковой живописи. Важную роль в его развитии сыграли Виленская школа и Российская Императорская Академия художеств, обеспечившие не только подготовку профессиональных кадров, но и давшие духовное, нравственное и стилистическое направление их дальнейшему творчеству.

3. Особенности исторического пути школы способствовали ее ускоренному развитию, одновременному прохождению сразу нескольких основных культурных этапов, результатом чего стала художественная компрессия, образная концентрации, жанровая и стилистическая многослойность. В первой половине XIX в. в батальных произведениях преобладают классицистические тенденции, который впоследствии обогащаются романтическими и реалистическими началами. Эволюция творчества Я. Дамеля, К.Ф. Кукевича, Я.И. Суходольского и других белорусских художников, работавших в батальном жанре, соответствует общеевропейским стилистическим тенденциям. Следствием интенсивного развития национальной художественной школы в XIX в. стала оригинальная

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

образная система белорусской батальной живописи, одним из характерных признаков которой является этнокультурный, жанровый, стилистический синкретизм.

4. Белорусская батальная живопись неразрывно связана с общемировыми художественными процессами и в то же время отличается творческой самобытностью. Ее эволюция в XX в. определялась основными тенденциями развития советского искусства, шла от поздних академических форм и критического реализма начала века через авангардные поиски 1910–х-1920-х гг. к социалистическому реализму 1930–1950-х гг., а затем через «суровый стиль» к модернизированной позднесоветской стилистике. За исторически краткий срок батальный жанр кристаллизовался в современной изобразительной системе, стал универсальным, оказывая влияние на другие жанры, получая расширительное истолкование в синтетических картинах на военную тему.

5. Образная интерпретация темы войны в белорусской живописи 2-ой пол. XX в. эволюционировала от пафосной иллюстративности послевоенных лет к философско-поэтической глубине в искусстве 1960–1980-х гг. В результате интенсивного развития сформировались оригинальные качества белорусского батального жанра. Его национально-идентичные признаки можно сформулировать как демократизм, толерантность, гендерный паритет, камерность, лиричность образных решений. В лучших своих проявлениях белорусская батальная живопись поднимается до мирового уровня, соответствуя современным стилистическим тенденциям.

Личный вклад соискателя

Полный объем диссертационного исследования по представленной теме выполнен автором самостоятельно. Диссертация является первым в отечественном искусствознании комплексным исследованием батального жанра в белорусской станковой живописи XIX–XX вв. Оно основывается на изучении историко-культурных документов и материалов, связанных с ее становлением и развитием, а также на искусствоведческом анализе произведений, находящихся в собраниях Национального художественного музея Республики Беларусь, Государственного музея Великой Отечественной войны, Государственного музея истории и культуры Республики Беларусь, Гомельского музея-заповедника. Привлекались также материалы коллекций Национальной галереи в Варшаве, Вавельского музея в Кракове, Национальной галереи в Лондоне, Национального художественного музея Литвы,

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской Галереи, Музея Академии художеств и Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге, музея «Дом Ваньковичей», галерей М.А. Савицкого, Л.Д. Щемелева, Г.Х. Ващенко, Музея современного искусства, рассмотренных в широком историко-культурном контексте. Диссертация выполнена под научным руководством доктора искусствоведения В.И. Жука в аспирантуре УО «Белорусская государственная академия искусств».

Результаты исследования позволили:

- впервые определить морфологические, функциональные, стилистические и образные особенности батального жанра как историко-художественного феномена в системе белорусского изобразительного искусства;
- впервые выявить истоки и особенности становления батального жанра как самостоятельного художественного явления в структуре станковой живописи Беларуси;
- исследовать батальное творчество крупнейших мастеров белорусской национальной художественной школы, ввести в научный оборот неизвестные факты их жизни и творчества;
- определить тематические и образно-стилевые особенности трактовки военных событий на разных этапах развития батальной живописи Беларуси и на этой базе впервые проанализировать основные тенденции стилистической эволюции батального жанра в живописи Беларуси XIX–XX вв.;
- впервые создать историко-культурную концепцию развития батального жанра в белорусской станковой живописи;
- выявить на основе сравнительного анализа произведений белорусской и других национальных школ признаки национально-культурной идентичности отечественной батальной живописи;
- впервые представить белорусскую батальную живопись как оригинальный художественный феномен в широком временном и пространственном контексте.

Апробация результатов диссертации

Основные положения и результаты исследования, содержащиеся в диссертации отражены в следующих докладах на 5 научных и научно-методических конференциях республиканского и международного уровня: «К вопросу о трактовке термина «Батальная живопись»» на Международной научно-теоретической конференции «Актуальные проблемы искусства и

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ
современной художественной школы Беларуси в условиях глобализации». (Минск 19 октября 2006 г.); «Да пытяння аб тэрміне «батальны жывапіс» у беларускам мастацтве XIX–XX ст.» на Республиканской конференции «Молодой ученый в музее». Национальный художественный музей Республики Беларусь (2007 г.); «История русско-иранских войн и становление батального жанра в белорусской живописи» на Международной научно-практической конференции «Культура. Наука. Творчество» в Белорусской государственной академии музыки (Минск 10–11 апреля 2008 г.); "Белорусская батальная живопись в фокусе этнокультурных контактов" на Международной научной конференции «Проблемы изучения культурных связей на этноконтактных территориях в славянском мире». Национальная академия наук Беларуси Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы (Минск 22–23 мая 2008 г.); «Эволюция батального жанра в белорусской станковой живописи XX века» на XII-ой Международной научно-практической конференции «Наука и образование в условиях социально-экономической трансформации общества». Институт современных знаний имени А.М. Широкова (Минск 18 мая 2009 г.).

Опубликованность результатов диссертации

Основные положения и результаты исследования нашли отражение в 9 публикациях, в том числе в 6 статьях в рецензируемых научных журналах, в материалах конференций и сборниках – 3. Общий объем публикаций составляет – 3,2 авторских листа.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, библиографического списка, приложений. Полный объем диссертации составляет 123 страницы, из них 107 страниц занимает основной текст, 16 страниц – библиографический список (207 наименований на русском, белорусском, английском (1), польском (4), немецком (1) языках) и авторских публикаций (9 наименований на русском и белорусском языках). Приложение (альбом иллюстраций) занимает 89 страниц, из них – 89 листов цветных и черно-белых репродукций.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении и общей характеристике работы обоснованы выбор темы исследования, определены цель и задачи, объект и предмет, научная новизна полученных результатов. Сформулированы основные положения, выносимые

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

на защиту, отражен личный вклад соискателя, приведены список опубликованных работ, структура и объем диссертации.

В главе 1 «Теоретические и методологические основы исследования батального жанра в изобразительном искусстве» в разделе 1.1 проанализирована литература по проблеме и сделан выбор направления исследования. Несмотря на актуальность темы, обилие фактического материала белорусская батальная живопись почти не исследована. Библиографические источники делятся на две основные группы. К первой относятся исследования по истории белорусского изобразительного искусства. Труды Н.Н. Щекотихина, М.С. Кацера, Е.В. Аладовой, М.А. Орловой, П.П. Герасимовича заложили основы для исторического изучения национальной художественной школы в целом, батального жанра – в частности. Дальнейшие шаги в этом направлении сделаны в работах Л.Н. Дробова «Живопись Белоруссии XIX–начала XX в.», «Живопись Советской Белоруссии (1917–1975 гг.)», «Беларускія мастакі XIX стагоддзя», в которых анализируется процессе становления национальной художественной культуры. В статьях Л.Д. Наливайко, Л.Н. Дробова, П.В. Масленикова из многотомной «Гісторыі беларускага мастацтва», а также в книге М.Г. Борозны «Белорусская живопись 1920–1970-х годов» представлен современный взгляд на основные этапы развития белорусского изобразительного искусства XX в., который помог исследованию эволюции батального жанра. Значительный материал почерпнут из монографических изданий. Вторую группу составили работы по истории русского и советского батального жанра. Следует отметить фундаментальный труд «Русские художники баталисты XVIII – XIX веков» В.В. Садовеня, а также книги В.Я. Бродского «Советская батальная живопись» и Э.В. Кузнецовой «Исторический и батальный жанр», которые знакомят с основными этапами развития жанра. Книги А.Г. Верещагиной «Художник. Время. История. Очерки истории русской исторической живописи XVIII–начала XX века.» и «Историческая картина в русском искусстве. Шестидесятые годы XIX века.»; Д.В. Сарабьянова «История русского искусства второй половины XIX века» (глава VII «Батальный жанр в русской живописи второй половины XIX в.»), «Русская живопись XIX века среди европейских школ»; Е.А. Зингер «Проблемы интернационального развития советского искусства» глубоко исследуют общие проблемы развития станковой живописи XVIII–XX вв., актуальные и для белорусской школы. Значительная часть источников связана с творчеством крупных зарубежных баталистов, воплотивших характерные черты эволюции жанра.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

1) научно-методической разработки «Тема Великой Отечественной войны в белорусской станковой живописи второй половины XX века» для методического обеспечения деятельности научно-просветительского отдела учреждения «Национальный художественный музей Республики Беларусь» (акт внедрения от 03.06.2010 г.);

2) научно-исследовательской разработки «Основные этапы развития белорусской батальной живописи XIX–XX вв. для применения в научной, реставрационной, экскурсионной работе для обеспечения деятельности музея учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств» (акт внедрения от 04.06.2010 г.);

3) лекции «Основные этапы развития белорусской батальной живописи» в Частном учреждении образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова» для использования в учебных курсах «История мирового изобразительного искусства», «История отечественной культуры» (акт внедрения от 14.06.2010 г.);

Материалы диссертации и ее выводы могут быть использованы при написании обобщающих работ по истории отечественного изобразительного искусства; в процессе создания баз данных по белорусскому искусству XIX–XX вв.; в научно-исследовательской, выставочной и просветительской работе музеев и галерей Беларуси, а также в составлении научно-методических пособий и программ для студентов белорусских учебных заведений художественного профиля и соответствующих Интернет-сайтов и мультимедийных пособий в системе дистанционного обучения. Кроме того, все материалы могут быть использованы в процессе патриотического воспитания в широком социальном, возрастном, профессиональном диапазоне.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в рецензируемых научных журналах

1. Зименко, А.А. История русско-иранских войн в батальном жанре белорусской живописи / А.А. Зименко // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2008. – № 2. – С. 17–20.

2. Зименко, А.Л. Специфика батального жанра в белорусской станковой живописи 1917–1941 гг. в контексте развития советского искусства / А.А. Зименко // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2009. – № 2. – С. 52–55.

3. Зименко, А.А. Особенности тематической и образно-стилевой трактовки событий Великой Отечественной войны в творчестве белорусских художников 1941–1950-х гг. / А.А. Зименко // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2009. – № 3. – С. 42–46.

4. Зименко, А.А. Эволюция образной интерпретации темы войны в белорусской живописи второй половины XX века / А.А. Зименко // Вести Ин-та современ. знаний. – 2010. – № 3. – С. 17–20.

5. Зіменка, А.А. За Беларусь! : батальны жанр ў беларус. станкавым жывапісе : [пер. з рус.] / А.А. Зіменка // Род. слова. – 2009. – № 5. – С. 106–109.

6. Зименко, А.А. Особенности возникновения и развития батальной живописи Беларуси в первой половине XIX в. / А.А. Зименко // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклярыстыкі : [зб. арт.] / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; [навук. рэд.] А.І. Лакотка. – Мінск, 2010. – Вып. 9. – Права і эканоміка. С. 42–46.

Статьи в сборниках научных трудов

7. Зименко, А.А. Термин «батальная живопись» в белорусском искусстве / А.А. Зименко // Паведамленні Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь. – Мінск, 2008. – Вып. 7 : [Калекцыя, навуковая і навукова-асветніцкая дзейнасць, хроніка / гал. рэд. У. Пракапцоў]. – С. 279–282.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Материалы научных конференций

8. Зименко, А.А. Белорусская батальная живопись в фокусе этнокультурных контактов / А.А. Зименко // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклярыстыкі : [зб. арт.] / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; [навук. рэд.] А.І. Лакотка. – Мінск, 2008. – Вып. 5. – С. 48–54.

9. Зименко, А.А. Эволюция батального жанра в белорусской станковой живописи XX века / А.А. Зименко // Наука и образование в условиях социально-экономической трансформации общества : материалы XII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 18 мая 2009 г. / Ин-т соврем .знаний ; ред. совет: В.А. Мищенко (пред.) [и др.]. – Минск, 2009. – С. 71–74.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

РЕЗЮМЕ

Зименко Александр Александрович

Батальный жанр станковой живописи Беларуси XIX–XX вв.

Ключевые слова: жанровая система, военная история, батальный жанр, историческая картина, национальная художественная школа, романтизм, классицизм, реализм, социалистический реализм, суровый стиль, Виленская школа, национально-культурная идентичность, эволюция стиля.

Цель исследования: на основе научного комплексного исследования выявить особенности развития батального жанра в белорусской станковой живописи в XIX–XX вв.

Методы исследования: системный историко-искусствоведческий, культурологический, структурно-типологический, компаративный.

Научная новизна исследования: диссертация является первым фундаментальным исследованием батального жанра станковой живописи Беларуси, в результате которого определяются особенности его генезиса, становления и стилистической эволюции; выявляются крупнейшие мастера и особенности трактовки военной темы в их творчестве; выясняются тематические и образно-стилевые особенности трактовки военных событий на разных этапах развития национальной художественной школы. Батальная живопись впервые рассматривается в контексте истории и художественной жизни Беларуси XIX–XX вв. в соотнесении с тенденциями развития европейского искусства; определяются ее идейные, эстетические, национально-идентичные особенности как в отдельных произведениях, так и в жанровой структуре в целом. В диссертации впервые создается концепция возникновения и развития батального жанра в отечественной художественной школе.

Рекомендации к использованию: материалы диссертации и ее выводы могут быть использованы при создании работ по истории белорусского изобразительного искусства, при создании баз данных по белорусскому искусству XIX–XX вв., в научно-исследовательской, выставочной и просветительской работе музеев и галерей Беларуси, а также в создании научно-методических пособий и программ для студентов белорусских учебных заведений художественного профиля. Кроме того, все материалы могут быть использованы в процессе патриотического воспитания в широком социальном, возрастном, профессиональном диапазоне.

Область применения: искусствоведение, педагогика, культуралогия, патриотическое воспитание.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

РЭЗЮМЕ

Зіменка Аляксандр Аляксандравіч

Батальны жанр станковага жывапісу Беларусі XIX–XX стст.

Ключевые словы: жанравая сістэма, ваеная гісторыя, батальный жанр, гістарычная карціна, нацыянальная мастацкая школа, рамантызм, класіцызм, рэалізм, сацыялістычны рэализм, суровы стыль, Віленская школа, нацыянальна-культурная ідэнтычнасць, эвалюцыя стылю.

Мэта даследавання: на аснове навуковага комплекснага даследавання выявіць асаблівасці развіцця батальнага жанру ў беларускам станковам жывапісу ў XIX–XX стст.

Метады даследавання: сістэмны гісторыка-мастацтвазнаўчы, культуралагічны, структурна-тыпалагічны, кампаратыўны.

Навуковая навізна даследавання: дысертацыя з'яўляецца першым фундаментальным даследаваннем батальнага жанру станковага жывапісу Беларусі, у выніку якога вызначаюцца асаблівасці яго генезісу, станаўлення і стылістычнай эвалюцыі; выяўляюцца найбуйнейшыя майстры і асаблівасці трактоўкі ваеннай тэмы ў іх творчасці; высвятляюцца тэматычныя і вобразна-стылявыя асаблівасці трактоўкі ваенных падзей на розных этапах развіцця нацыянальнай мастацкай школы. Батальны жывапіс ўпершыню разглядаецца ў кантэксце гісторыі і мастацкага жыцця Беларусі XIX–XX стст. у суаднясенні з тэндэнцыямі развіцця еўрапейскага мастацтва; вызначаюцца яго ідэйныя, эстэтычныя, нацыянальна-ідэнтычныя асаблівасці як у асобных творах, так і ў жанравай структуры ў цэлым. У дысертацыі ўпершыню ствараецца канцэпцыя ўзнікнення і развіцця батальнай жанру ў айчыннай мастацкай школе.

Рэкамендацыі да выкарыстання: матэрыялы дысертацыі і яе высновы могуць быць выкарыстаны пры стварэнні прац па гісторыі беларускага выяўленчага мастацтва, пры стварэнні баз даных па беларускаму мастацтву XIX–XX стст., У навукова-даследчай, выставачнай і асветніцкай працы музеяў і галерэй Рэспублікі Беларусь, а таксама ў стварэнні навукова-метадычных дапаможнікаў і праграм для студэнтаў беларускіх навучальных устаноў мастацкага профілю. Акрамя таго, усе матэрыялы могуць быць выкарыстаны ў працэсе патрыятычнага выхавання ў шырокім сацыяльным, узроставым, прафесійным дыяпазоне.

Вобласці ўжывання: мастацтвазнаўства, педагогіка, культуралогія, патрыятычнае выхаванне.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

SUMMARY

Zimenko Alexander

Battle genre of Belarus painting in XIX–XX centuries.

Keywords: genre system, military history, battle genre, the historical pattern, the National Art School, romanticism, classicism, realism, socialist realism, the "severe style", Vilna School, the national-cultural identity, the evolution of style.

Objective: based on scientific studies reveal the complex features of the battle genre in Belarusian easel painting in the XIX–XX centuries.

Methods: a systematic historical and art history, cultural, structural and typological, comparative.

Scientific novelty of the research: the dissertation is the first fundamental study of the battle genre of painting in Belarus, which defines the features of its genesis, formation and stylistic evolution, identifies the major features of the master and interpretation of military themes in their work, found out the thematic and stylistic features imaginative interpretation of military events at different stages of development of national art school. Battle-piece painting was first considered in the context of historical, cultural and artistic life of Belarus XIX–XX centuries. in correlation with the trend of European art, defined by its ideological, aesthetic, national identical features as in individual works, and in the structure of the genre as a whole. The thesis is first created the concept of emergence and development of the battle genre in the national art school.

Recommendations for use: Proceedings of the dissertation and its findings can be used for preparation of works on the history of the Belarusian fine arts, to create databases on the Belarusian art XIX–XX centuries., In research, exhibition and educational work of museums and galleries of the Republic of Belarus and the establishment of scientific-methodical manuals and programs for students of Belarusian educational organization of an artistic profile. In addition, all materials can be used in the process of patriotic education in the broad social, age, professional band.

Field of application: art history, education, culturology, patriotic education.