

К косоугольным аксонометрическим проекциям относятся фронтальная изометрическая, горизонтальная изометрическая и фронтальная диметрическая проекции [3]. В косоугольной фронтальной изометрической проекции ось z – вертикальная; ось x горизонтальная, а ось y – под углом 45° к горизонтальной прямой. В косоугольной горизонтальной изометрической проекции ось z – вертикальная; ось x – под углом 90° к оси y , а ось y – под углом 30° к горизонтальной прямой. А в косоугольной фронтальной диметрической проекции ось z – вертикальная; ось x – горизонтальная, а ось y – под углом 45° к горизонтальной прямой. Область применения у косоугольных аксонометрических проекциях имеет общие характерные черты. Такие как: инженерное проектирование (позволяет инженерам и конструкторам визуализировать сложные формы и конструкции), промышленный дизайн (позволяет выделить особенности формы и функциональности продукта).

Следовательно, метод аксонометрической проекции действительно помогает при моделировании предметно-пространственной среды и представлении его полной формы. Вот несколько ключевых аспектов, которые подчеркивают его значимость:

- 1) наглядность;
- 2) сохранение пропорций (в отличие от перспективного изображения);
- 3) многосторонний обзор;
- 4) упрощение восприятия;
- 5) применение в CAD-системах (современные компьютерные программы для проектирования (CAD) используют аксонометрические проекции для создания моделей и чертежей. Это позволяет быстро и точно визуализировать проекты и вносить изменения);
- 6) поддержка концептуального дизайна (аксонометрические проекции помогают дизайнерам и архитекторам разрабатывать концептуальные идеи, позволяя им экспериментировать с формами и пространственными отношениями).

Заключение. Таким образом, область применения прямоугольных и косоугольных аксонометрических проекций зависит от различных аспектов, таких как необходимый угол обзора и наклона, масштаба и визуализации. Метод аксонометрической проекции является актуальным и значимым инструментом в области моделирования, позволяет создавать точные и информативные визуализации предметно-пространственной среды.

1. Беженарь, Ю. П. Черчение: 10–11 классы: дидактические материалы для реализации учебной программы факультативных занятий по черчению в 10–11 классах: пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения / Ю. П. Беженарь, В. В. Сементовская, Е. Н. Чернова. – Минск: Белорусская Энциклопедия имени Петруся Бровки, 2021. – 156 с. – (Компетентностный подход).

2. Беженарь, Ю.П. Методика преподавания черчения: Методические рекомендации / Ю.П. Беженарь. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – 60 с. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/13619> (дата обращения: 09.10.2024).

3. Боголюбов, С.К. Черчение: Учебник для средних специальных учебных заведений / С.К. Боголюбов. – М.: Машиностроение, 1989. – 336 с.

4. Черчение : учеб.пособие для 10 класса учреждений общего среднего образования с русским (белорусским) языком обучения (с электронным приложением для повышенного уровня) / Ю. П. Беженарь [и др.]. – Минск: Народная асвета, 2020. – 180 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ НАТЮРМОРТОВ С КИТАЙСКОЙ СПЕЦИФИКОЙ

Чжао Сюанган,

ВГУ имени П.М. Машерова,

Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Целью данной статьи является исследование представления и развития натюрморта с китайской спецификой в создании масляной живописи. Анализируя выбор элементов, методы выражения и культурные коннотации натюрморта с китайской спецификой, автор объясняет его уникальную ценность и значение в области масляной живописи и демонстрирует уникальное очарование, создаваемое сочетанием китайской культуры и западных форм искусства масляной живописи.

Материал и методы. Материалом для написания статьи стали литературные и интернет источники по теме исследования. Методы исследования: анализ, систематизация, изучение, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Как иностранный вид искусства, масляная живопись постоянно интегрировалась и развивалась после того, как была завезена в Китай. Китайские художники начали включать в свои произведения масляной живописи элементы натюрморта с китайской спецификой, формируя уникальный художественный стиль, который не только обогащал выразительное содержание картин маслом, но также унаследовал и продвигал китайскую культуру.

Подбор элементов натюрморта с китайской спецификой.

Традиционная посуда, например, синие и белые фарфоровые вазы, фиолетовые глиняные горшки, древние свитки каллиграфии и живописи и т. д. Эта посуда несет в себе долгую китайскую историю и изысканное мастерство. Их уникальные формы и изысканные узоры могут стать очень визуально привлекательными элементами картин, написанных маслом. Например, элегантные тона и плавные линии сине-белых фарфоровых бутылок могут придать масляным краскам другую текстуру.

Народные предметы, например, вырезание бумаги, китайские узелки, красные фонарики и т. д. Они представляют жизненные интересы и культурные обычаи китайского народа. Праздничные цвета красных фонариков и изысканные узоры вырезок из бумаги придают картинам маслом насыщенный колорит быта и народных обычаев.

Китайские фрукты и цветы, такие как пионы, цветы сливы, бамбук и другие цветы, а также гранаты, персики и другие фрукты. Пионы символизируют богатство, а цветы сливы символизируют благородство. Они не только имеют красивый внешний вид, но также содержат глубокий культурный смысл и могут передавать уникальные эмоции и художественную концепцию в картинах маслом.

Выразительные приемы натюрморта с китайской спецификой. Многие художники используют реалистические приемы для тщательного изображения натюрмортов с китайской спецификой. Точно изображая форму, цвет и текстуру предметов, например, деликатно изображая каждый узор на сине-белой фарфоровой бутылке, зрители могут ясно почувствовать истинную красоту этих натюрмортов, а также подчеркнуть изысканность традиционного китайского мастерства.

Техника от руки. Опираясь на дух традиционной китайской живописи, мы смело обобщаем и уточняем натюрморты с китайскими особенностями при создании картин маслом. Простые мазки и яркие цвета используются, чтобы выразить очарование натюрморта. Например, с помощью нескольких мазков, обрисовывающих форму ветвей цветущей сливы, можно передать гордый и снежный темперамент цветущей сливы.

Техники синтеза. Сочетание реализма и рисования от руки не только сохраняет основные характеристики и детали объекта, но также включает в себя гибкость и художественную концепцию рисования от руки. Например, при изображении фиолетового глиняного горшка корпус горшка реалистично передает его текстуру, а носик, ручка и другие детали используют технику от руки, чтобы выразить плавные линии, что делает работу более многослойной и очаровательной.

Заключение. Натюрморт маслом с китайской спецификой стал одним из элементов в искусстве китайской масляной живописи с его уникальным выбором элементов, разнообразными техниками выражения и глубокими культурными коннотациями. Наследуя и продвигая китайскую культуру, он также привносит новую жизнь в развитие искусства масляной живописи. В будущем художникам придется продолжать усердно работать над инновациями и исследованиями, чтобы вывести натюрморты маслом с китайской спецификой на более высокий уровень развития.