

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»  
Кафедра декоративно-прикладного искусства  
и технической графики

**Г.А. Бобрович**  
**Ю.С. Пустельникова**

# **ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ: ОТ АЗБУКИ К ИСКУССТВУ**

*Методические рекомендации*

*Витебск*  
*ВГУ имени П.М. Машерова*  
*2024*

УДК 746.43(075.8)  
ББК 37.248.3я73  
Б72

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 1 от 24.10.2024.

Авторы: доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики ВГУ имени П.М. Машерова, доцент **Г.А. Бобрович**; учитель ГУО «Новкинская средняя школа Витебского района» **Ю.С. Пустельникова**

Рецензент:  
заведующий кафедрой изобразительного искусства  
ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат искусствоведения *А.Д. Лоллини*

**Бобрович, Г.А.**

**Б72** Вязание крючком: от азбуки к искусству : методические рекомендации / Г.А. Бобрович, Ю.С. Пустельникова. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – 31 с.

Методические рекомендации являются одним из изданий серии по направлениям декоративно-прикладного искусства и народных художественных ремёсел. Их содержание ориентировано на изучение и освоение технологических знаний, приёмов ремесла, организации и проведения занятий для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по специальностям: 03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, 6-05-0113-06 Художественное образование.

Тематический словарь, дополнительная литература, презентации и другие необходимые материалы к занятиям имеют ссылки на интернет-ресурсы в виде динамических QR-кодов, что значительно упрощает их поиск и обеспечивает широкие возможности в предоставлении и повторном просмотре информации.

Данное издание может быть полезно учителям трудового обучения, мастерам, руководителям кружков и студий народного творчества.

УДК 746.43(075.8)  
ББК 37.248.3я73

© Бобрович Г.А., Пустельникова Ю.С., 2024  
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
История и традиции вязания крючком .....	7
Современные мастера Витебщины. Персоналии .....	9
От ремесла к искусству. Современные тенденции в вязании .....	10
Методические рекомендации по преподаванию .....	11
Санитарно-гигиенические условия при вязании .....	11
Правила безопасной работы при вязании крючком .....	12
Инструменты, материалы и приспособления для вязания крючком .....	12
Технология вязания крючком .....	16
Карточка-задание № 1. Вывязывание воздушной петли. Цепочка из воздушных петель .....	17
Карточка-задание № 2. Вывязывание полустолбика .....	18
Карточка-задание № 3. Вывязывание столбика без накида ...	18
Карточка-задание № 4. Вывязывание столбика с накидом ...	19
Карточка-задание № 5. Вывязывание пышного столбика .....	19
Схемы для вязания крючком .....	20
Примеры выполненных работ .....	21
Основные правила ухода за изделиями из трикотажных полотен .....	22
Экспресс-советы .....	22
Интересные факты, базы данных, каталоги, программы, новости .....	23
Рекомендуемая литература .....	24
Словарь терминов .....	25
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	30

## ВВЕДЕНИЕ

Данное учебное издание по учебной дисциплине «Народные художественные ремёсла» раздел «Вязание крючком» является третьим из серии изданий в помощь студентам и учащимся, учителям и руководителям студий (кружков) при получении технологических знаний, освоении приёмов ремесла, организации и проведении занятий.

Цель учебной дисциплины – подготовка педагога-художника, владеющего системой знаний, умений, навыков работы с традиционным материалом по видам ремесел для самостоятельной деятельности в учреждениях образования.

Задачи:

– определение роли традиционной художественной культуры в общем развитии личности;

– изучение народных традиций и их творческое переосмысление в процессе создания современных предметов быта и произведений искусства;

– освоение техник и технологий обработки материалов и выполнение изделий;

– формирование профессиональной культуры педагога-художника.

В результате изучения дисциплины выпускник должен *знать*:

– теоретические основы развития народных художественных ремесел и промыслов Республики Беларусь, их региональные виды и особенности;

– образные системы композиционных построений по стилям и видам ремесел;

*уметь*:

– использовать технические приемы ремесла;

– интерпретировать и варьировать образную систему и композицию аутентичных произведений;

– создавать авторские композиции (работы);

*владеть*:

– приемами стилизации с учетом специфики материала, инструментов, техники ремесла.

Для освоения образовательных программ специальностей: 03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, 6-05-0113-06 Художественное образование по дисциплине «Народные художественные ремесла» должно быть обеспечено формирование следующих компетенций:

УК-1	<i>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения задач исследовательской деятельности</i>
УК-2	<i>Решать задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий</i>
УК-3	<i>Обладать способностью анализировать экономическую систему общества в ее динамике, законы ее функционирования и развития для понимания факторов возникновения и направлений развития социально-экономических систем, их способности удовлетворять потребности людей, выявлять факторы и механизмы политических и социально-экономических процессов, использовать инструменты экономического анализа для оценки политического процесса принятия экономических решений и результативности экономической политики</i>
УК-4	<i>Обладать способностью анализировать медиаконтент, эффективно выстраивать коммуникационные отношения в обществе посредством различных форм медиаактивности</i>
УК-5	<i>Владеть культурой мышления, быть способным к восприятию, обобщению и анализу философских, мировоззренческих, социально и личностно значимых проблем в профессиональной деятельности</i>
УК-6	<i>Владеть навыками делового общения для успешной работы в различных сферах, обладать способностью развивать свой общекультурный уровень, необходимый для эффективной профессиональной коммуникации</i>
УК-7	<i>Обладать способностью к речевой и профессиональной коммуникации, способностью взвешенно подходить к переработке и потреблению информации, владеть навыками саморефлексии, приемами и методами профессионального самообразования и самовоспитания</i>
УК-9	<i>Обладать способностью к анализу социальных процессов и социальному прогнозированию, применять социологические знания в практической деятельности</i>
УК-10	<i>Осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на государственных и иностранном языках для решения задач профессионального, межличностного и межкультурного взаимодействия</i>
УК-11	<i>Владеть системой установок, знаний и норм поведения, направленных на формирование, сохранение и укрепление здорового образа жизни средствами физической культуры</i>
УК-12	<i>Понимать основные нормы поведения индивида в условиях демократического, социального, правового государства, направленные на осозанный отказ от коррупционных проявлений</i>
УК-13	<i>Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации</i>
БПК-1	<i>Осуществлять учебно-методическую, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики</i>

БПК-2	<i>Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся</i>
БПК-3	<i>Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе систем знаний в области теории и методики педагогической деятельности</i>
БПК-4	<i>Осуществлять процессы обучения и воспитания на рефлексивной основе, использовать систему средств контроля и оценки учебных достижений в процессе воспитания обучающихся</i>
БПК-5	<i>Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания для включения обучающихся с особыми образовательными потребностями в образовательный процесс и взаимодействие со сверстниками</i>

Часто студенту при изучении курса требуется уточнить некоторые данные, выходящие за пределы стандартной инструкции, до или после занятий просмотреть теоретический материал, относящийся к той или иной теме. Наконец, иногда им непонятен порядок выполнения работы (ведь все нюансы в кратком описании предусмотреть нельзя). Практика показывает, что после просмотра дополнительного материала у обучающихся снимается ряд вопросов.

В связи с этим инструктивно-методические материалы снабжаются QR-кодами (quick response, быстрое реагирование), разновидностью штрих-кода. Дополнительная дидактическая информация хранится на сервере. Разумеется, что условиями организации такого вида занятий являются: доступ к ресурсам сети Интернет и смартфонам (планшетам) с предварительно установленным приложением, считывающим QR-коды, которые особо ценны при выполнении практических работ, связанных с визуализацией объектов в цветном изображении. В стандартных методических указаниях зачастую иллюстрации представлены в привычном для нас черно-белом цвете. Следует отметить, что навыки в области цифровой культуры, компетентности в использовании информационных технологий для обучения и познания в условиях техногенной среды становятся базовыми для современного человека. Соответственно применение сегодня разнообразных мобильных средств в образовании можно рассматривать как педагогический прием, расширяющий возможности обучения, умелое сочетание общения с преподавателем, коммуникаций и цифровых технологий.

Следовательно, данное издание не только поможет освоить курс, но и создаст условия, при которых студенты смогут эффективно использовать многогранные существующие технологии для формирования собственных знаний и индивидуальной траектории обучения.

## ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ

Вязание крючком – достаточно старинный вид рукоделия и сегодня имеет вполне заслуженную популярность. Вязание крючком отличается от других видов рукоделия тем, что дает возможность изготовить непревзойденные, ярко эксклюзивные вещи. Изделия, связанные крючком, подчеркивают индивидуальность и исполнителя, и того, кому они предназначены. Декоративные возможности этого вида рукоделия позволяют тонко сочетать в себе традиционные мотивы и особенности современной моды. Узоры, связанные крючком, практически нельзя повторить ни на какой вязальной машине. Количество узоров и комбинаций их сочетания здесь бесконечно. Это, безусловно, вдохновляет мастеров вязания, дает возможность проявить фантазию и творческую креативность.

Сегодня вязание крючком – это один из самых популярных и универсальных видов рукоделия, который позволяет с помощью вязального крючка и ниток (пряжи) создавать различные изделия, начиная от одежды и аксессуаров, и заканчивая предметами интерьера и игрушками. Вязание крючком имеет долгую историю, которая простирается на протяжении многих веков.

История и традиции вязания крючком. Истоки вязания крючком уходят в глубокую старину. Уже в древности люди научились создавать петельки на палочке или косточке, чтобы вязать различные изделия. Однако, исторические доказательства о вязании крючком в том виде, в котором мы его знаем сегодня, появляются только в XVI веке.

Предметы гардероба и аксессуары, которые создавались в те далекие времена с помощью крючка, пользовались огромным успехом, так как именно они славились неповторимыми узорами и были поистине уникальными. А вот ручное вязание на спицах напоминало машинное, и было не так привлекательно и оригинально.

В XVI веке вязание крючком было популярным занятием среди женщин, особенно в Европе. Крючки изготавливались из различных материалов, таких как кости, дерево или металл. Вязание крючком использовалось для создания разнообразных изделий, начиная от одежды и аксессуаров, и заканчивая предметами интерьера и игрушками.

В соборе Святого Петра, расположенном в Италии, сохранились связанные крючком кружева. Эти изделия также датируются XVI веком. Именно с данного периода в Европе стали завоевывать популярность одежда, кружево и различные предметы для домашнего обихода, связанные крючком.

В XIX веке искусство вязания крючком достигло небывалого успеха. Для того чтобы любая рукодельница смогла делать интересные и оригинальные вещи, начали издаваться схемы вязания. Впервые они появились в 1824 г. в голландском журнале Penelope. Несколько позже, к концу

XIX века, символы и знаки для схем вязания были унифицированы. При этом возникло две системы их обозначения. Одна из них – американская, а вторая – британская. Великолепное кружево вязалось в Ирландии мастерицами-простолюдинками, которые сами разрабатывали замысловатые сложные узоры. Со временем их мастерство достигло такого уровня, что выполненные ими кружева стали относить к шедеврам рукоделия. И сегодня ирландское кружево, связанное крючком, оценивается очень высоко.

Со временем вязание крючком приобретало все большую популярность, особенно среди высшего класса общества. Вязаные изделия стали символом роскоши и изысканности. Они украшали дома и использовались в качестве подарков. Вязание крючком стало неотъемлемой частью женской культуры и навыком, передаваемым из поколения в поколение.

История возникновения вязания крючком на территории Беларуси тесно связана с развитием этого рукоделия в Европе. Сложные техники использования крючков и спиц пришли к нам из Англии, Франции, Испании, Скандинавии и Италии. Белорусские мастерицы того времени создавали крючком в основном только кружева. При этом они использовали узоры из вышивки крестом и ручного ткачества и, а вот знаменитые ирландские узоры в нашей стране так и не получили распространения.

В XX веке вязание крючком приобрело популярность среди молодежи и стало символом моды и стиля. Вязаные изделия появились на подиумах моды и стали неотъемлемой частью гардероба. Вязание крючком стало доступным всем, благодаря различным книгам и журналам, которые предлагали различные схемы и описания.

В наши дни, когда век урбанизации и технического прогресса, полноправно вступил в свои права, внося в общество изменение традиционной структуры мест проживания, искусство вязания крючком по-прежнему продолжает бурно развиваться, обогащаясь новыми мотивами, узорами, композиционными решениями, современными инструментами и материалами. Ручное рукоделие сегодня находится на пике популярности, так как позволяет создавать неповторимые, уникальные изделия, непревзойденные произведения искусства. Сегодня многие мастера-вязальщицы создают крючком огромное количество видов эксклюзивных вязаных изделий: одежду, кружева, салфетки, скатерти, покрывала, сумки, аксессуары, головные уборы, объемную скульптуру, игрушки, украшения и многое другое. Направления использования вязания не ограничиваются созданием вязаных изделий, а и распространяют свое воздействие на все сферы жизни общества, в том числе на благотворительную деятельность и решение социальных проблем, характерных каждому обществу.

## СОВРЕМЕННЫЕ МАСТЕРА ВИТЕБЩИНЫ. ПЕРСОНАЛИИ

В творчестве народного мастера, как правило, собрано коллективное прошлое и художественный образ края, где зародилась эта культурная традиция. Рукотворные изысканные изделия мастеров народных художественных ремёсел Витебщины – это материальная демонстрация глубинного духа нашего края, уникальных талантов и богатого природного творческого дара нашего народа.

Искусство вязания имеет богатую историю, насчитывающую тысячелетия. От древних цивилизаций до современности, вязание всегда было не только практичным навыком, но и формой самовыражения и творчества. Сегодня вязание переживает своего рода ренессанс, благодаря современным мастерам, которые преобразуют это традиционное ремесло и превращают его в настоящее искусство. От уникальных узоров и цветовых сочетаний до экспериментов с текстурой и формой, вязание становится платформой для творческой свободы.

В прошлом вязание часто ассоциировалось с шерстью и хлопком, но сегодня современное вязание изменяется благодаря доступу к новым материалам и инструментам. Мастера могут выбирать из широкого спектра ниток, включая альпаку, мохер, бамбук и даже металлические нити. Это расширяет возможности для экспериментов с текстурой и фактурой. С появлением новых технологий появились эргономичные спицы и крючки, а также машинки для вязания, которые позволяют создавать сложные узоры с минимальными усилиями. Это делает вязание более доступным и удобным для всех, независимо от уровня опыта.

Декоративно-прикладное искусство – важная часть народной культуры Беларуси. Несмотря на обилие промышленных изделий, которые могут украсить быт современного человека, произведения белорусских мастеров народного искусства пользуются спросом. Современные мастера декоративно-прикладного искусства создают изделия сочетая народные традиции, достижения прогресса и новые тенденции. Успешно идут процессы переосмысления ремесленных технологий в связи с новыми запросами современного общества и условиями существования традиционной народной культуры. Сегодня народные ремёсла и промыслы приобретают статус историко-культурной ценности и служат частью национального достояния.



## ОТ ремесла к искусству. Современные тенденции в вязании

Вязание – это не только традиционное ремесло, но и настоящее искусство, которое продолжает эволюционировать в современном мире. Благодаря активному сообществу и доступу к информации, вязание остается живым и развивающимся искусством. Например: «Арт-вязание», «Графическое вязание», «Текстильное вязание», «Экологическое вязание» и многие другие.

Арт-вязание – это направление в вязании, которое уделяет особое внимание художественным аспектам. Мастерицы создают красочные и абстрактные узоры, иногда добавляя элементы живописи и вышивки в свои работы.

Графическое вязание - это искусство создания изображений и узоров с использованием специальных схем и графиков. Это позволяет мастерицам воссоздавать известные произведения искусства или создавать собственные уникальные дизайны.

Текстильное вязание сочетается с другими видами текстильного искусства, такими как вышивка и аппликация. Это создает уникальные текстурные композиции и объединяет разные материалы.

Экологическое вязание- это когда используют натуральные и устойчивые материалы, а также перерабатывают старую одежду, чтобы создать новые изделия. Многие мастерицы сегодня уделяют внимание устойчивости и экологии.

Одним из ключевых факторов в развитии современного вязания является сильное сообщество мастериц и художников, которые делятся своими работами и идеями в социальных сетях и на специализированных платформах. Этот обмен вдохновляет других и позволяет идеям и техникам распространяться быстрее.

Современное вязание также получило новый импульс благодаря популярности рукоделия и желанию создавать уникальные вещи своими руками. Многие люди обращаются к вязанию как к способу релаксации и медитации, что способствует его популяризации.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ

Целью учебной дисциплины «Народные художественные ремёсла», а именно раздела "Вязания на крючком» является подготовка педагога-художника, владеющего системой знаний, умений, навыков работы с традиционным материалом по данному виду ремесла для самостоятельной деятельности в учреждениях образования и культуры.

Содержание раздела ориентировано не только на обучение навыкам рукоделия, но и решает актуальные задачи нравственного воспитания молодежи: познание культурного наследия наших предков, бережного отношения к истории художественного творчества Витебщины, возрождению народных обычаев. Все это также способствует воспитанию национального самосознания, формирует стройную целесообразную систему взглядов на окружающую действительность, создает заслон от внедрения в сознание ложных ценностей, вносит вклад в консолидацию общества.

Занятия носят дифференцированный характер: каждый студент работает с системой карточек-заданий, где изображены схемы выполнения мотива узора. В определенной последовательности согласно уровням сложности, студенты выполняют вязаные образцы. Это позволяет любую последующую творческую работу в технике вязания крючком, выполнить максимально самостоятельно и безошибочно.

## САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИ ВЯЗАНИИ



1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на работу с левой стороны.

2. Сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35–40 см, чтобы не развивалась близорукость, в глаза не попадали частички волокон, из которых состоит пряжа.

3. Следует вымыть руки перед началом работы, чтобы нитки и вязаное полотно оставались максимально чистыми, и после, чтобы на руках не оставалось мелких волокон.

4. Незавершенное изделие лучше хранить, завернув в ткань или положив в пакет.

## ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ ПРИ ВЯЗАНИИ КРЮЧКОМ



1. С крючками необходимо обращаться очень осторожно, переносить и хранить в коробках или пеналах, не подносить их к лицу.
2. Нельзя делать во время работы резких движений рукой с крючком – можно поранить рядом сидящего ученика.
3. Крючки должны быть хорошо отшлифованы.
4. Используйте крючки только по назначению.
5. Нельзя пользоваться ржавыми крючками, иглами и булавками – они портят пряжу, нитки.
6. Иглы и булавки необходимо пересчитывать до начала работы и после ее окончания, во избежание утери.
7. Булавки вкалывают в изделие в три прокола таким образом, чтобы острие осталось по возможности между слоями ткани.
8. Вколотые в изделие булавки должны быть направлены острием в одну сторону.
9. Ножницы во время работы должны лежать на столе под рукой с сомкнутыми лезвиями или в рабочей коробке.

## ИНСТРУМЕНТЫ, МАТЕРИАЛЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ



Для того, чтобы научиться вязать начинающей мастерице потребуются – крючки, пряжа и желание творить. В дальнейшем при создании изделий можно приобрести дополнительные инструменты, аксессуары и материалы. Они в достаточном количестве представлены во всех профильных магазинах: вилка для вязания, иглы, булавки, маркеры, пуговицы и др.

Основной инструмент вязания крючком - это крючок. От правильного подбора крючка значительно зависит качество дальнейшего вязания.

Крючки могут быть различной формы и размера, в зависимости от толщины нити и желаемого размера петли. Их различают по номерам: от № 0,5 до № 8 (с шагом 0,5). Номер крючка определяют по толщине головки и прилегающего к ней стержня, то есть по диаметру рабочей части в миллиметрах. Например, если толщина головки 2 мм, то это крючок № 2. Толстые крючки используются для вязания из объемной пряжи. Тонкими крючками вяжут кружева, салфетки и другие ажурные изделия. Если для тонких ниток использовать толстый крючок, то связанное полотно будет с большими просветами. Если же взять толстые нитки и тонкий крючок, то связанное полотно получится очень плотным.

Все крючки различаются по длине: короткие (12–15 см) – их используют для обычного вязания, и длинные (20–40 см) – используют для тунисского вязания. Крючки для тунисского вязания могут быть и обычной длины (12–15 см) на тресе. Такие крючки удобнее использовать при вязании деталей большой ширины или для вязания по кругу. По форме головки выделяют: классический крючок, крючок для пушистой пряжи и крючок для тонкой пряжи.

Исходя из используемых материалов, крючки для вязания изготавливаются металлические, деревянные, пластмассовые и костяные. При выборе крючка важно знать, что деревянными крючками вяжут из очень толстой и мягкой пряжи. Пластмассовые и костяные крючки легки и эластичны, ими легко работать, но они довольно хрупкие и быстро стачиваются о пряжу, и если их вовремя не менять, то это негативно скажется на качестве вязания. Лучшими крючками для работы, безусловно, являются металлические крючки. Они являются наиболее прочными. Однако среди вязальщиц наиболее распространены не только крючки из металла, но и из пластика, имеющие ручку для удобства в работе. При выборе крючка следует обратить внимание на то, чтобы его поверхность была гладкой. Форма головки не должна быть слишком закругленной, для того чтобы крючок легко протаскивал нить, а также не должна быть слишком заостренной, чтобы не цепляться за пряжу и не поранить пальцы во время вязания. Бородка крючка должна хорошо удерживать подцепленную нить и не рвать ее.

Также следует помнить, что для вязания нитями разной толщины следует подбирать крючки соответствующего размера:

- для тонких нитей толщина крючка равна двойной толщине пряжи;
- для толстых нитей толщина крючка равна толщине пряжи.

Кроме основных инструментов при вязании крючком можно использовать вспомогательные инструменты, которые удобны для отдельных видов вязания. Например, для петельчатого вязания используют линейку или узкую дощечку; для особого вида ажурного вязания – вилку (шпильку), характеризуемую номером, который соответствует расстоянию между рожек шпильки.

Рассматривая основы вязания крючком, нельзя не коснуться используемых в рукоделии материалов (пряжи и нитей). В настоящее время существуют большое количество разнообразных видов пряжи, предназначенных

для вязания. Сегодня наиболее распространенными видами пряжи и нитей можно считать шерсть, хлопок, искусственный и натуральный шелк. Качество пряжи и ее внешний вид определяются ее составом. Пряжа для вязания создается из натуральных, химических (искусственных и синтетических) и смесовых волокон. К натуральным волокнам относят волокна растительного и животного происхождения. Химические волокна производят путем химической переработки древесины, газа и нефти. К волокнам растительного происхождения следует отнести лен, хлопок, джут, кенаф и пеньку. Натуральные волокна животного происхождения – это, прежде всего, шерсть (используется шерсть домашних животных – овец, коз, верблюдов, кроликов, собак, ламы, альпака) и шелк (получается из коконов тутового шелкопряда). Химические волокна делятся на искусственные и синтетические. Искусственные получают из природных полимеров – целлюлозы, растительных или молочных белков, путем их обработки химическими составами (ацетоном, кислотами, едким натрием). Исходным материалом для синтетических волокон служат высокомолекулярные смолы, получаемые при химической обработке нефти, газа, угля, отходов сельского хозяйства и других веществ. К синтетическим волокнам относят: нейлон, капрон, нитрон и др.

В таблице 1 представлены основные виды пряжи, используемой при вязании, ее достоинства и недостатки.

Таблица 1 – Характеристика основных видов пряжи для вязания

Вид пряжи	Достоинства:	Недостатки:
1	2	3
Овечья шерсть (натуральная)	*эластичность *долговечность *устойчивость к сминанию *прочность *гигроскопичность *лечебные свойства *удержание тепла	*сваливается *катышки *может колотиться и вызывать раздражения *требует бережной стирки и сушки
Верблюжья шерсть (натуральная)	*легкость, мягкость, гладкость *гигроскопичность *лечебные свойства *воздухопроницаемость *удержание тепла	*ограниченная цветовая гамма
Козья шерсть – мохер (натуральная)	*теплота, легкость, прочность *хорошая окрашиваемость *природный блеск *шелковистость	*требует бережного ухода
Пух горной козы – кашемир (натуральная)	*приятна на ощупь *теплота, мягкость, легкость *ровнота в структуре полотна	*дорогостоящая *требует очень бережного ухода
Шерсть кроликов – ангора (натуральная)	*легкость, пушистость, нежность *комфортность в носке	*оставляет пух на одежде *быстро изнашивается и утрачивает эстетические качества

Шелк натуральный	<ul style="list-style-type: none"> <li>*упругость</li> <li>*устойчивость к сминанию</li> <li>*мягкость и шелковистость</li> <li>*влагопитываемость</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*дорогостоящая</li> <li>*требует очень бережного ухода</li> </ul>
Хлопок	<ul style="list-style-type: none"> <li>*износостойкость</li> <li>*плотность</li> <li>*гигиеничность</li> <li>*воздухопроницаемость</li> <li>*формоустойчивость</li> <li>*влагопитываемость</li> <li>*устойчивость к стирке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*высокая сминаемость</li> <li>*высокая намокаемость</li> <li>*склонность к усадке</li> <li>*неэластичность</li> </ul>
Лен	<ul style="list-style-type: none"> <li>*воздухопроницаемость</li> <li>*гигроскопичность</li> <li>*идеальность для летнего периода</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*тяжесть, жесткость</li> <li>*высокая сминаемость</li> </ul>
Джут	<ul style="list-style-type: none"> <li>*ценовая доступность</li> <li>*плотность</li> <li>*прочность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*ограниченность использованием для вязания сумок, обуви, ковриков и т.п.</li> </ul>
Бамбук (искусственная)	<ul style="list-style-type: none"> <li>*экологичность</li> <li>*антимикробные свойства</li> <li>*гиппоаллергенность</li> <li>*мягкость, природный блеск</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*растяжимость</li> <li>*низкая плотность узоров</li> <li>*скольжение при вязании</li> <li>*требует деликатной стирки</li> </ul>
Вискоза (искусственная)	<ul style="list-style-type: none"> <li>*мягкость, шелковистость</li> <li>*свойства, схожие с хлопком</li> <li>*низкая электризуемость</li> <li>*гигроскопичность</li> <li>*воздухопроницаемость</li> <li>*чувство прохлады в жару</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*высокая вытягиваемость</li> </ul>
Акрил (синтетическая)	<ul style="list-style-type: none"> <li>*устойчивость к свету</li> <li>*мягкость, пушистость</li> <li>*устойчивость к «сваливанию»</li> <li>*не подвержена усадке</li> <li>*«дышащая»</li> <li>*прочность, теплота</li> <li>*ценовая доступность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*низкая гигроскопичность</li> <li>*низкая воздухопроницаемость, вызывающая усиленное потоотделение</li> <li>*быстрая изнашиваемость</li> <li>*может электризоваться</li> </ul>
Полиэстер (лавсан)	<ul style="list-style-type: none"> <li>*пропускает воздух</li> <li>*сохраняет тепло</li> <li>*износостойкость</li> <li>*приятна на ощупь</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*низкая гигроскопичность</li> <li>*сильная электризуемость</li> <li>*быстро сохнет</li> <li>*легко стирается, теряя эстетический вид</li> </ul>

Пряжа из синтетических волокон в чистом виде при вязании крючком используется очень редко. Как правило, синтетические нити входят в состав смесовых натуральных волокон. Смесовая пряжа имеет более высокие качественные характеристики, что делает изделия из нее более эластичными, прочными и износостойкими.

Рассмотрев основы вязания крючком, проанализировав используемые материалы и инструменты, виды и техники вязания, можно сделать вывод, что вязание крючком – это творческий и увлекательный процесс, который позволяет создавать уникальные и оригинальные изделия.

## ТЕХНОЛОГИЯ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ



Для начала вязания крючком необходимо овладеть основными навыками и техниками. Основой вязания крючком является создание петель. Петли можно создавать различными способами, в зависимости от того, какое изделие нужно связать.

Вязание крючком классифицируется: по плотности вязания – плотное и ажурное; по рельефности - плоское и объёмное (рельефное); по колористическому решению – гладкокрашенное (однотонное) и многоцветное.

Существует два способа вязания: плоское и круговое. При плоском вязании изделие получается плоской формы. При круговом вязании изделие получается цилиндрической формы.

Вязание крючком подразделяется на следующие виды: простое вязание с помощью короткого крючка, туниское вязание длинным крючком, вилочное, с применением крючка и специальной вилки (шалевой скобы).

Подробнее остановимся на рассмотрении простого вязания с помощью короткого крючка. В простом вязании крючком при плоском вязании возможно два варианта направления движения:

1 вариант: движение осуществляется вперёд и назад с поворотом в конце каждого ряда и вывязыванием петель поворота. При таком вязании отсутствует изнаночная сторона;

2 вариант: движение осуществляется только вперёд с обрывом и закреплением нити в конце каждого ряда.

В простом вязании крючком при круговом вязании направление движения только вперёд. При завершении вязания ряда выполняются петли подъёма для перехода на следующий ряд и начинается вязание следующего ряда.

При вязании крючком положение рук следующее: рабочая нить придерживается большим и указательным пальцами левой руки. Крючок держится в правой руке большим и указательным пальцами с опорой на третий палец. В процессе вязания нить набрасывается на крючок, продетый в свободную петлю, и вытягивается через неё.

Основными элементами вязания крючком являются воздушные петли и различные столбики. Все узоры – это вариации их чередований. Основные типы петель в вязании крючком: воздушная; полустолбик; столбик без накида; столбик с накидом.

## **Карточка-задание № 1. Вывязывание воздушной петли. Цепочка из воздушных петель**

Первым шагом в вязании крючком является образование начальной (так называемой – первой) петли. Для ее создания необходимо нить перебросить через указательный палец левой руки, концы нити прижать средним и безымянными пальцами. Натяжение нити регулируется безымянным пальцем. Затем под нить на указательном пальце вводится крючок, поворачивается налево. Образовавшаяся петля придерживается большим пальцем левой руки. Не сбрасывая петлю, нить движением слева направо захватывается крючком и вытягивается через петлю. Таким образом, происходит процесс создания начальной (первой) петли (рисунок 1).

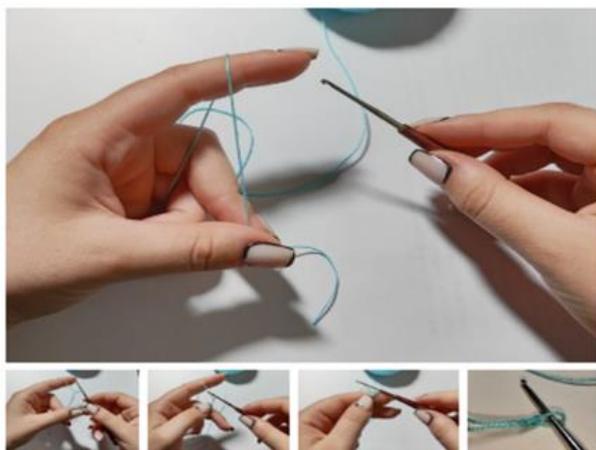


Рисунок 1 – Образование начальной петли

После создания начальной (первой) петли можно приступить к созданию последующих петель. Для этого, не сбрасывая с крючка первую петлю, захватываем нить и протягиваем ее через петлю. Полученная новая петля называется воздушной. Последовательный ряд этих петель образует воздушную цепочку (рисунок 2.2).



Рисунок 2 – Цепочка из воздушных петель

Таким образом, создаются последовательные петли, которые в итоге образуют основу вязаного изделия. Также воздушные петли используются при создании ажурных узоров и при подъеме (переходе на следующий ряд).

### ***Карточка-задание № 2. Вывязывание полустолбика.***

На крючке расположена ведущая петля. Необходимо ввести крючок в петлю, накинуть нить на стержень крючка и протянуть ее сразу через две петли, находящиеся на крючке. Полустолбик представлен на рисунке 3.



Рисунок 3 – Вывязывание полустолбика

Полустолбиком обычно закрепляют цепочку из воздушных петель при круговом вязании, а также обвязывают край изделия.



### ***Карточка-задание № 3. Вывязывание столбика без накида.***

Столбик без накида (рисунок 4) создается следующим образом: на крючке воздушная петля, вводим крючок в петлю, накидываем нить на стержень крючка и протягиваем ее сразу через две петли, находящиеся на крючке.



Рисунок 4 – Столбик без накида

Столбик без накида можно выполнить еще двумя вариантами, захватывая крючком переднюю или заднюю нити петли. В этих случаях образуется рубчик, который используют при вязании ложных резинок, перегибов в головных уборах и игрушках.



#### ***Карточка-задание № 4. Вывязывание столбика с накидом.***

Создание столбика с накидом изображено на рисунке 5. Высота столбика с накидом зависит от количества сделанных накидов. На крючке ведущая петля. Сделать накид, ввести крючок в петлю, захватить нить и вытянуть новую петлю, затем захватить нить и протянуть ее через две петли на крючке, еще раз захватить нить и протянуть ее через оставшиеся две петли.

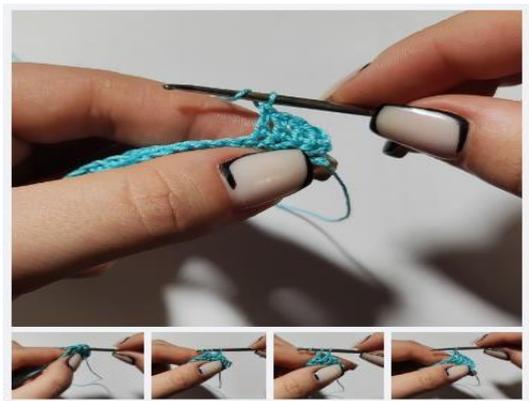


Рисунок 5 – Столбик с накидом

Столбики с двумя, тремя и более накидами выполняются по типу столбика с одним накидом. Количество накидов зависит от желания мастера и указывается в условных обозначениях. Каждый накид делает столбик выше, поскольку мы вывязываем дополнительную петлю.



#### ***Карточка-задание № 5. Вывязывание пышного столбика.***

На основе петель и столбиков выполняются все прочие элементы вязания: пышный столбик, листик, бугорок, полуколечко, колечко, шишечка. На рисунке 6 представлен пышный столбик.



Рисунок 6 – Пышный столбик

Процесс создания пышного столбика можно представить так: сделать накид, ввести крючок в петлю и вытянуть петлю длиной 1-2 см, в зависимости от толщины пряжи. Затем сделать еще накид и вытянуть вторую петлю на том же месте. Повторить это действие от 3 до 7 раз. Затем все петли провязать вместе и закрепить их воздушной петлей.



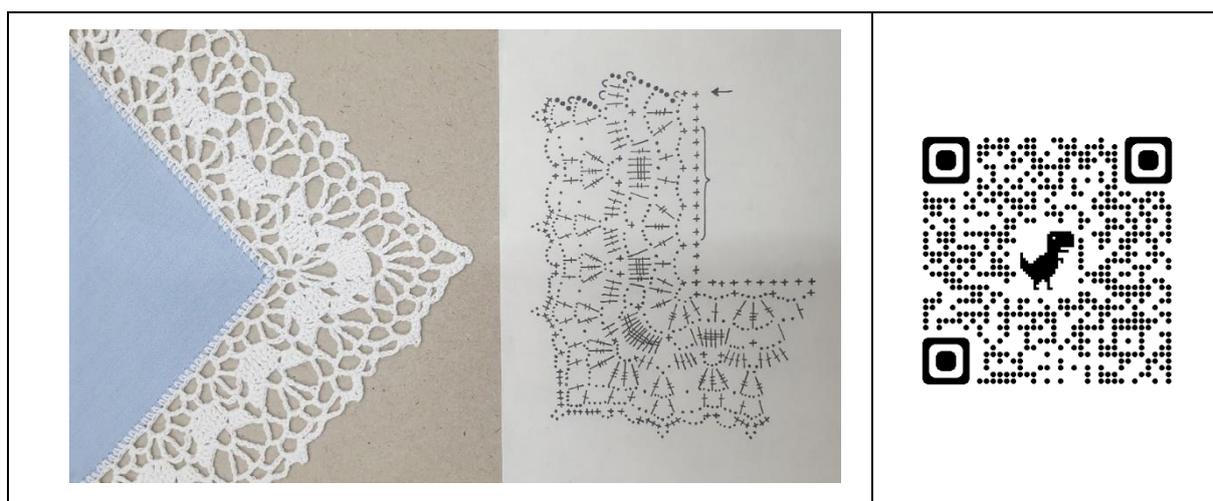
При вязании крючком можно использовать различные техники и узоры, которые позволяют создавать разнообразные полотна и неповторимые изделия. Некоторые из самых популярных техник вязания крючком включают: ажурное вязание, пико и петли. Эти техники позволяют создавать различные текстуры и узоры на вязаных изделиях.

Техника ажурного вязания может и не самая простая, но зато работа, выполненная в такой технике, смотрится изящно и неповторимо. В общем, с помощью ажурного вязания можно связать не только предметы одежды, но и зонты, скатерти, салфетки, полотенца, подушки, накидки, пледы. И, конечно же, вещи связанные своими руками с помощью крючка будут смотреться очень красиво и необычно.

Один и тот же ажурный узор в зависимости от выбранных ниток может выглядеть совершенно по-разному. Если изделие должно быть тонким, но при этом каждый элемент должен быть четко виден, то нужно выбирать тонкие и плотные нитки, например, такие, как нитки ирис. Такие нитки использованы на представленном образце, ведь они больше всего подходят для вязания салфеток и скатертей. А вот если нужно добиться мягкости и пушистости, то лучше в этом случае лучше выбрать более мягкие и нежные нитки.

В заключение курса целесообразно выполнить несколько вязаных мотивов в качестве своеобразного экзамена для самопроверки по готовым схемам или разработать самостоятельно. Освоив новый вид рукоделия, для некоторых это станет любимым увлечением, для других ремеслом, приносящим доход.

## СХЕМЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ



## ПРИМЕРЫ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ

Одним из механизмов реализации данной разработанной методики «Вязание крючком» будет изготовление шоперов с вязаными домашними животными. Это универсальное и практичное средство приобретает сегодня все большую популярность, а, значит, его можно использовать и как социальную рекламу, и как средство для получения реальной финансовой помощи на нужды государственного приюта для бездомных животных.

Социальные проблемы окружают человечество со всех сторон. Одной из проблем, которые затрагивает предложенная нами технология, и, конкретно, создание сумки-шопера – это экологическая проблема. Загрязнение внешней окружающей среды происходит ежедневно и даже ежеминутно: целлофановые пакеты потребляются в большом количестве ежедневно. Но, следует помнить, что они не разлагаются долгие столетия, загрязняя планету. Страдают растения, страдают животные, страдает и сам человек. Во избежание этого есть альтернативные варианты пластиковым пакетам. Одним из вариантов такой замены является сумка-шопер. За счет своей практичности и долговременности, простой в исполнении и использовании, шопер один из актуальных и востребованных экологических замен пластиковым пакетам. Таким образом, шопер сегодня считается наилучшей альтернативой полиэтиленовому пакету, а, значит, является экологичным и полезным в использовании.

Для придания шоперу эксклюзивности и неповторимости вводим на него элементы вязаных домашних животных и кусочки вязаного полотна, имитирующие тело или какие-либо отдельные его части. Элементы социальной рекламы разместим на специальных дощечках, который придадут сумкам особый колорит.

Таким образом, создавая серию шоперов, студенты, школьники, мастерицы помогают решению не только одной конкретной социальной проблемы, но и вносят свой вклад в распространение информации среди населения, а также хоть и небольшой, но помощью в сохранении окружающей среды.



## ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА УХОДА ЗА ИЗДЕЛИЯМИ ИЗ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН



Любое трикотажное полотно требует деликатного обращения. Стирать такие изделия рекомендуется в щадящем режиме при температуре воды до 30 градусов. Не следует также их сильно тереть или выкручивать. Не рекомендуется замачивать на длительное время, а при обнаружении трудно выводимых пятен лучше обратиться в профессиональную химчистку, чем использовать непроверенные порошки и пятновыводители. Во избежание деформации сушить в расправленном виде при комнатной температуре. Глажение осуществляют при температуре подошвы утюга до 110 градусов, чтобы не допустить необратимых повреждений обрабатываемого материала.

Умение правильно выполнить влажно-тепловую обработку деталей – признак мастерства. Недаром в ателье эта работа поручается самым квалифицированным мастерицам высшего разряда. Причём нередко среди рукодельниц можно услышать, что недочёты вязанного изделия исправит утюг.

Влажно-тепловая обработка придает изделиям законченность, аккуратный внешний вид. При этом обработка деталей до их соединения и обработка швов более важна, чем утюжка готового изделия, ведь после сборки хорошо отутюжить отдельные детали будет уже невозможно. Иначе даже аккуратно связанное изделие будет выглядеть в готовом виде неряшливо.

### ЭКСПРЕСС-СОВЕТЫ



- перед стиркой нужно обязательно прочитать информацию на этикетке;
- изделия, разные по цвету, следует стирать отдельно друг от друга;
- во время стирки необходимо исключить применение отбеливателей, содержащих хлор;

– если постиранная вещь долгое время не носится, то рекомендуется хранить ее в специальном пластиковом ящике. Это исключит появление различных насекомых (например, моли). При этом одежда должна быть в сложенном виде.

– трикотажную продукцию категорически нельзя: многократно растягивать, длительное время держать на вешалке, подвергать чрезмерной и интенсивной глажке.

## **ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ, БАЗЫ ДАННЫХ, КАТАЛОГИ, ПРОГРАММЫ, НОВОСТИ**



В разных источниках можно найти много интересного. Поэтому в данном разделе размещены самые ключевые, интересные и актуальные материалы по вязанию.

Педагог-мастер и ученик найдут много полезной информации для своей повседневной работы благодаря интернет-сайтам. Взять хотя бы, прекрасные фотографии с выставок, показов, множество энциклопедий, дидактических материалов, последних новостей моды и др. Ведь ни один из учебников и пособий (не говоря только об искусстве) в силу своей специфики не смогут «угнаться» за динамичным интернетом.

Далеко не все адреса, запрошенные с помощью поисковых средств компьютерных программ, являются равноценными с точки зрения содержания полезной информации. В данном, как в предыдущих и последующих динамических разделах размещены самые ключевые, интересные и актуальные материалы по вязанию.

Главным результатом при успешной работе в сети интернет является быстрый выход на искомую информацию, а также копирование избранных файлов. Поэтому, для максимального удобства работы с сайтами, связанными с искусством, приводятся их URL-адреса и параллельно QR-коды.

Отметим, что все приводимые ссылки на адреса интернет отражают состояние дел на момент подготовки рукописи. Сеть интернет и все, что с ней связано, очень быстро эволюционируют: появляются новые страницы, некоторые из них могут стать нерабочими (даже внутри реального сайта), обновляется содержание страниц и т.д.

Весьма краткий обзор поиска информации по декоративно-прикладному искусству в интернете, приведенный в данном пособии, показывает, что интернет стал новым мощным и доступным инструментом, как для любителя, так и профессионального мастера.

Интернет в каком-то смысле изменил (и будет дальше менять) наш образ жизни. Но в отношении искусства эти перемены особенно разительны уже сегодня. Информация передается по сети в реальном времени, а главное – общедоступна. Сегодня можно наблюдать на сайтах Интернета прямую трансляцию показа мод, уроки, проводимые педагогами, мастерами и ремесленниками.

Автор надеется, что приведенная подборка сайтов и их адресов существенно поможет читателям лучше ориентироваться и отбирать материалы для самостоятельной работы.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список литературы вязание на спицах					
ИМЯ	НАЗВАНИЕ	ГОД	ИЗДАНИЕ	АННОТАЦИЯ, ПРИМЕЧАНИЯ	ОБЛОЖКА
Л.У.Вакар и другие	“Народныя майстры і мастакі Віцебшчыны”	2011	Віцебск <u>Віцебская абласная друкарня</u>	Информация о традиционных ремеслах и творчестве современных мастеров народного ДПИ Витебской области	
Власова А. А.	Вязание: От умения к мастерству.	1993	СПб. : Респекс, . — 384 с. : ил. — I	<a href="#">НББГУ</a> Полочн. индекс: 3 Авторский знак: <u>B38</u> Сигла хранения: чз, аб	
Т. Н. Дорожкина.	Вязание на спицах, вязание крючком, вышивание крестом, цветное вышивание	1994	2-е изд. — Минск : Польша	Полочн. индекс: 3 Авторский знак: T38 Сигла хранения: чз, аб, ф2-чз	



## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ



<p>Вязание – процесс изготовления полотна или <u>изделий</u> (обычно <u>элементов одежды</u> или предметов <u>интерьера</u>) из одной или нескольких <u>нитей</u> путём изгибания их в <u>петли</u> и переплетения петель друг с другом с помощью несложных инструментов – ручную (вязальные <u>крючок</u>, <u>спицы</u>, <u>игла</u>, <u>вилка</u>, или просто <u>на пальцах</u>) или на <u>вязальной машине</u> (механическое вязание).</p> <p>Вязание, как технику, относят к видам <u>плетения</u>, применяют для изготовления предметов одежды (<u>носки</u>, <u>перчатки</u>, <u>шапки</u>) и белья (<u>салфетки</u>, <u>скатерти</u>, <u>занавески</u>), <u>декорирования</u> интерьера.</p>	<p>Вязанне – процес вырабу палатно або прадуктаў (звычайна элементы адзення або прадметаў інтэр’еру) з адной або некалькіх нітак, згінаючы іх у завесы і ткацтва адзін з адным пры дапамозе простых інструментаў – ручную (вязанне, вязанне іголак, іголка, альбо проста на пальцах) альбо на вязальнай машыне (механічная вязанне). Вязанне, як тэхніка, прыпісваецца тыпам ткацтва, выкарыстоўваецца для вырабу прадметаў адзення (шкарпэтак, пальчаткаў, шапкі) і бялізны (сурвэткі, абрусы, шторы), упрыгожванне інтэр’еру.</p>	<p>Knitting – the process of manufacturing a canvas or products (usually elements of clothing or interior items) from one or more threads by bending them into loops and weaving loops with each other with the help of simple tools – manually (knitting hook, knitting needles, needle, or simply on fingers) or on a knitting machine (mechanical knitting). Knitting, as a technique, is attributed to the types of weaving, is used for the manufacture of clothing items (socks, gloves, hats) and linen (napkins, tablecloths, curtains), interior decoration.</p>	<p>针织 - 借助简单工具（手动（织钩、织针、针，或简单地用手指上）或在针织机上（机械针织）。</p> <p>。针织作为一种技术，属于编织类型，用于制造服装（袜子、手套、帽子）和亚麻制品（餐巾、桌布、窗帘）、室内装饰。</p>
---	---	---	--

<p>Вязальная машина – техническое устройство для <u>вязания трикотажного</u> полотна методом различного переплетения <u>пряжи</u>. Вязальные машины применяются в трикотажной промышленности и в быту. Промышленная вязальная машина может достигать значительных размеров и обычно электронно или механически программируется на производство какой-то одной детали определённого типа вязки. Бытовая вязальная машина обычно выполняется в настольном варианте и более вариabельна. В зависимости от действий человека, работающего на вязальной машине, машина выдаёт полотно различной вязки, плотности, с различными цветами или текстурными рисунками.</p>	<p>Вязальная машина – технічна прылада для вязання трыкатажнага палатна металам рознага перапляцення пражы. Вязальныя машыны прымяняюцца ў трыкатажнай прамысловасці і ў побыце. Прамысловая вязальная машына можа дасягаць значных памераў і звычайна электронна ці механічна праграмуецца на вытворчасць нейкай адной дэталі вызначанага тыпу ношкі. Бытавая вязальная машына звычайна выконваецца ў настольным варыянце і больш варыябельная. У залежнасці ад дзеянняў чалавека, які працуе на вязальнай машыне, машына выдае палатно рознай ношкі, шчыльнасці, з рознымі каляровымі ці тэкстурнымі малюнкамі.</p>	<p>Knitting machine – a technical device for knitting a knitted fabric using a different weave of yarn. Knitting machines are used in the knitting industry and in everyday life. An industrial knitting machine can be of considerable size and is usually electronically or mechanically programmed to produce a single piece of a certain type of knitting. A household knitting machine is usually made in a desktop version and is more variable. Depending on the actions of a person working on a knitting machine, the machine produces a fabric of various knitting, density, with various color or texture patterns.</p>	<p>针织机 – 一种使用不同纱线编织针织物的技术设备。针织机用于针织行业和日常生活。工业针织机可能具有相当大的尺寸，并且通常通过电子或机械编程来生产某种类型的针织单件。家用针织机通常做成桌面版，变化多端。根据在针织机上工作的人的动作，机器会生产出各种针织、密度、颜色或纹理图案的织物。</p>
<p>Верблюжья шерсть. Наиболее качественной считается шерсть верблюда породы Бактриан. Благодаря полой</p>	<p>Вярблюджая поўсць. Найбольш якаснай лічыцца шэрсць вярблюда пароды Бактриан. Дзякуючы полай структуры,</p>	<p>Camel hair. The highest quality is considered to be the camel hair of the Bactrian breed. Due to the hollow structure,</p>	<p>驼绒。最高品质的是双峰驼品种的骆驼毛。由于中空结构，骆驼毛比其他类型的羊</p>

<p>структуре, верблюжья шерсть прочнее и легче других видов шерсти, лучше сохраняет тепло. Она защищает не только в холодное время, но и от перегревания в жару. Самая ценная шерсть – это белый пух верблюжат до года, который вычесывают из грудки верблюжат. Верблюжья шерсть практически не окрашивается. Но ее природная окраска бывает 14 оттенков естественного цвета, что служит дополнительной гарантией экологической чистоты.</p>	<p>вярблюджая поўсьць трывалей і лягчэй іншых відаў воўны, лепш захоўвае цяпло. Яна абароніць не толькі ў халодны час, але і ад перагравання ў спякоту. Самая каштоўная поўсьць – гэта белы пух вярблюджат да года, які вычэсваюць з грудкі вярблюджат. Вярблюджая поўсьць практычна не афарбоўваецца. Але яе прыродная афарбоўка бывае 14 адценняў натуральнага колеру, што служыць дадатковай гарантыяй экалагічнай чысціні.</p>	<p>camel wool is stronger and lighter than other types of wool, retains heat better. It will protect not only in cold weather, but also from overheating in the heat. The most valuable wool is the white down of camels up to a year, which is combed out of the breast of camels. Camel hair is practically not dyed. But its natural color can be 14 shades of natural color, which serves as an additional guarantee of environmental cleanliness.</p>	<p>毛更结实、更轻，保暖性更好。它不仅可以在寒冷的天气中提供保护，还可以防止高温过热。最有价值的羊毛是骆驼长达一年的白色绒毛，是从骆驼的胸膛上梳理出来的。骆驼毛几乎没有染色。但它的本色可以是14种深浅的本色，为环境洁净度提供了额外的保证。</p>
<p>Высокообъемная пряжа (нити). вырабатывается из смеси разных усадочных волокон. Смеси могут быть приготовлены из химических и натуральных волокон или только из химических. Химические волокна могут быть использованы в виде штапельного волокна определенной длины и в виде жгутового волокна. Ссылка –</p>	<p>Высока аб'ёмная пража (ніткі). Ён вырабляецца з сумесі розных усаджванняў валокнаў. Сумесі могуць быць падрыхтаваны з хімічных і натуральных валокнаў альбо толькі з хімічных рэчываў. Хімічныя валокны могуць быць выкарыстаны ў выглядзе асноўнага валакна пэўнай даўжыні і ў выглядзе прыкладу.</p>	<p>Highly volume yarn (threads). It is produced from a mixture of different shrinkage fibers. The mixtures can be prepared from chemical and natural fibers or only from chemical. Chemical fibers can be used in the form of staple fiber of a certain length and in the form of a butt fiber.</p>	<p>高容量纱线（线）。它由不同收缩纤维的混合物制成。混合物可以由化学纤维和天然纤维制备或仅由化学纤维制备。化学纤维可以以一定长度的短纤维形式使用，也可以以对接纤维形式使用。</p>

<b>Кромка</b> – плотно-сотканые внешние края ткани, которые следует срезать перед окончательной отделкой.	<b>Пруг</b> – шчыль-нагатканые знешнія краі тканіны, якія варта зрэзаць перад канчатковым аздабленнем.	<b>Edge</b> – densely woven outer edges of the fabric, which should be cut off before finishing.	<b>边缘-密集编织</b> 织物的外边缘，应在整理前切断。
<b>Льняные нитки</b> – это плотные традиционные нитки, изготовленные из натуральных материалов.	<b>Льняныя ніткі</b> – гэта шчыльныя традыцыйныя ніткі, вырабленыя з натуральных матэрыялаў.	<b>Linen threads</b> are dense traditional threads made of natural materials.	<b>亚麻线</b> 是由天然材料制成的密集的传统线。
<b>Мерсеризованные хлопчатобумажные нити</b> – хлопчатобумажные нити, обработанные концентрированным водным раствором щелочи для придания блеска, повышения гигроскопичности и прочности.	<b>Мэрсэрызаваныя баваўняныя ніткі</b> – баваўняныя ніткі, апрацаваныя канцэнтраваным водным растварам шчолачы для надання бляску, павышэння гіграскапічнасці і трываласці.	<b>Mercerized cotton</b> yarns are cotton yarns treated with a concentrated aqueous solution of alkali to give shine, increase hygroscopicity and strength.	<b>丝光棉纱</b> 是用浓碱水溶液处理的棉纱，以赋予光泽，增加吸湿性和强度。
<b>Металлические нитки</b> – тонкие синтетические нитки с металлической оплёткой, обычно имеющие внутри скрученные хлопчатобумажные нитки.	<b>Металічныя ніткі</b> – тонкія сінтэтычныя ніткі з металічнай оплёткай, звычайна маюць ўнутры скручаныя баваўняныя ніткі.	<b>Metal threads</b> are thin synthetic threads with a metal braid, usually having twisted cotton threads inside.	<b>金属线</b> 是带有金属编织物的细合成线，通常内部具有扭曲的棉线。
<b>Мотив</b> – отдельная самостоятельная деталь вышивального рисунка.	<b>Матыў</b> – асобная самастойная дэталё вышывальнага малюнка.	<b>The motif</b> is a separate independent detail of the embroidery pattern.	<b>图案</b> 是刺绣图案的独立细节。
<b>Раппорт</b> – базовый элемент орнамента, часть узора,	<b>Рапарт</b> – базавы элемент арнаменту, частка ўзору, якая	<b>Rapport</b> – the basic element of the ornament, part of the pattern,	<b>和諧 - 裝飾</b> 的基本元素，圖案的一部分，在織物的裝飾中

<p>повторяющаяся многократно в художественном оформлении ткани. Многократным повторением этого исходного элемента по длине, или по длине и ширине сразу, создается единое декоративное целое.</p>	<p>паўтараецца шмат разоў у мастацкім афармленні тканіны. Шматразовым паўтарэннем гэтага зыходнага элемента па даўжыні, ці па даўжыні і шырыні адразу, ствараецца адзінае дэкаратыўнае цэлае.</p>	<p>repeated many times in the decoration of the fabric. By repeated repetition of this original element along the length, or along the length and width at once, a single decorative whole is created.</p>	<p>重複多次。通過沿長度或同時沿長度和寬度重複重複此原始元素，創建了一個單一的裝飾整體。</p>
---	---	--	---

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бобрович, Г.А., Пустельникова, Ю.С. Реализация вариативного компонента учебной программы «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» (вязание крючком): методическая разработка / Г.А. Бобрович, Ю.С. Пустельникова // Искусство и педагогика в современном мире (к 65-летию художественно-графического факультета): материалы международной научно-практической конференции, Витебск, 1–2 ноября 2024 года. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – С. 161–162.
2. Народныя майстры і мастакі Віцебшчыны: альбом / Л.У. Вакар, Г.А. Бабровіч [і інш.]. – Віцебск: Віцебская абласная друкарня, 2011.
3. Техника рукоделия : В 2-х ч. Ч. 1: Вязание на спицах, вязание крючком, вышивание крестом, цветное вышивание / пер. с нем. Т.Н. Дорожкина. – 2-е изд. – Минск : Польша, 1994. – 312 с. : ил.

Учебное издание

**БОБРОВИЧ** Галина Александровна  
**ПУСТЕЛЬНИКОВА** Юлия Сергеевна

**ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ: ОТ АЗБУКИ К ИСКУССТВУ**

Методические рекомендации

Технический редактор

*Г.В. Разбоева*

Компьютерный дизайн

*Л.В. Рудницкая*

Подписано в печать 12.12.2024. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 1,80. Уч.-изд. л. 1,42. Тираж 9 экз. Заказ 185.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,  
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.