

тивны в качестве основы для образования вторичных номинаций. Несмотря на большое количество схожих фразеологизмов и сравнительных оборотов, в белорусском и русском языках можно обнаружить и ряд уникальных выражений с компонентом-ихтионимом, характеризующих человека и его поведение. Специфика данных выражений заключается в их национально-культурной маркированности, что позволяет сделать вывод об их важном значении в рамках лингвокультурного кода языка.

1. Беларуская міфалогія: Энцыклапед. слоўнік / склад. С. Санько, Т. Валодзіна, У. Васілевіч і інш. – Мн.: Беларусь, 2004. – 592 с.
2. Бирих, А. К. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник / А.К. Бирих, В.М. Мокиенко, Л.И. Степанова. – СПб.: Фолио-Пресс, 1998. – 704 с.
3. Красных, В.В. Коды и эталоны культуры (приглашение к разговору) / В.В. Красных // Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей / Отв. ред. В.В. Красных, А.И. Изотов. – М.: МАКС Пресс, 2001. – С. 5-19.
4. Кузнецов, С.А. Большой толковый словарь русского языка. / С.А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 2000. – 1536 с.
5. Слоўнік беларускіх народных параўнанняў / уклад. Т.В. Валодзіна, Л.М. Салавей; пад навук. рэд. В.М. Макіенка. – Мінск: Бел. навука, 2011. – 482 с.
6. Слоўнік фразеалагізмаў беларускай мовы: у 2 т. / І.Я. Лепешаў. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя П.Броўкі, 2008. – 1637 с.

## СТИХИЯ ВОДЫ В МИФОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТИНЕ МИРА СЛАВЯН

*Крученкова Т.Н.,*

*аспирант первого года обучения, ВГУ имени П.М. Машерова,  
г. Витебск, Республики Беларусь*

*Научный руководитель – Муратова Е.Ю., докт. филол. наук, профессор*

Ключевые слова. Стихия, вода, славянская мифология, культура, феномен, фольклор, картина мира.

Keywords. Element, water, Slavic mythology, culture, phenomenon, folklore, worldview.

В статье рассматривается стихия воды как природный и культурный феномен в мифологической картине мира славян. Исследуется символика воды, представления о воде в славянской мифологии. Целью исследования является изучение специфики интерпретации водной стихии в русской лингвокультуре, дополнение многочисленных представлений о воде в истории человеческой культуры. В настоящее время в научном мире повышенное внимание исследователей языка уделяется вопросам соотношения языка и культуры. Образ воды как фрагмент языка, насыщен культурным смыслом, который постоянно обогащается и художественно трансформируется. Поэтому изучение номинаций с компонентом «вода» актуально, требует научного внимания в связи с постоянным изменением и обогащением смыслов этого концепта.

**Материал и методы.** Исследуются номинации с компонентом «вода» в этимологическом и лингвокультурологическом аспектах в русском языке. Использовались описательно-аналитический, сравнительный и сопоставительный методы, а также метод сплошной выборки, прием семантической и фразеологической идентификации, метод компонентного анализа.

**Результаты и их обсуждение.** Стихия воды во все периоды человеческой цивилизации являлась объектом интереса людей. Ученые разных областей исследования, как в древности, так и в настоящее время, предпринимали попытки изучить природу водной стихии, оценить ее место в культуре общества. Разноплановые исследования стихии воды способствовали появлению большого количества образов воды, описанных в мифологии, литературе и русском народном творчестве.

Теоретическое осмысление стихии воды мы можем найти в трудах фольклористов и мифологов XIX в. (А.Н. Афанасьева, С.В. Максимова, А.Н. Соболева, А.Е. Богдановича).

Вода является одной из четырех стихий мироздания. Наши предки боготворили эту стихию, как вечный источник, дающий жизнь всему на земле. Древние поселения появлялись вдоль рек, по которым велось сообщение между племенами, а также торговля.

Язычники поклонялись воде и водным божествам, отмечали праздники и устраивали святилища. Впервые вода упоминается в летописи «Поучение Владимира Мономаха»: *"Велика, ведь, бывает польза от учения книжного...это ведь реки, наполняющие вселенную, это источники мудрости..."* [5].

История славянских племен связана с известными реками, такими как Дон, Днепр, Волга. В народных былинах могучие богатыри и их жены превращались в широкие реки. Названия этих рек имеют арийское происхождение (иранское наречие). В иранских языках слово «вода» – *дон* (река Дон – вода). Например, название реки Днестр является сочетанием *дон* (скиф.) и *истр* (слав.), что значит – стремительная вода. Могучая река Днепр имеет прямое русло и течет прямо, чем и обусловлено ее название (*дон* – вода, *непряд* – прямой, т.е. *прямая вода*). Название реки Волга, по одной из версий, связано с ее медленным течением. Она разливается по равнинам, можно «вёслами расплескать», так описывается река в «Слове о полку Игореве» [5].

Древние славяне верили, что земные водные источники и небесная вода связаны. Это объясняет существование различных ритуалов у водоемов, например, вызывание дождя. Вера в сакральную силу воды прослеживается во многих обрядах (купание в проруби на Крещение, пускание венков на Купалье, омовение водой человека при крещении, целительные свойства воды из святых источников).

В представлениях славян вода была матерью всего живого, в том числе и самой земли, появившейся со дна Мирового океана. По древним верованиям, *небесная вода* считалась мужской (от бога), а *земная вода* – женской. Это объясняет древний обычай, по которому за водой на Руси ходили именно женщины (В.М. Васнецов «За водой»).

Ритуально-обрядовая картина мира русского народа уходит глубоко корнями в язычество. Вода, подобно стихии огня, «есть и начало и конец всего земного» [6, с. 115] очищает человека, обновляет его духовно. Водой с этой же целью омывают предметы, одежду, жилище. Вода считалась целительной, с чем связаны обычаи умывания с икон, с серебряных вещей. Способность к очищению от телесной и душевной грязи, от болезни объединяет осмысление стихии воды в церковных и народных традициях.

Существовало понятие *живая вода*, также как и *живой огонь*, который мы описали ранее [3]. Вода обладала сакральным и демоническим началом. В славянской мифологии прослеживается «амбивалентность стихии воды» [4]. Например, в древних легендах и сказаниях озеро является двусторонним зеркалом, разделяющим естественный мир и вымышленный, в котором живут мифические существа, духи (легенда об озере Амут, сказки «Русалочка», «Водяной»).

Символизм *мертвой воды* проявляется, когда она выступает местом обитания мифологических существ, воплощающих смерть, враждебных человеку. В былинах в море, реке обитали кикиморы, змеи, драконы.

Вода – мощная живительная сила, друг и враг человека, стихия, связанная с судьбой, жизнью и смертью, землей и небом (традиция ритуального омовения усопших).

Представления славян о водной стихии нашли свое отражение в фольклоре, в русском народном творчестве. Образы воды многочисленны в паремиологическом фонде русского языка. В русских поговорках отражается отношение русского народа к воде. Анализируя языковой материал, можно сделать вывод об особенностях русских фразеологических единиц с компонентом «вода». Стихия воды выступает помощником и разрушителем с точки зрения русской ментальности. (Срав. поговорки: *жди горя с моря, жди беды от воды; не зная броду, не суйся в воду и не плюй в колодец: пригодится воды напиться; мир силен, как вода*). В.А. Маслова пишет о «заложенной в архетипе вода энантисемии (противоречие в разных значениях одного многозначного слова)» [6, с. 115-116], которая объясняет присутствие в русском языке противоположных по значению фразеологизмов с компонентом «вода». Например: *носить воду в решете, ловить рыбу в мутной воде* (негативный характер) и такие как: *как рыба в воде, выйти сухим из воды* (положительное значение).

**Заключение.** Образы воды, функционирующие в лексико-семантической системе русского языка, выполняют номинативную, оценочную функции, позволяя получить

представление о материальной и духовной культуре русского народа. Стихия воды в русском народном творчестве отражает духовно-нравственные ценности русского народа. Мировоззрение и обрядовая культура наших предков, связанная с культом воды, сохранились до наших дней в произведениях народного фольклора. В мифологической картине мира славянских народов вода относится к материнским культам вместе с другими основополагающими началами. Стихия воды представлена множеством образов, выполняющих разносторонние, часто противоположные сюжетные функции. Языческая вера, заставлявшая человека относиться ко всему в природе как к живым существам, породила особое представление о воде, как об отдельной невидимой сущности. Как и другие народы, славяне одухотворяли воду. Образы водной стихии, отражающие духовно-нравственные человеческие ценности, являются богатым наследием русского народного творчества.

1. Аверинцев, С.С. Вода. Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. 2-е изд. – Т. 1. / С.С. Аверинцев. – М.: Советская энциклопедия, 1991. – С. 240.
2. Афанасьев, А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов / А.Н. Афанасьев. – М.: Современный писатель, 1995. – 416 с.
3. Крученкова, Т.Н. Интерпретация концепта «огонь» в античной философии и древнеславянской мифологии / Т.Н. Крученкова // Проблемы концептуализации действительности и моделирования языковой картины мира. – Киров: Изд-во МЦИТО, 2023. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – С. 127–136.
4. Крученкова, Т.Н. Природно-стихийный код в русской лингвокультуре (на материале фразеологизмов с компонентом огонь) / Т.Н. Крученкова // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: материалы X международной конференции аспирантов и молодых ученых. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – С. 84–86.
5. Лихачев, Д.С. Библиотека литературы Древней Руси Т. 4: XII век / Д.С. Лихачев // РАН. Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом) – Санкт-Петербург: Наука, 1997. – 685 с.
6. Маслова, В.А. Лингвокультурология. Введение / В.А. Маслова. – М.: Юрайт, 2023. – С. 115–116.
7. Лгапкина, Т.Л., Виноградова, Л.Н., Петрухин, В.Я., Толстая, С.М.. Вода Славянские древности: в 5 т. – Т. 1. / Т.Л. Лгапкина, Л.Н. Виноградова, В.Я. Петрухин, С.М. Толстая. – М.: Международные отношения, 2012. – С. 386–390.
8. Соболев, А.Н. Мифология славян. Загробный мир по древнерусским представлениям / А.Н. Соболев. – СПб.: Лань, 2000. – 272 с.
9. Широкова, Н.С. Мифы кельтских народов / Н.С. Широкова. – М.: Астрель, 2005. – 431 с.

## **ФРАЗЕОЛОГІЧНЫЯ КАНСТРУКЦЫІ Ў ЗАГАЛОЎКАХ АРТЫКУЛАЎ ГАЗЕТЫ "ЗВЯЗДА"**

***Петрачэнка Ю.Д.,***  
*ВДУ імя П.М. Машэрава,*  
*г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь*  
*Навуковы кіраўнік - Гарагляд А.М., канд. філал. навук, дацэнт*

Ключавыя словы. Прэцэдэнтнасць, фразеалагізм, загаловак, СМІ, публіцыстычны стыль.

Keywords. Precedent, phraseology, headline, media, journalistic style.

Цікавасць даследчыкаў да такога значнага элемента тэксту, як загаловак, праяўляе сябе як дзесяцігоддзі таму, так і ў нашы дні. Навукоўцы даследуюць загаловкі з самых розных пунктаў гледжання. Значную цікавасць уяўляе выкарыстанне розных прэцэдэнтных тэкстаў у загаловках сучасных СМІ. Дадзенай праблеме прысвечаны даследаванні Ю.М. Караулава, Д.Б. Гудкова, І.У. Захаранкі, В.У. Красных, Г.Г. Слышкіна, Н.Д. Бурвікавай і інш. Тэрмін “прэцэдэнтнасць” быў прапанаваны і тэрэтычна абгрунтаваны ў 80-я гады ХХ стагоддзя даследчыкам Ю.М. Караулавым, які ўпершыню згадаў паняцце “прэцэдэнтны тэкст”, разумеючы пад ім тэксты, “значныя для той ці іншай асобы ў пазнавальным і эмацыйным стаўленні, якія маюць “звышасобасны характар”, г. зн. добра вядомыя шырокаму атачэнню гэтай асобы, уключаючы яе папярэднікаў і сучаснікаў, зварот да якіх аднаўляецца неаднаразова ў дыскурсе дадзенай моўнай асобы [1, с. 216; пераклад наш – Ю.П.]. Актуальнасць даследавання абумоўлена, у прыватнасці, неабходнасцю вывучэння праблемы ўжывання прэцэдэнтных феноменаў у загаловках газет на фоне іх шырокага выкарыстання ў загаловачных канструкцыях