

## ИГРА-ОБРЯД «ЖЕНИТЬБЫ ТЕРЕШКИ» КАК ЭЛЕМЕНТ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

*Скамарощенко С.С.,*

*ВГУ имени П.М. Машерова,*

*г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Плытник Е.Г., канд. культурологии, доцент*

Ключевые слова. «Женитьба Терешки», игра, обряд, ролевая игра, сватовство.

Keywords. «Tereshka's marriage», game, ritual, role game, matchmaking.

В жизни детей и подростков, молодых юношей и девушек во все исторические периоды важное место занимали игры. Они способствовали развитию внимательности, вдумчивости, находчивости, создавали ощущение коллективности. Игры для наших предков являлись не просто способом времяпрепровождения или веселья, но и были частью соционормативной культуры народа. Традиционно подобные практики были направлены на моделирование ролевых отношений и социализацию детей и молодежи. Широкое распространение имели игры-имитации, являвшиеся одним из способов актуализации опыта предшествующих поколений.

Наши предки установили, что подготовить детей и подростков к взрослой жизни, научить социальным нормам и правилам можно с помощью разноплановых игр. Важная роль в обучении отводилась традициям, обрядам и верованиям, оказавшим влияние на многие сферы жизни, в том числе и на игры. Большинство народных праздников невозможно представить без красочных обрядов, занимавших на них главные позиции. Такими общеизвестными праздниками являются Ивана Купала, Колядки, Зазывание весны. Некоторые обряды старобелорусского культа послужили сюжетами для народных игр. До нашего времени дошли такие игры-обряды как «Ящер», «Кукушка», «Стрела», «У тура», «Голубец», «Подушечка» и «Женитьба Терешки». Они все несут в себе отражение культуры и мировоззрения белорусов, в связи с чем тема исследования видится актуальной.

Цель исследования – исследование роли старобелорусских игр-обрядов в сохранении исторической памяти на примере нематериального историко-культурного наследия «Женитьба Терешки».

**Материал и методы.** Материалом для научного исследования послужили статьи и публикации по теме белорусских народных игр, специфике проведения игры «Женитьба Терешки», а также исследования А.Ю. Лозко, Л.М. Соловей, и И.Д. Назиной. В работе были использованы общенаучные методы исследования.

**Результаты и обсуждение.** Календарные и семейно-обрядовые игры являются важным элементом народных традиций и празднований. Это архаичный пласт народной культуры, сохранивший следы мифологических представлений человека о мире, языческие культы древности. Большая часть обрядовых игр относится к периоду зимних святок, приуроченных к Колядкам. Одной из наиболее аутентичных колядно-обрядовых традиций является «Женитьба Терешки». «Терешка» – это архаическая игра белорусского народа, берущая свое начало еще из древнеславянских традиций. Предполагается, что в исторической основе действия – игрищи племен дреговичей, северян и радимичей, главной целью которых было «умыкание» жен. С течением времени игра эволюционировала, и дошла до нас уже в ином виде. Широкое распространение «Женитьба Терешки» получила в Полоцком и Лепельском поветах Витебской губернии [2].

Основным действием игры был подбор брачных пар, в этой связи, игра проводилась молодыми людьми, достигшими брачного возраста. Сама «женитьба» носила условно-игровой характер. Действия проходили на Колядки. Первый день был праздничный, а на следующий день молодежь уже была занята «Женитьбой Терешки». Местом для игры выступала корчма, в связи с тем, что по своему характеру игра своеобразна и не один семейный дом не согласился бы ее организовывать под своей крышей.

Хотя сам обряд «женитьбы» был условным шуточным действием, подготовка была довольно серьезной. По предварительной договоренности юноши и девушки собирались

в условном месте, туда обязательно приглашали музыкантов, зачастую это были скрипачи, гармонь и цимбалы. Музыкально-песенный компонент создавал атмосферу веселья и способствовал возникновению праздничного настроения. Песни были не простые, они назывались «терешковские», «тереженские», делились на длинные, имеющие протяжные напевные куплеты, и короткие припевки. Инструментальная музыка и песни сопровождали всю игру, были ее основным компонентом-направителем. Играющие юноши и девушки составляли определенную договоренность: юноши собирали на выпивку, а девушки предоставляли закуски, зачастую накрывали «свадебный» стол. Готовили мясо, колбасы, сало, сыры, яблоки, орехи.

Важным условием игры было распределение ролей и выбор «Отца» и «Матери». Женщина назначалась на роль «Матери», а мужчина – на роль «Отца». Следом происходило распределение участников. Каждому юноше «Мать» и «Отец» определяли по девушке. Если юноша гулял с какой-то девушкой, с той он и «женил Терешку». Если таких пар не было, то юноша и девушка договаривались, что они в скором времени будут совместно гулять [1]. Во время выбора партнеров «Мать» и «Отец» ходят взявшись за руки или кружат вдвоем по дому, поют под звуки скрипки. Первый юноша берет свою девушку и ведет к «Родителям» и просит благословения на женитьбу. В других вариантах игры сама «Мать» выбирает девушку и подводит к юноше. При этом «Мать» танцует с девушкой, а «Отец» с юношей. После девушка передается юноше со словами: «Живите дети хорошо, друг друга берегите, не обижайте» [2]. Этими действиями и происходит «свадьба»: юноша становится «Дедом», это значит мужчиной, а девушка «Бабой», это значит женщиной. Далее молодожены танцуют «Крутуху» и садятся на лавку. «Мать» и «Отец» переходят к «женитьбе» следующей пары, пока все юноши и девушки не будут «переженены».

Новоиспеченные пары выходят в центр комнаты и становятся лицом к лицу со своими партнерами. Юноши поворачиваются плечами в сторону дверей, а девушки к стене. Девушки строятся с девушками, юноши с юношами. Крайняя девушка выходит из ряда в левую сторону и юноша ловит ее. Когда юноша словил девушку они танцуют «Крутуху» вокруг оставшихся пар. После танцев, уже девушка ловит юношу. Все это действие сопровождается пением. Далее пара снова танцует. Поцеловавшись, пара становится в центр ряда и к игре приступает следующая крайняя пара доходя до конца. Остальные участники громко хлопают в ладоши в такт песням. После того, как все пары переловят своих партнеров, игра подходит к концу.

Следующим этапом праздника было застолье. Пары рассаживались за праздничный стол, уставленный угощениями. Во время ужина было время для общения. «Родители» за столом поучали «молодожен», чтоб любили друг друга честно и от всего сердца. Этим заканчивался первый праздничный вечер. Участники расходились по домам уже к утру.

На следующий день юноши посещали своих девушек. Обычно они приглашали на катание на озеро. Благодаря этому молодые могли ближе познакомиться и между ними возникала крепкая связь. С течением времени участники «Женитьбы Терешки» играли уже настоящие свадьбы.

**Заключение.** Таким образом, «Женитьба Терешки» это не простая развлекательная игра, она несет в себе глубокий смысл подбора пар, которые в будущем составляют семьи. Шуточная игра-обряд сохраняет ценности создания семьи и несет в себе элементы народного фольклора, сохранившегося в музыкальной и песенной части забавы. Этапы игры являются ценным источником для изучения быта белорусов с древних времен, сохраняя его и до наших дней. В 2010 году игра-обряд «Женитьба Терешки» включена в список нематериальной культурного наследия Республики Беларусь (23БК000061, категория Б, постановление Совета Министров от 21.09. 2010 №1351). Сейчас уникальная народная традиция проведения «Женитьбы Терешки» восстановлена на территории Лепельского района Витебской области и ежегодно осуществляется деревенской молодежью во время зимних празднеств.

1. Лозка А. Ю. Гульні, забавы, ігрышчы / Уступ. арт., уклад., класіфікацыя і сістэматызацыя матэрыялаў і камент. А. Ю. Лозкі. – 3-е выд. – Мінск : Беларуская навука, 2003. – 534 с. : нот. іл. – (Беларуская народная творчасць). – С. 62 – 66.

2. Салавей Л. М. Жаніцьба Тярэшкі / Уклад. тэкстаў, уступ. арт. і камент. Л. М. Салавей: Уклад., сістэм. і расшыфроўка муз. матэрыялу, уступ. арт. і камент. І. Дз. Назінай. – Мінск: Навука і тэхніка, 1992. – 519 с.: нот. іл. – (беларус. нар. Творчасць / АН Беларусі. Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору).