

имидж и укрепить чувство принадлежности у учащихся и преподавателей. Некоторые росписи несут информацию об культурных и исторических ценностях, формируя у зрителей интерес к науке, искусству и истории родной страны.

1. Витебские Вести. – URL: <https://vitvesti.by/obrazovanie/effektnyi-mural-poiavilsia-na-vitebskoi-gimnazii-3-im-a-pushkina.html/> (дата обращения: 02.11.2024).

2. Главное управление по образованию витебского областного исполнительного комитета. – URL: <https://vituo.by/mural-pamjati-geroja-sovetskogo-sojuza-efrosini-zenkovej-otkryt-v-vitebske/> (дата обращения: 02.11.2024).

ЦЮАНЬ ШАНЬШИ: ХУДОЖНИК И ПЕДАГОГ

Сяо Цзя Лу,

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Костогрыз О.Д., доцент

Ключевые слова: Китай, Цюань Шаньши, реализм, русская живопись, творчество.

Keywords: China, Quan Shanshi, realism, Russian painting, creativity.

Русская реалистическая художественная школа дала за последние двести лет немало замечательных мастеров. Творческое наследие таких художников как И. Крамской, И. Шишкин, В. Суриков, И. Левитан, И. Репин, В. Серов оказало большое влияние на изобразительное искусство Китая. Начиная с 1930-х годов, известные китайские деятели литературы и искусства были увлечены и восхищены русским реалистическим искусством. Великий Сюй Бэйхун с энтузиазмом и энергичностью представлял русское искусство и призывал к «решимости придерживаться истины». Он отмечал «тонкость чувства», как важную черту художественного духа русского реализма. Не теряет актуальности факт, что в процессе развития современного искусства в моей стране влияние русского реалистического искусства гораздо больше, чем влияние других стран и художественных школ. Русское реалистическое искусство не только глубоко идейно, но и высокохудожественно, достигая совершенного единства смысла и формы. Его влияние на Китай главным образом отражается в идейно-историческом характере реалистической живописи и повествовательных особенностях живописного языка.

Цель статьи – на примере творческого пути выдающегося китайского художника Цюань Шаньши показать влияние русской реалистической школы живописи на живопись и высшее художественное образование в Китае.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили сведения из открытых источников о художнике Цюань Шаньши, а также репродукции его работ. При исследовании использовались аналитический и поисково-сопоставительный методы.

Результаты и обсуждение. Цюань Шаньши родился в Нинбо провинции Чжэцзян в 1930 году. Профессор Чжэцзянской академии изящных искусств, член комитета художественного образования Государственной комиссии по образованию, член Ассоциации китайских художников, исполнительный директор Чжэцзянской ассоциации художников, президент Чжэцзянской ассоциации художников-живописцев

Весной 1950 года он был принят в Национальный художественный колледж Ханчжоу (позже переименованный в Восточно-Китайский колледж Центральной академии изящных искусств), где изучал как западную, так и китайскую живопись. В то время Министерство образования проводило общенациональный отбор иностранных студентов для отправки в Советский Союз. Цюань Шаньши был рекомендован школой, сдал экзамен, был принят и в течение одного года изучал русский язык в Пекинском университете иностранных языков. Осенью 1954 года он отправился учиться в Советский Союз на отделение масляной живописи в Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина АХ СССР (Ленинград). Он учился у профессоров А. Мыльникова, В. Орешникова и Б. Угарова. Во время учебы в Советском Союзе он глубоко впитывал русскую и европейскую культуру, что сыграло важную роль в его росте и развитии.

После шести лет обучения, осенью 1960 года Цюань Шаньши вернулся в Китай и начал преподавать в альма-матер, Чжэцзянской академии изящных искусств в Ханчжоу. Заведовал кафедрой масляной живописи, стал доцентом, профессором, деканом. Уже в начале своего творческого пути художник задумывался о том, как превратить масляную живопись другой культуры в художественный язык Китая. Цюань Шаньши всегда хотел решить проблему «национального характера масляной живописи».

В начале 1961 года Музей Китайской Революции готовился к открытию и нуждался в пополнении коллекции живописи. Впервые Цюань Шаньши предложили создать масштабные произведения, и он справился с честью.

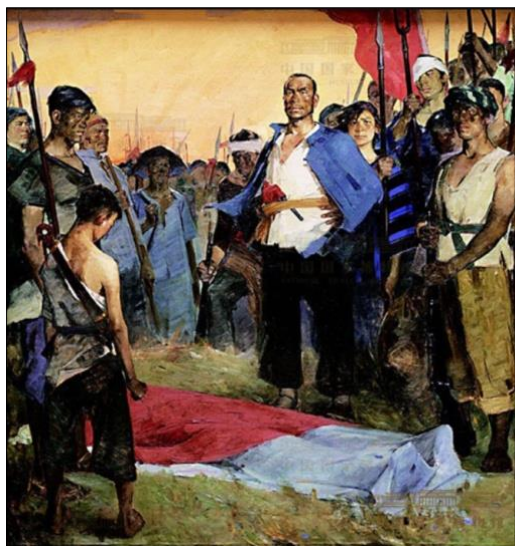


Рисунок 1. Цюань Шаньши
«Храбрый и несгибаемый»



Рисунок 2. Цюань Шаньши
«Гора Цзинган»

За короткое время Цюань Шаньши написал «Храброго и непреклонного» (1960) – человек, стоящий в центре, представляет собой образ старого члена партии, руководителя, который может повести людей на вооруженную борьбу за праведные идеалы (Рисунок 1). Цвет неба и красные флаги являются метафорой «рассвета», композиция подобна непреодолимой стене. Работа «Храбрый и несгибаемый» утверждает значение силы духа и мужества перед лицом трудностей и преград. Этот дух воплощает твердую веру людей в победу добра и является воплощением выдающихся качеств китайской нации.

«Гора Цзинган» была создана Цюань Шаньши в 1962 году и отражает стиль и революционную историю горы Цзинган (Рисунок 2). Эта работа не только показывает исторический фон и природные пейзажи Цзинганшаня, но также через тонкую манеру письма и насыщенные цвета передает героические поступки и революционный дух революционных героев.

После этого Цюань Шаньши вдруг осознал, что «исторические картины – это реальность истории, а не просто реальная история». Классические произведения одно за другим выходили из-под его кисти.

Многие представители современной китайской масляной живописи, такие как Сюй Цзян, Ху Чжэньюй, Ян Цаньцзюнь, Хэ Хунчжоу и Вэн Даньсянь, были учениками Цюань Шаньши. В будущем они и их ученики также станут основой мира живописи. Цюань Шаньши это старейшина, которого уважают последующие поколения, он по-прежнему строго предупреждает сегодня, что исторические художники должны быть подобны историкам и поэтам. Они должны не только обладать богатыми и прочными знаниями, чтобы воспроизводить реальность, но и обладать воображением, чтобы создавать выразительные произведения.

В 2014 году в «Класс перспективных исследований масляной живописи Цюань Шаньши» были зачислены студенты со всего Китая. Он пригласил известных художников в стране и за рубежом в качестве наставников, а также направил многих студентов на обучение в Россию и другие страны.

«Храбрые и непреклонные», «Гора Цзинган», «Лоушангуань», «Тенденции истории» и другие картины художника, собранные в Национальном музее Китая, запечатлевают необычайные моменты столетней истории партии, а также отражают творческую карьеру Цюань Шаньши.

Кажется, что неподвижные картины обладают нарастающей силой, безмолвные картины как будто звучат. Переплетение густых мазков ярких красок – это национальная эпопея устойчивости и возрождения. Это симфония времени. В Китае нет недостатка в эпических практиках. Главное – иметь стремление создавать эпосы. Эти слова в полной мере относятся к художнику Цюань Шаньши.

Заключение. Русские художники-реалисты, такие как Илья Репин и Василий Суриков, глубоко понимали и выражали высокое стремление к социальной и исторической реальности, исторические события. Этот дух сыграл важную роль в развитии китайской живописи и китайского художественного образования. Система преподавания П. Чистякова находится в центре внимания современных исследований техник китайского искусства. Ее научные и строгие методы обучения и творческие приемы сыграли ключевую роль в развитии китайского художественного образования. Опираясь на успешный опыт российского художественного образования, художественное образование Китая также обновляется и развивается. Изучение китайскими художниками достижений русской реалистической школы не только привело к появлению конкретных художественных произведений и техник, но также способствовало углубленному обмену и пониманию культур Китая и России.

АКСОНОМЕТРИЧЕСКИЕ ПРОЕКЦИИ В МОДЕЛИРОВАНИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Толкач З.А.,

ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Беженарь Ю.П., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Аксонометрические проекции, моделирование предметно-пространственной среды.

Keywords. Axonometric projections, modeling of the subject-spatial environment.

Использование аксонометрических проекций в производственных чертежах позволяет более наглядно представить детали конструкции, облегчая процесс понимания и дальнейшего выполнения проектных работ. Это особенно важно в технических областях, где точность и ясность информации играют ключевую роль. Аксонометрические проекции – это метод, который позволяет изображать трехмерные объекты на двумерной плоскости с сохранением пропорций и размеров, что делает их особенно полезными в инженерии, архитектуре, и, следовательно, позволяет моделировать предметно-пространственную среду. В отличие от перспективного изображения, где объекты уменьшаются в зависимости от расстояния до наблюдателя, аксонометрия позволяет увидеть объект с нескольких сторон одновременно, что упрощает восприятие его структуры и деталей.

Цель исследования – рассмотреть способы построения аксонометрических проекций и выявить их значимость в моделировании предметно-пространственной среды.

Материал и методы. В исследовании использовались графические работы учащихся, методические рекомендации и учебные пособия отечественных и зарубежных авто-