

Ради неё, этой смоленской девушки, он готов отречься от своего офицерского обета, данного перед походом. Он готов на всё, лишь бы девушка была с ним.

Белорусское именование пана Вржосека – Мікалай. Происходит от греческого имя Nikolaos, где nikē – победа и laos – народ [5, с.166]. Имя героя символизирует победу, Николаус за этой победой пришел к стенам Смоленска, но готов был отречься от неё ради любви.

Более информативно другое именование героя – Вржосек. Вереск на польском – «Wrzos». Хотя Николай и не называется Вереском в произведении, мы понимаем, что это он благодаря фамилии. И на «гербе» Николауса изображен этот цветок: «Весна в Тартарии на Борисфене была начертана на их плащах и щитах, как герб, точнее невидимая печать на родовых гербах: у одного – подкова и месяц, у другого – вереск и стрела» [2, с. 604].

Вереск также называют цветком осени – угасания природы, он является символом одиночества. Это символично для героя романа. В конце произведения Мікалай теряет своего друга Александра – сам убивает его на дуэли, которая состоялась из-за того, что оба были влюблены в Вясёлку. Погибает и Вясёлка: «Вясёлка, известное дело, была, яркая девка... к ха ха рр... проклятье... Нету их больше, пан. Ушли в дым с травами...» [2, с. 650]. Николай становится одинок.

В словаре «Славянские древности», в статье о свадебном дереве, говорится о том, что для создания данного символа обрядового перехода, создания новой семьи, иногда использовались веточки вереска – вечнозеленого растения [3, с. 83].

Роман «Радуга и Вереск» заканчивается тем, что в книге «ПОВѢСТЬ ВРЕМЕННЫХЪ ЛѢТЬ ЧЕРНОРИЗЦА ФЕДОСЬЕВА МАНАСТЫРЯ ПЕЧЕРЬСКАГО, ОТКУДУ ЕСТЬ ПОШЛА РУСКАЯ ЗЕМЛЯ... И ХТО В НЕЙ ПОЧАЛЪ ПЪРВЪЕ КНЯЖИТИ, И ОТКУДУ РУСКАЯ ЗЕМЛЯ СТАЛА ЕСТЬ» [2, с. 727], которую Николай Вржосек нашёл и передал Вясёлке (книга представляла большую ценность), была найдена засушенная веточка вереска – что, возможно, является символом любви этих молодых людей и своеобразным свадебным деревом.

1. Бутеев, Д.В. «Россия и Польша в романе О. Ермакова «Радуга и Вереск» / Д.В. Бутеев // Славянский мир: письменность, культура, история: материалы XXX Международной научно-практической конференции имени В.В. Ильина – Смоленск: ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», 2021. – С. 5-11.

2. Ермаков, О.Н. Радуга и Вереск / О.Н. Ермаков // М.: Время, 2018. – 736 с.

3. Петровский, Н.А. Словарь русских личных имен / Н.А. Петровский // М.: Русский язык, 1984. – 384 с.

4. Толстой, Н.И. Славянские древности: Этнолингвистический словарь: в 5 т. – Т. 4 / Н.И. Толстой // М.: Международные отношения, 2009. С. 389.

## ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В СОВЕТСКОЙ ДЕТЕКТИВНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

**Шилина В.Г.,**

*аспирант третьего года обучения ВГУ имени П.М. Машерова,*

*г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Крикливец Е.В., докт. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Русская литература, проза, детектив, объектная организация, герой.  
Keywords. Russian literature, prose, detective, object organization, hero.

Советская детективная литература второй половины XX века представляет собой уникальный и многослойный феномен, отражающий как культурные, так и социальные реалии своего времени. Под идеологическим влиянием писатели создавали образы главных героев, которые служили средством исследования нравственных и этических вопросов, стоящих перед обществом.

Актуальность исследования обусловлена недостаточной изученностью типологии героя в советской детективной литературе второй половины XX века.

Цель исследования – изучить функциональный спектр и способы создания главного героя в советской детективной прозе второй половины XX века.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужила советская детективная литература второй половины XX века. В работе использовались культурно-исторический метод и метод системного анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Главный герой в детективных произведениях – человек, борющийся с преступлениями и раскрывающий их. В зависимости от жанровой разновидности, главным героем становится персонаж, наделенный автором «полномочиями» для расследования того или иного происшествия, описываемого в произведении. Главный герой является одним из важнейших элементов успешного сюжета качественного детективного произведения. В связи с этим его отсутствие в произведении является нарушением правил детектива. В своей статье исследователь И.А. Ворончихина пишет, что *«интрига сюжета и раскрытие преступления зависят от главного героя-сыщика, а личные качества героя влияют на технику ведения расследования»* [1, с. 388].

В социалистическом реализме важная роль отводилась положительному герою. Он являлся олицетворением нравственного и эстетического идеала и должен был своими поступками служить духовным примером для читателя, не мог иметь противоречивости сознания, мысли, дела и т.д. В соцреалистической литературе существовали разные версии положительного героя, одни из них выдвигались «на труд, подвиг и смерть», другие самоотверженно трудились на производствах для своей страны, третьи являлись бесстрашными солдатами, простые советские люди, которые характеризовались своими самоотверженными поступками [2, с.30].

Образ главного героя в советском детективном произведении наделён сложной и многогранной характеристикой, обусловленной как специфическими чертами жанра, так и особенностями социокультурной ситуации исследуемого периода времени. Детективный жанр в советской литературе, зародившийся в первой половине XX века, формировался в условиях идеологического влияния и был призван не только развлекать читателя, но и служить средством воспитания гражданской ответственности и нравственности.

Так, примером положительного героя советского детективного романа можно назвать главного героя произведения «Семнадцать мгновений весны» полковника Максима Исаева. Исаев – советский разведчик, работающий под именем Макс Отто фон Штирлиц на территории Германии в центральном аппарате СД. Перед ним была поставлена задача государственного уровня: необходимо было выяснить, кто из высших чинов ведет сепаратные переговоры с Западом [4, с. 222]. В романе Исаев олицетворяет истинного советского человека, борющегося против фашистской системы. Он успешно заводит в тупик немецкую исследовательскую программу «Оружие возмездия», срывает переговоры между США, Великобританией и Германией. Он жертвует личным счастьем ради своей Родины, воплощает качества истинного патриота.

В милицейском (криминальном) романе «Эра милосердия» братьев Вайнеров главными героями являются Глеб Жеглов и Владимир Шарапов. Их образы значительно отличаются друг от друга, несмотря на то, что оба работают в МУРе. Шарапов – бывший фронтовик, прошедший войну, не может поступать с преступниками как поступает Жеглов. Он уделяет внимание человеку и к нему прислушивается, не делает поспешных выводов. Жеглов же, напротив, считает, что с преступниками нужно поступать жестко. Для него преступник – зверь, у которого нет ни моральных понятий, ни ориентиров. С точки зрения Жеглова, преступник способен лишь безжалостно и хладнокровно убивать, грабить и воровать. Писатели в образах Жеглова и Шарапова отобразили две эпохи: уходящий сталинизм и «оттепель». Жеглов считает, что вор должен сидеть в тюрьме, а Шарапов считает, что поступки Жеглова несовместимы с офицерской честью и закон менять под себя некорректно [3, с. 361–362].

В детективной трилогии Ю. Кларова и А. Безуглова «Конец Хитрова рынка» главным героем выступает Александр Белецкий, работающий в Московском уголовном розыске. События, описываемые в произведении, происходят в 1918–1935 годы. Характер и мировоззрение главного героя формируются под влиянием внутренней обстановки в стране: голод, контрреволюция, процветание и разгул бандитизма, гражданская война. Белецкий бесстрашно борется с бандами, под руководством начальника МУРа чекиста Медведева он принимает участие в ликвидации банды Кошелькова.

Роман «В полосе отчуждения» описывает раскрытие МУРом убийства антиквара Богоявленского. Действие романа развивается в период новой экономической политики. Белецкий вместе с начальником секретного отдела Виктором Сухоруковым проводит операцию по обезвреживанию банды монархистов из окружения «легендарного старца» Григория Распутина. Авторы ярко описали исторические события: «распутинщина», отречение от престола императора Николая II, пребывание его в Тобольске и Екатеринбурге, расстрел царской семьи. Акцент в романе ставится на беспредельном морально-нравственном разложении, которое господствовало у царского престола, что абсолютно типично для соцреалистического жанрового мышления.

В «Покушении» рассказывается о невинном человеке, которому грозит несправедливое наказание. Александр Белецкий, ставший уже начальником отделения, вместе с Виктором Сухоруковым в 1935 году предотвратил эту несправедливость. В данном романе главными остаются справедливость и соблюдение законности, борьба за свободу и счастье человека.

**Заключение.** Главные герои большинства советских детективов, как правило, представляют собой сотрудников правоохранительных органов, находящихся на передовой борьбы с преступностью. Они идеализированы и олицетворяют лучшие качества человека: честность и самопожертвование ради общества. Кроме того, важным элементом образа главного героя является его моральная позиция. В условиях идеологической цензуры писатели стремились продемонстрировать не только победу добра над злом, но и внутреннюю борьбу героя: он часто сталкивается с нравственными дилеммами, вынуждающими принимать трудные решения. Образ главного героя в советских детективных произведениях отражает идеалы социалистического общества, вписываясь в контекст исторических и культурных изменений.

1. Ворончихина, И.А. Образ главного героя в детских детективах / И.А. Ворончихина // Аллея науки. – 2018. – Т. 2. – № 3(19). – С. 388–391.

2. Лейдерман, Н.Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. – Т. 2: 1968-1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 688 с.

3. Шилина, В.Г. Типология героев в советском детективном романе братьев Вайнеров «Эра милосердия» / В.Г. Шилина // Аксиологический диапазон художественной литературы: сб. науч. статей [по материалам междунар. науч. конф.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – С. 356–363.

4. Шилина, В.Г. Шпионский детективный роман в русской прозе второй половины XX века / В.Г. Шилина; науч. рук. Е. В. Крикливец // XVII Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 20 октября 2023 г.: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – Т. 1. – С. 221–223.

## ОНОМАСТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО СБОРНИКА СТИХОВ Н. НАМЕСТНИКОВА «СПРОСИТЕ У ЗЕМЛИ»

*Ширякова Д.С.,*

*ВГУ имени П.М. Машерова,*

*г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Генкин В.М., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Имя собственное, художественный текст, оним, Николай Наместников, лирика.

Keywords. Proper name, artistic text, onym, Nikolai Namestnikov, lyrics.

Николай Наместников – один из популярных ныне живущих поэтов Витебщины. Им написано уже 6 сборников стихотворений, каждый из которых посвящен особым местам Витебской области: деревням, улицам, озерам, местечкам, памятникам истории и культуры. В 2022 году вышел его новый сборник стихотворений «Спросите у земли» [1].

Актуальность данного исследования обусловлена как минимум двумя факторами. Во-первых, творчество Николая Наместникова остается ещё недостаточно изученным, и особенно с точки зрения его языковых особенностей, включая роль имен собственных