

УДК 372.891

ЛЕПКА ФИЛИМОНОВСКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кокорева Оксана Ивановна,

доцент кафедры специальной психологии ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого», кандидат педагогических наук, доцент, г. Тула

Сысоева Ирина Александровна,

заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и технической графики УО «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова», кандидат технических наук, доцент, Республика Беларусь, г. Витебск

MODELING OF FILIMONOV AND BELARUSIAN FOLK CLAY TOYS AS A MEANS OF DEVELOPING VISUAL-FIGURATORY THINKING OF SENIOR PRESCHOOL CHILDREN

KOKOREVA O.I., SYSOEVA I.A.

Аннотация.

В статье обосновывается возможность развития наглядно-образного мышления детей старшего дошкольного возраста в лепке народной игрушки. Раскрываются общность происхождения, типичные особенности филимоновской и глиняной белорусской народных игрушек. Представлены условия и дается характеристика содержания и технологии этапов развития наглядно-образного мышления детей в процессе лепки народной игрушки.

Ключевые слова:

наглядно-образное мышление, старший дошкольный возраст, лепка, филимоновская игрушка, белорусская глиняная игрушка.

Abstract.

This article discusses how the sculpting of folk toys can help develop visual-figurative thinking in children of senior preschool age. It highlights the similarities between Filimonovskaya and clay Belarusian folk toys. The article also explains the conditions required, as well as the content and techniques needed, to help children develop their visual-figurative thinking during the process of sculpting a folk toy.

Keywords:

visual-figurative thinking, senior preschool age, modeling, Filimonovskaya toy, Belarusian clay toy.

Народное декоративно-прикладное искусство – важнейшая часть национальной культуры любого государства. Произведения народного творчества являются объектом исследования этнографов, культурологов, искусствоведов, однако истинная этническая и этнокультурная самоидентификация народа невозможна без приобщения к народным традициям детей, начиная с самого раннего возраста. И в этом случае народное декоративно-прикладное искусство правомерно становится предметом изучения педагогики и психологии [1; 2].

Подлинная социализация, становление национально-культурного самосознания современного

ребенка невозможны без приобщения его к ценностным идеалам культуры своей Родины. Среди многочисленных видов народного декоративно-прикладного искусства России и Беларуси народная игрушка, бесспорно, является первым и наиболее действенным средством введения ребенка в народную культуру, не только в полной мере соответствующим возрастным особенностям детей, но и прошедшим многовековую проверку на эффективность.

Будучи одновременно этнокультурным и этнопедагогическим феноменом, народная игрушка представляет собой, с одной стороны, культурное явление, отражающее в специфической форме



народный быт и обычаи, ремесленные и творческие достижения русского и белорусского народов. С другой, ее основная функция – игровой предмет, служащий для забавы и развлечения. Однако заложенная в народной игрушке социальная информация делает ее носителем не только воспитательного (как средства приобщения к ценностям культуры народа), но и развивающего потенциала.

Следует отметить, что различные теоретические и практические аспекты проблемы использования народной игрушки в воспитании дошкольников рассматривались еще в работах К.Д. Ушинского, П.Ф. Каптерева, П.Ф. Лесгафта, Е.А. Покровского, Е.М. Водовозовой, а в советский период – А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Е.А. Флериной, Н.А. Ветлугиной, А.П. Усовой. В работах современных белорусских исследователей в области этнографии и педагогики (Г.А. Барташевич, А.Н. Орловой, Е.М. Сахуты, В.А. Силивон, Н.С. Старжинской) народная игрушка рассматривается как средство культурологического воспитания и приобщения ребенка к белорусской национальной культуре.

Анализ исследований и литературных источников свидетельствует, что возможностям использования народной игрушки как средства обучения и развития психических процессов уделяется значительно меньше внимания. В то же время Е.А. Флериной указывала на высокую познавательную ценность народной игрушки, возможности ее целенаправленного применения для развития внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности и наглядно-образного мышления, обусловленные отражением в игрушке реальной действительности в такой форме, которая наиболее доступна для маленького ребенка [5, с. 224].

Одними из наиболее широко представленных в России и самыми распространенными в Беларуси являются глиняные игрушки, искусство изготовления которых, согласно археологическим находкам, восходит к периоду неолита. Первые игрушки из глины появились одновременно с вхождением керамики в обиход первобытных племен последнего периода каменного века. Дошедшие до наших дней образы фантастично-сказочных персонажей восточнославянского фольклора, воплотившиеся в мелкой лепной глиняной пластике, берут свое начало в первобытной культуре.

Игрушки-свистульки – один из самых интересных видов как русского, так и белорусского народного искусства керамики. У обоих народов их изготовление имеет глубокие корни и богатые

традиции, хотя если русская глиняная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская, скопинская) являлась предметом самостоятельного промысла в разных областях России, изготовление таких игрушек у белорусов было побочным продуктом гончарного ремесла [4, с. 283]. Несмотря на своеобразие каждого вида игрушек, большая их часть представляет собой фигурные свистульки в виде птичек, лошадок, фигурок животных и людей.

Кардинальное отличие всех русских, в том числе и филимоновских, игрушек от белорусских заключается в наличии у первых яркой росписи, в то время как вторые не расписывали, а покрывали неброской однотонной глазурью – желтой, коричневой, зеленой и даже черной, как и посуду, производимую в данной местности. Однако филимоновская игрушка Тульской области близка белорусской народной игрушке своей традиционностью, сохранением давних образов и приемов лепки, сходством сюжетов. Для обоих видов игрушки характерны компактный размер, несложная форма, передача наиболее существенных черт образа.

То, что глиняные игрушки создаются простыми приемами, позволяет детям дошкольного возраста на доступном уровне освоить технику их лепки [6, с. 5]. Анализ фигурки-образца и последующее его воссоздание предоставляют возможности для развития наглядно-образного мышления ребенка, делая декоративную лепку также и своеобразным уникальным средством коррекции при нарушениях речи, дающим возможность одновременно развивать у детей мелкую моторику рук, словарь, а также мыслительные операции практических анализа и синтеза, имеющие качественное своеобразие при речевой патологии.

Целью нашего исследования было определение условий развития наглядно-образного мышления у старших дошкольников в рамках комплекса занятий, направленного на освоение традиций филимоновской и белорусской народной игрушки. По нашему мнению, такими условиями являются поэтапное построение развивающей работы с учетом технологии обучения лепке и определенная последовательность предлагаемых детям заданий, направленных на формирование операций невербального анализа и синтеза.

В процессе занятий у детей формируются умения обследовать игрушки с установлением их формы, величины, пропорций, вычленять и сравнивать составляющие игрушку элементы, составлять из них целое, переносить зрительный образ с картинки на объемное лепное изделие.



Сначала детей необходимо познакомить с историей возникновения филимоновской и белорусской глиняной народных игрушек, выразительными средствами первой (колорит, содержание, чередование, симметрия и асимметрия в узоре) и особенностями пропорций, цвета второй. Для развития наглядно-образного мышления целесообразно провести сравнение одинаковых образов (петушок, лошадка, утка и т.п.), воплощенных в каждом виде игрушек, особенностей их выполнения.

На первом этапе детям предлагается лепка филимоновской и белорусской народной игрушки по показу; на втором – по образцу; на третьем – по графическому изображению игрушки; на четвертом – по представлению в рамках заданной темы.

На этапе лепки по показу детей следует научить самостоятельному анализу игрушки при ее обследовании с разделением целого на фрагменты. Эта задача должна решаться и на всех последующих этапах, с постепенным увеличением числа выделяемых элементов игрушки. В ходе анализа части игрушки необходимо сравнивать по форме и величине, а затем учить детей передавать пропорции деталей в лепке. На этом этапе для лепки предлагаются филимоновские и белорусские петушок и утка, а приемами развития наглядно-образного мышления выступают наглядное восприятие образца, его тактильное обследование, подетальный анализ, лепка игрушки с отображением существенных свойств оригинала.

На этапе лепки по образцу используются воплощенные в филимоновских и белорусских игрушках образы лошадки и козлика, поскольку в этих игрушках наряду с основными можно выделить и дополнительные детали. В ходе этого этапа у детей формируется умение на основе обследования и анализа игрушки самостоятельно определять и называть ее составные части, составлять план ее изготовления. Детей следует научить пропорционально размеру вытягивать части из цельного куска глины, создавая из отдельных фрагментов единое целое, и отделять для дополнительных элементов кусочки глины в соответствующей пропорции. Основным приемом развития наглядно-образного мышления будет планирование и обдумывание пошаговой лепки игрушки на основе ее зрительного и тактильного восприятия, установления соотношения частей и создания целостного мысленного образа.

Задачи предыдущего этапа продолжают решаться и на этапе лепки игрушки по ее графическому изображению, но условия их решения усложняются, поскольку для анализа детям предлагается не объемный предмет, а плоскостной рисунок, который не дает достаточно полного представления о положении, форме и соотношении частей игрушки. Перед ребенком ставится более сложная задача – осуществить перенос зрительного образа с картинки на изготавливаемую игрушку.

Для развития наглядно-образного мышления предлагается использовать прием воссоздания белорусской игрушки по плоскостному изображению ее вида спереди и сзади, а филимоновская игрушка, кроме этого, вначале представляется в монохромном виде, без раскраски, и детям дается возможность самостоятельно выстроить образ. Темами этого этапа целесообразно сделать лепку барана и зайца (филимоновская игрушка) и барана и медведя (белорусская игрушка).

На заключительном этапе детям предлагается лепка человеческих фигур – барыни и гармониста (филимоновская игрушка) и женщины и всадника (белорусская игрушка). Лепка выполняется по представлению, на основе образа, созданного при предварительном рассматривании игрушек и воссоздании их целостности в плоскостном изображении из фрагментов разрезанной картинки. По окончании лепки детям предоставляется возможность сравнения своей поделки с образцом игрушки, их подетального сопоставления.

Таким образом, можно сделать вывод, что, ни в коей мере не умаляя роль народной игрушки в воспитании у маленького ребенка интереса к национальному искусству, формировании у дошкольников основ национального самосознания, положительного отношения к традициям своего народа, следует признать и ее возможности для использования в качестве развивающего средства применительно к формированию психических процессов, в частности, наглядно-образного мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Традиционная народная игрушка может быть не только музейным экспонатом или сувениром. Внешняя привлекательность и относительная простота образов, доступность техники лепки игрушек из глины делает организованный должным образом процесс художественного творчества не только интересным, но и полезным для нравственного и умственного развития детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Гаранина Н.К. Декоративно-прикладное искусство как синтез эмоционально-эстетического



и понятийного освоения культуры детьми дошкольного возраста // Электронный научный журнал «Педагогика искусства». № 2. 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.art-education.ru>.

2. Дубинина Д.Н. Белорусская народная игрушка как средство этнокультурного воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Научные записки Ровенского государственного гуманитарного университета: сборник научных работ.

Выпуск 1 (44). 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/5460>.

3. Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника. М.: Педагогика, 1977. 277 с.

4. Сахута Я.М. Белорусское народное мастество. Минск: Беларусь, 2011. 367 с.

5. Флерица Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. 334 с.

6. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М.: Сфера, 2008. 112 с.

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ:

Кокорева О.И., Сысоева И.А. Лепка филимоновской и белорусской народной глиняной игрушки как средство развития наглядно-образного мышления старших дошкольников // Вестник ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО». Тульское образовательное пространство. 2023. № 4/1. С. 49–52.