

изобретательность. Дошкольник приобретает способность к применению полученных представлений и решению практических задач в повседневной жизни, безопасное обращение с электрическими приборами. Приобщается к научным ценностям и достижениям современной техники.

У старших дошкольников, вовлеченных в конструирование, активизируется мыслительно-речевая деятельность, развиваются конструкторские и творческие способности, развивается техническое мышление и технические способности и воображение, тем самым уровень познавательной активности возрастает. Конструирование является не только доступным для детей видом деятельности, но и результативным средством всеобщего развития. В процессе конструирования формируются умения производить анализ своих действий, сравнение, самостоятельность в процессе поиска новых способов создания задуманной модели, эффективно развивается воображение, образное мышление, креативность. В старшем дошкольном возрасте у детей формируются такие ключевые для сегодняшнего общества качества, как креативность, способность к поиску знаний. Поэтому современная модель образования предполагает высокие технологии развития воображения, грамотности и других базовых способностей детей. В основе современных образовательных стандартов – переход от установки на запоминание большого количества информации к освоению новых видов деятельности – проектных, творческих, исследовательских.

Список использованных источников

1. Крюк, В. Г. Проблема творчества и творческих способностей в современной педагогике / В. Г. Крюк, И. С. Казаков // Молодой ученый. – 2016. – № 9.3 (113.3). – С. 45.
2. Пономарева, Л. А. Конструирование как способ развития технических способностей у детей старшего дошкольного возраста / Л. А. Пономарева. – М.: ПУ Первое сентября, 2008. – 80 с.

ПРИБОЩЕНИЕ УЧАЩИХСЯ К ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ БАТЛЕЕЧНОЕ ИСКУССТВО

Уласевич Татьяна Петровна, Квашук Виктория Николаевна

Первым театром ребёнка очень часто становится именно кукольный театр – искусство понятное и близкое детской психологии. Театр, в котором игрушки оживают, превращаясь в сказки, оказывает большое эмоциональное воздействие на детей. Кукольный театр олицетворяет доброту, волшебство, к которым так стремится детское сердце, даёт детям реальное представление о том, что такое хорошо, а что такое плохо. Важное место в жизни школьников занимают различные представления, именно кукольный театр даёт возможность переживать разные моменты из жизни шуточно и легко. Уникальное место среди кукольных театров занимает батлейка. Как носитель

духовно-нравственных ценностей белорусского народа, как средство приобщения учащегося к белорусской культуре [1, с.11].

Батлейка – одно из самых любимых зрелищ детей. Она привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Необычайность представления захватывает учащихся, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где всё необыкновенно и всё возможно. В самом звучании слова «Батлейка» есть что-то магическое. Она как что-то современное, и в тоже время что-то очень далёкое. «Батлейка – это целый пласт культуры...», – писал учёный, театровед Г. И. Барышев, который один из первых время обратился к изучению и исследованию белорусского народного театра кукол.

Рассматривая батлейку в контексте формирования личности учащегося, можно взять за основу слова Д. А. Медведева: «Духовно-нравственное воспитание, утверждение идеалов добра, милосердия и справедливости, – являются важнейшей миссией не только религиозной организации, но и общества в целом. Такие ценности во все времена скрепляли наше Отечество, формировали национальные традиции и моральные устои.», именно они позволяют сохранить свои исторические корни и культурно-духовную самостоятельность [2].

Цель – формирование нравственных качеств личности учащегося, накопление духовно-эстетического опыта, основанного на традициях и культуре белорусского народа.

Углубленное изучение батлейки началось с участия гимназии в проекте. Создания проекта происходило частями, которые включали в себя: написание различных работ для возможности принять участие в Республиканском проекте, изготовление сцены (батлеечного ящика по всем правилам и канонам), создание театрального коллектива (из числа учащихся гимназии), изготовление кукол (учащимися 9-10 классов на факультативных занятиях), разработка сценария для батлеечного театра и собственно сам показ батлеечных спектаклей.

При разработке батлеечного ящика, кукол, декораций подробно изучались традиции и обряды белорусского народа, пришедшие к нам из глубины веков, основанные на истории христианства, библейские притчи и драмы. Ведь первые батлеечные уличные представления были основаны на рождении Христа. Учащиеся знакомятся с правильной интерпретацией православных духовно-нравственных категорий и понятий, имеющих общенациональное значение такие как: совесть, честь, вера, любовь, зло, подвиг, искушение и др.

Батлейка – разноплановый вид искусства, он развивает самые разные способности: актёрские, режиссёрские, драматургические, музыкальные, художественные, дизайнерские, архитектурные, столярные, конструкторские, литературные, языковые, исторические и много других.

Ключевой фигурой при организации работы учащихся является учитель. Именно он определяет возможности и желание учащихся выполнить постановку. Учитель, до постановки, распределяет задания: как подготовить костюмы, как смонтировать и нарисовать декорации. Все задания

способствуют развитию творческих способностей учащихся, воспитывают трудолюбие, умение работать в команде для достижения общей цели. При выполнении заданий очень нужна и важна помощь и чуткое руководство учителя или учителей, так как учащиеся в силу своего возраста не справятся самостоятельно.

Сценарий также разрабатывается совместно, это обсуждается и создается авторский коллектив для реализации выбранной темы. Чем больше учащиеся задействованы в разработке, тем результативнее и интереснее получится постановка. Учащиеся должны вжиться в этот сценарий, прочувствовать его, пропустить через душу. Такие творческие задания можно давать на уроках искусства, и многие учащиеся принесут прекрасные идеи для будущих батлеечных постановок. Учащиеся приносят интересные истории, которые написали совместно с родителями, что способствует сплочению семьи.

Для каждого спектакля создаются новые куклы, т.к. у каждой куклы, как и у человека, своя жизненная история, своя душа, свой характер, свой юный создатель-дизайнер. На выступлениях часто используются приёмы вхождения в эпоху и образ игровой куклы, когда актёр и куклы одеты почти одинаково в одежду показываемого исторического периода и народа.

Батлейка красива простотой своего внешнего вида, как человек душой, а не одеждой. Дверки и стенки обычно украшают в этностиле, изображениями ангелов. Если батлейка очень красиво расписана и украшена, то зритель начинает отвлекаться от происходящего действия и игры актёров на рассматривание орнаментов и рисунков на батлейке. А ведь главное – это воспитывающий потенциал! Поэтому не стоит сильно увлекаться украшательством [3].

Выступления юных батлеечников всегда пользуются неизменным успехом у зрителей. Они участвуют в различных мероприятиях, проводимых в гимназии и в Первомайском районе города Витебска. Спектакли показываются для различного возраста. Во время проведения недели истории, отечественной и мировой художественной культуры, белорусского языка и литературы, для учащихся показываются представления на родном языке. Много различных выступлений учащихся-батлеечников было для педагогов и учащихся других школ, таким образом приобщая всех к духовному наследию белорусского народа, способствуя формированию нравственных качеств.

Наш проект находится в состоянии творческого поиска, продолжает и сохраняет традиции батлеечников, приобщаясь к народному творчеству и духовно-нравственным ценностям своего народа, ищет новые формы взаимодействия зрителя и актёра.

Духовный ресурс батлейки в учебно-воспитательном процессе значим и разнообразен. Главное – это воспитание детских душ, и роль батлейки здесь огромна и важна. Обсуждая библейские истории, анализируя поступки библейских персонажей, изучая страницы истории, подвиги героических личностей, мы учимся у них лучшим духовно-нравственным качествам, их жизненная мудрость и духовный подвиг для учащихся являются образцом для

подражания. Очень важно для современной школы иметь желание и умение творить, расти духовно радоваться самим учащимся, радовать других!

Список использованных источников

1. Барышаў, Г. І. Беларускі народны тэатр батлейка / Г. І. Барышаў, А. К. Саннікаў. – Мінск: Міністэрства вышэйшай адукацыі, сярэдне-спецыяльнай і прафесійнай адукацыі БССР, 1962. – 162 с.
2. Звездарская, Л. В. Цитаты и высказывания известных людей о духовно-нравственном воспитании. [Электронный ресурс] / Л. В. Звездарская // Образовательная социальная сеть «nsportal.ru». – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/12/03/tsitaty-i-vyskazyvaniya-izvestnyh-lyudey-o-duhovno>. – Дата доступа: 12.10.2024.
3. Плешко, О. С. Батлейка как средство приобщения учащихся к духовно-нравственной культуре. [Электронный ресурс] / О. С. Плешко // XX Республиканские Свято-Евфросиниевские педагогические чтения, 2021 г. – Режим доступа: <https://sch33.brestgoo.gov.by/files/>. – Дата доступа: 10.10.2024.

ТВОРЧЕСТВО КАК ОСНОВНОЙ МЕТОД РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ УЧАЩИМИСЯ В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ

Урлик Евгения Геннадьевна

Современное общество развивается стремительно и требует от системы образования максимального развития личности – любознательной, креативной, с широким кругозором и неординарным взглядом на типичные задачи. Поддержка талантливой и одаренной молодежи всегда была в приоритете у государства. На сегодняшний день в условиях межгосударственной конкуренции и борьбы за социально-экономическое благополучие данная проблема является как никогда актуальной.

В настоящее время перед педагогом стоят следующие задачи: способствование развитию каждой личности, определение уровня способностей учащихся, выявление одаренных детей и оказание необходимой поддержки им.

Одарённость – наличие потенциально высоких способностей у какого-либо человека. Б. М. Теплов определил одарённость как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или успеха в выполнении той или иной деятельности» [2].

Одаренный ребенок имеет гораздо большую восприимчивость к учению, более выраженные творческие способности, которые необходимо развивать и реализовывать. Учащимся, с ярко выраженными способностями, зачастую обычный урок не приносит удовольствия, так как задания чаще всего просты и доступны. Однако, ситуация меняется, если педагог выбирает личностно-ориентированный подход, задания индивидуального и творческого характера, не забывая при этом и об информационно-коммуникационных технологиях.