

фигурой в этом процессе, создав любительский коллектив, который впоследствии трансформировался в профессиональный театр, продемонстрировавший богатство белорусского танцевального искусства. Гастроли театра по Беларуси и за ее пределами содействовали популяризации народного танца и формирования белорусской культурной идентичности. Первое товарищество белорусской драмы и комедии, основанное в 1917 году, стало важной площадкой для обучения хореографическому искусству. В нем участвовали будущие звезды белорусского театра, что подтверждало интеграцию танца в театральное представление.

Хореографическое образование первой четверти XX века в Беларуси знаменовало собой не только развитие художественных форм, но и актуализацию идентичности через культуру, что в значительной мере предопределило дальнейшие достижения белорусского хореографического искусства.

1. Ершова, Э.Б. Культурный ландшафт Белоруссии в 1900-1930-е годы: формирование, реальность, перспектива [Электронный ресурс] / Э.Б. Ершова // Культурный ландшафт регионов. – 2022. – №6 // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-landshaft-belorussii-v-1900-1930-e-gody-formirovanie-realnost-perspektiva>. – Дата доступа: 08.11.2024.

2. Каралькова, Л.В. Клубныя традыцыі Беларусі: гісторыка-педагагічны падыход : манаграфія / Л.В. Каралькова; М-ва адукацыі Рэспублікі Беларусь, Установа адукацыі «Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П.М. Машэрава». – Віцебск: ВДУ імя П.М. Машэрава, 2014. – 166 с.

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ РОСПИСЬ В МОДЕЛИРОВАНИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Седрисова А.С.,

ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Медвецкий А.В., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Монументальная живопись, учебная среда, индивидуальный имидж, современный подход, предметно-пространственная среда.

Keywords. Monumental painting, educational environment, individual image, modern approach, subject-spatial environment.

Образовательная среда учебного заведения является важным фактором, влияющим на развитие и формирование современного учащегося. Для развития нового поколения, необходима ультрасовременная учебная среда, а также несколько иной подход к формированию образовательного пространства, как внутри помещения, так и снаружи – привлечение внимания учащихся к оригинально оформленному зданию школы.

Монументальная роспись стен в коридорах школ, на этажах, в кабинетах, в спортивном зале, столовой и на самом учебном заведении – это универсальный элемент, как для образовательного процесса, так и для формирования индивидуального и привлекательного имиджа школы, что особо важно на фоне современной конкуренции.

Цель – определить влияние современной монументальной росписи на создание образовательной среды в учебных заведениях.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили монументальные росписи, выполненные выпускниками художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова, росписи художников-монументалистов, а также работы витебского стрит-арт-художника Глеба Каштанова. Используются методы наблюдения, анализа, описания и обобщения материала.

Результаты и их обсуждение. В школе XXI века особое внимание уделяется развитию разносторонней личности с широким спектром знаний и важных жизненных навыков. Для достижения отличного результата необходим синтез внешней и внутренней предметно-пространственной среды. Актуальным становится вопрос о разумном, максимально продуктивном использовании внутреннего интерьера помещения, а снаружи –

фасада учебного заведения. Такой подход к формированию современной среды обучения строится на трех основных принципах:

1. Создание благоприятной среды для получения знаний и развития гармоничной личности.

2. Создание учебного пространства, способного вдохновлять ребенка: будь то творчество, точные науки или спортивные достижения.

3. Создание образовательного пространства, как социально-значимого объекта.

Данные подходы отлично сочетают в себе монументальную роспись в интерьере учебного заведения, а также на внешнем фасаде школы. Монументальная роспись не только украшает пространство, но и выполняет множество функциональных задач: способствует формированию образовательной среды, вносит дополнительный образовательный функционал, создает индивидуальный имидж заведению и способствует общей позитивной атмосфере в стенах учреждения образования. Значимость монументальной росписи велика и не менее актуальна для предметно-пространственной среды школьного помещения. Настенная роспись может нести образовательный характер, так и быть источником вдохновляющим ребенка. В учебных кабинетах географии и истории отлично будут смотреться изображения мировых и исторических карт, портреты известных личностей, а также профессиональная атрибутика прошлых времен. Такие образы способствуют развитию воображения, кругозора и памяти, могут отражать культуру, традиции и историю региона, помогая ученикам осознать свою идентичность и связь с прошлым. Пример монументальной росписи с элементами декоративно - прикладного искусства находится в Бабиничской средней школе Витебского района. Данная работа выполнена студентом выпускного курса художественно-графического факультета «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» Кацуба Сергеем, роспись является украшением и гордостью школьного музея истории.

Стены, украшенные формулами, числами, законами и таблицами, помогут быстрее запоминать научные основы предмета и развивать визуальную память, что способствует развитию общей памяти ребенка и лучшему усвоению материала. В классе по биологии будет интересно оказаться в эпохе динозавров или попасть в первобытную эпоху. Все это возможно, если украсить стены класса яркой росписью на тематическую тему. Такая роспись может служить инструментом для передачи знаний о культуре и истории, развивая у детей интерес к историческим событиям.

Значимость росписи стен спортзала и актового зала не менее актуальна. Росписи в спортзале могут помочь создать уникальный стиль и характер помещения, отражая его индивидуальность, а также мотивируя спортсменов и любителей активного образа жизни достигать своих целей. В некоторых случаях росписи могут содержать информационные элементы, такие как советы по технике упражнений, правила поведения или вдохновляющие цитаты, что весьма полезно для посетителей. Таким образом, роспись спортзала – это не только элемент декора, но и важный аспект, влияющий на атмосферу, мотивацию и, в конечном итоге, на успех занятий спортом.

Красивый актовый зал, украшенный росписью, способен привлечь большее внимание и интерес со стороны посетителей, что может сыграть положительную роль в репутации учреждения образования. Роспись может значительно повысить эстетическое восприятие пространства, оригинальные изображения создают комфортную и вдохновляющую атмосферу для мероприятий, проводимых в актовом зале. Таким образом, роспись актового зала не только украсит присутствующее пространство, но и создаст особую атмосферу, способствующую проведению значимых мероприятий.

Для младшей школы будет интересна модель росписи со сказочными персонажами. Дополнительным образовательным функционалом может служить: ростомер, информационные материалы (подписи названий животных, растений и т.д.), знаки коммуникации (образы героев). Примером может послужить монументальная роспись, выполненная в учреждении образования «Средняя школа №25 г. Витебска» в холле коридора учащихся младшей школы с инклюзивной системой образования, которая служит украшением интерьера, используется как дополнительный наглядный материал для ознакомления де-

тей с животным и растительным миром природы Беларуси, имеет практическое назначение в виде ростомера, нанесенного на элемент росписи. (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Седрисова А.С., Захаренко Н.В. «Монументально-декоративная роспись в ГУО «Средняя школа №25 г. Витебска»

Данная роспись выполнена, в рамках дипломного проекта, выпускницами художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова Сердисовой А.С. и Захаренко Н.В. (Рисунок 1).



Рисунок 2 – Каштанов Г.
«Монументальная роспись ГУО "Гимназия № 3 г. Витебска»



Рисунок 3 – «Монументальная роспись» на фасаде СШ №28»

Роспись на фасаде здания учреждения образования – это отражение уникальности конкретной школы, ее ценности, дух и философия. Красиво оформленный фасад привлекает внимание и создает положительное первое впечатление о школе. Ярким примером является роспись на боковой стене центрального двухэтажного корпуса ГУО "Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина", созданная витебским стрит-арт-художником Глебом Каштановым (Рисунок 2). Так же, как и роспись внутреннего интерьера школы, роспись на фасаде здания может служить средством передачи культурных и исторических ценностей, формируя у детей интерес к науке, искусству, литературе и истории. Роспись на фасаде средней школы № 28 имени Е.С. Зеньковой появилась в честь Героя Советского Союза, руководителя комсомольско-молодежной организации «Юные мстители», Почетного гражданина города Витебска Ефросиньи Зеньковой стала ярким примером визуализации исторической памяти, ведь, увидев изображение героя на стене школы, каждый наверняка захочет узнать, какова роль этого человека в истории Витебска и страны (Рисунок 3).

Заключение. Монументальная роспись в школе является значимым и многофункциональным элементом, который способствует созданию благоприятной образовательной среды, формированию культурной и исторической осведомленности у учащихся, вдохновлять школьников на творчество, а также мотивировать детей заниматься искусством, что способствует развитию их креативности и эстетического вкуса. Красиво оформленный фасад привлекает внимание и создает положительное первое впечатление о школе, помогает создать индивидуальность учебного заведения, привлекательный

имидж и укрепить чувство принадлежности у учащихся и преподавателей. Некоторые росписи несут информацию об культурных и исторических ценностях, формируя у зрителей интерес к науке, искусству и истории родной страны.

1. Витебские Вести. – URL: <https://vitvesti.by/obrazovanie/effektnyi-mural-poiavilsia-na-vitebskoi-gimnazii-3-im-a-pushkina.html/> (дата обращения: 02.11.2024).

2. Главное управление по образованию витебского областного исполнительного комитета. – URL: <https://vituo.by/mural-pamjati-geroja-sovetskogo-sojuza-efrosini-zenkovej-otkryt-v-vitebske/> (дата обращения: 02.11.2024).

ЦЮАНЬ ШАНЬШИ: ХУДОЖНИК И ПЕДАГОГ

Сяо Цзя Лу,

ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Костогрыз О.Д., доцент

Ключевые слова: Китай, Цюань Шаньши, реализм, русская живопись, творчество.

Keywords: China, Quan Shanshi, realism, Russian painting, creativity.

Русская реалистическая художественная школа дала за последние двести лет немало замечательных мастеров. Творческое наследие таких художников как И. Крамской, И. Шишкин, В. Суриков, И. Левитан, И. Репин, В. Серов оказало большое влияние на изобразительное искусство Китая. Начиная с 1930-х годов, известные китайские деятели литературы и искусства были увлечены и восхищены русским реалистическим искусством. Великий Сюй Бэйхун с энтузиазмом и энергичностью представлял русское искусство и призывал к «решимости придерживаться истины». Он отмечал «тонкость чувства», как важную черту художественного духа русского реализма. Не теряет актуальности факт, что в процессе развития современного искусства в моей стране влияние русского реалистического искусства гораздо больше, чем влияние других стран и художественных школ. Русское реалистическое искусство не только глубоко идейно, но и высокохудожественно, достигая совершенного единства смысла и формы. Его влияние на Китай главным образом отражается в идейно-историческом характере реалистической живописи и повествовательных особенностях живописного языка.

Цель статьи – на примере творческого пути выдающегося китайского художника Цюань Шаньши показать влияние русской реалистической школы живописи на живопись и высшее художественное образование в Китае.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили сведения из открытых источников о художнике Цюань Шаньши, а также репродукции его работ. При исследовании использовались аналитический и поисково-сопоставительный методы.

Результаты и обсуждение. Цюань Шаньши родился в Нинбо провинции Чжэцзян в 1930 году. Профессор Чжэцзянской академии изящных искусств, член комитета художественного образования Государственной комиссии по образованию, член Ассоциации китайских художников, исполнительный директор Чжэцзянской ассоциации художников, президент Чжэцзянской ассоциации художников-живописцев

Весной 1950 года он был принят в Национальный художественный колледж Ханчжоу (позже переименованный в Восточно-Китайский колледж Центральной академии изящных искусств), где изучал как западную, так и китайскую живопись. В то время Министерство образования проводило общенациональный отбор иностранных студентов для отправки в Советский Союз. Цюань Шаньши был рекомендован школой, сдал экзамен, был принят и в течение одного года изучал русский язык в Пекинском университете иностранных языков. Осенью 1954 года он отправился учиться в Советский Союз на отделение масляной живописи в Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина АХ СССР (Ленинград). Он учился у профессоров А. Мыльникова, В. Орешникова и Б. Угарова. Во время учебы в Советском Союзе он глубоко впитывал русскую и европейскую культуру, что сыграло важную роль в его росте и развитии.